

ПРОПОВЕДЬ

АПЧ. ЧУВАЧУ 18
III ЧЕБП. 1939. А.



Ἡ Νεοαίλια

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικοῦ προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διοικουμένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΕΑ, ὅστις καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, φησιληρούμενος ὑπὸ τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1. — ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωτάρους 19 (Γ' ὁροφος)
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΙΑ»
Ὁδὸς Λεωτάρους 19

Ἀρ. Τεύχ. 18 — 11 Φεβρουαρίου 1939
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀποδείξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Γεν. Γραμματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου ἑ. ἀ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελῶν καὶ Μη
μοθητῶν μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσπεριακοῦ) Δρ. 160 — 200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ » » 80 — 100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » » 40 — 50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἀλλ. Ἀγγλίας 1
Ἀμερικῆς Δολ. 6
Αἰγύπτου Ἀλλ. 1
Διὰ Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-
τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινότητες):
ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΙΑ»
Γεν. Γραμματεῖαν Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς καὶ Ἀναγνώστας μας

Ὅπως καὶ στὰ προηγούμενα τεύχη ἐγράψαμε, λόγῳ τῶν μεγάλων δαπανῶν ποὺ ἔχει ἡ ἔκδοσι τοῦ Περιοδικοῦ, ἀναγκάσθηκε ἡ διεύθυνσίς του νὰ αὐξήσῃ λίγο τὴν τιμὴ του.

Οἱ Φαλαγγίτες, οἱ Φαλαγγίτισσες, οἱ Σκαπανεῖς, οἱ Σκαπάνισσες, οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ στρατιῶται γιὰ νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ γιὰ ἓνα ἔτος (συνδρομὴ ἑτησίᾳ), πρέπει ν' ἀποστείλουν 160 δραχ. ἂν θέλουν γιὰ ἑξ. μῆνες 80 καὶ γιὰ τρεῖς μῆνες 40.

Γιὰ ὅλους τοὺς ἄλλους ἰδιώτας ἡ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 200, ὑποδιαιρουμένη ἀνάλογα μὲ τὰ χρονικὰ διαστήματα ποὺ θέλουν.

Γιὰ τοὺς Δήμους καὶ Κοινότητες, Σχολικὰς Ἐφορίας, Ἐταιρίας, Ἀγροτικὰ Ταμεῖα καὶ γενικῶς γιὰ πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δικαίου ἡ ἑτησίᾳ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 300.

Οἱ Δήμοι καὶ Κοινότητες καὶ οἱ Σχολικὰς Ἐφορίες, ὅσες δὲν ἔχουν πληρώσει μέχρι σήμερα, πρέπει νὰ ἐμβάσουν δραχ. 200. Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Ἀπριλίου ὅμως πρέπει νὰ γράψουν στὸν προϋπολογισμό τους 300 δραχ. γιὰ κάθε ἑτησίᾳ συνδρομὴ.

Ἡ συνδρομὴ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ποτὲ μικρότερη ἀπὸ τρίμηνη. Εἰδικῶς ὅμως γιὰ τοὺς μι-

κροὺς συνδρομητὰς μας καὶ γιὰ τοὺς στρατιῶτας ἔγινε ἡ ἐξαίρεσις νὰ στέλνουν τὴν τρίμηνη συνδρομὴ των, ἂν δὲν μποροῦν ὁλόκληρη, σὲ δυὸ δόσεις. Ποτὲ ὅμως σὲ περισσότερες, γιατί εἶναι ἀδύνατον ἡ παρακολούθησίς των μέσα σὲ χιλιάδες συνδρομητὰς.

Παρακαλοῦμεν καὶ πάλιν καὶ ἐφιστῶμεν τὴν προσοχὴν τῶν κ. κ. συνδρομητῶν ὅσάκις ἐμβάζουν οἰονδήποτε ποσὸν δι' ἐπιταγῆς ταχυδρομικῆς νὰ ἀναγράφουν εἰς τὸ ἀπόκομμα ταύτης μετὰ τοῦ ὀνόματος καὶ τῆς διευθύνσεώς των καὶ τὸ τί ἐκπροσωπεῖ τὸ ἀποστελλόμενον ποσὸν τοῦ ἐμβάσματος.

Πρέπει νὰ προσεχτῇ πάρα πολὺ ἡ διεύθυνσις ποὺ μᾶς δίδουν οἱ συνδρομηταὶ μας.

Εἶναι ἀπαραίτητα τὰ ἑξῆς στοιχεῖα:

Ὄνομα, ἐπίθετο ἀποστολέως.

Διεύθυνσις (ὁδός, πόλις ἢ χωριὸ ἐπαρχία καὶ Νομός).

Αὐτὸ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν συνδρομητῶν καὶ διευκόλυνσι τοῦ Περιοδικοῦ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΙΟΥΡΓΙΑ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡΧ. 100.000.000

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ

ΕΡΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΗΣΙΟΙΣ, ΜΕΤΑΕΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ, ΒΑΜΒΑΚΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΙΩΝΙΑΝ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 13, 13^Α

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ: 80-851 & 80-852, ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ 30-394



«Η Νεολαία»

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

Η ΜΗΤΕΡΑ

Τὴν περασμένη ἐβδομάδα ἐωρτάσθη πάλιν ἡ καθιερωθεῖσα τὰ τελευταῖα χρόνια ἑτησίᾳ ἑορτὴ τῆς Μητέρας εἰς τὰς Ἀθήνας. Χωρὶς καμμίαν διάθεσιν ἐπικρίσεως ἢ ψόγου ἀπέναντι τῶν ἱδρυμάτων καὶ τῶν ὀργανισμῶν ποὺ ἔχουν καθιερώσει καὶ συνεχίζουν σεμνά, μὲ τὰ λιτὰ μέσα των, αὐτὴν τὴν ἑορτὴν, (εὐγνώμονες ἀπεναντίας διὰ τὴν ἰδέαν καὶ διὰ τὸ πνεῦμα ποὺ τὴν ἐγέννησε καὶ διὰ τὴν ἐπιμονὴν ποὺ δεικνύουν εἰς τὸ νὰ τὴν συνεχίζουν), θέλομεν νὰ πιστεύωμεν ὅτι ἐρμηνεύομεν καὶ τὴν ἰδικὴν των ἐπιθυμίαν, ὑποστηρίζοντες ὅτι εἰς τὸν καθιερωθέντα πρὸς τιμὴν τῆς Ἑλληνίδος Μητέρας ἑορτασμόν, ἐπιβάλλεται νὰ δοθῇ καὶ εὐρύτης πολὺ μεγαλειτέρα καὶ τόνος ἀπείρως ὕψηλότερος καὶ νόημα πολὺ - πολὺ βαθύτερον. Τόσον, ὥστε ἡ ἑορτὴ, ποὺ σήμερα τὰ μέσα καὶ ἡ ἔκτασίς του — ὄχι φυσικὰ καὶ ἡ ἐφεσις τῶν ἑορταστῶν, αὐτὸ δὲν θὰ ἐδικαιοῦτο νὰ τὸ λέγῃ κανεῖς — τὴν περιορίζουν εἰς τὴν βράθεισιν ὀλίγων γυναικῶν τῶν μικροαστικῶν ἢ τῶν ἐργατικῶν μας στρωμάτων, ποὺ διεκρίθησαν διὰ τὴν ἰδιαιτέραν των ἐπίδοσιν ὡς μητέρων, νὰ πάρῃ τὴν μορφήν πανελληνίου καθολικῆς ψυχικῆς συγκεντρώσεως καὶ ἀνατάσεως, διὰ τὴν ἀπότισιν εὐλα-

βοῦς τιμῆς πρὸς ὃ,τι ἐξεπροσώπησε καὶ ἐκπροσωπεῖ, διὰ τῶν αἰώνων ἅγιον καὶ τίμιον, ὁ τύπος τῆς Ἑλληνίδος Μητέρας. Αὐτῆς ποὺ κατειργάσθη καὶ ἐλάξευσεν, ἐσφυρηλάτησε καὶ ἐποίκιλε μὲ τοὺς θησαυροὺς τῆς σωφροσύνης καὶ τῆς ἀρετῆς της καὶ ἀπείρως περισσότερο μὲ τῆς στοργῆς της τὴν ἀσφαλὴ διαίτησιν, μὲ τὴν πηγαίαν καὶ ἀκατάλυτον θέλησιν τῆς θυσίας, μὲ τὸ αἷμα τῆς καρδιάς καὶ μὲ τὴν ἀκόλμητον φλόγα τῆς ψυχῆς της καὶ συνετήρησε καὶ διέσωσε καὶ ἀνέδειξεν ἀμετάκλητον καὶ ἐνιαίαν, διὰ μέσου τῶν ἱστορικῶν κατακλυσμῶν, τὴν ἀρχαιοτέραν καὶ εὐγενεστέραν τῶν φυλῶν τῆς ἰδικῆς μας Ἠπείρου. Δὲν γράφομεν ὕμνον. Μολονότι ὅλοι οἱ ὕμνοι, ὅ,τι θὰ ἡδύναντο αἱ φαντασίαι νὰ συλλάβουν καὶ οἱ νόες νὰ ἐμπνευσθοῦν καὶ αἱ καρδίαι νὰ αἰσθανθοῦν, δὲν θὰ ἔφθαναν διὰ ν' ἀποδώσουν κατ' ἀξίαν, εἰς ὅλην τὴν ἀπειρίαν τῶν ὡραιότητων του, τὸν ξεχωριστὸν ἀνθρώπινον τύπον τῆς γυναίκας καὶ τῆς μητέρας, ποὺ ἀνέδειξε καὶ ἐκαλλιέργησεν ἡ γῆ αὐτὴ καὶ ποὺ μετέλαθε καὶ συνετήρησε καὶ διαιώνισεν αἰίζων, τῆς ἰδίας αὐτῆς γῆς τὴν χάριν καὶ τὴν λεπτότητα καὶ τὴν εὐγένειαν καὶ τὸ κάλλος. Ποῦ μετέπλασε καὶ ξανάδωσε ὑπὸ μορφήν ἀνθρωπί-

νου είδους την καλλιγραμμίαν της ίδιας αυτής γῆς καὶ τοῦ ἡλίου της τὴν διαύγειαν καὶ τῶν καρπῶν της τὴν γλυκύτητα καὶ τῶν ἀνθέων της τὸ ἄρωμα καὶ μαζί τὴν ἀπλὴν της ἀρμονίαν καὶ τὸ αὐστηρόν της μέτρον καὶ τὴν ἀκατάλυτον ζωϊκὴν της δύναμιν. Αὐτὴν ποὺ ἐνέπνευσεν εἰς τοὺς ἀρχαίους τὰς μαρμαρίνας θεότητας, τῶν ὁποίων τὸ κάλλος δὲν θὰ παύσῃ νὰ θαμβῶνῃ τὸν κόσμον καὶ τὰς τραγικὰς ἡρωίδας, ποὺ δὲν θὰ παύσουν τὰ πάθη των νὰ ἐκκαλοῦνται τὸν ἔλεον καὶ τὸν οἶκτον. Αὐτὴν ποὺ ἦτο τὸ ζῶν πρότυπον τῶν ἐγγυτέρων μας προγόνων, ὅσας ὕμνολόγουν τὰς μαρτυρικὰς ἀγίας καὶ τὴν Ἀειπάρθενον Μητέρα καὶ τὴν ἱστορίζαν βρεφοκρατοῦσαν, γαλακτοτροφούσαν, γλυκοφιλοῦσαν, δακρυρροοῦσαν... Αὐτὴν ποὺ εἶναι καὶ εἰς τὴν τρυφερωτέραν ζωϊκὴν της ἐκδήλωσιν τόσο ἀνωτέρα τῶν ὕλικῶν παθῶν, τόσο συγκεντρωμένη εἰς ἑαυτήν, τόσο ὑπεργήινος καὶ ὑπερκόσμιος. Τέτοιαν, ὅπως ἐμάθαμε νὰ τὴν γνωρίζωμε τὴ μάνα, ἀπὸ τὸ λίκνο μας, ὅλοι ὅσοι, λίγο ἢ πολύ, δὲν ἀνήκομεν εἰς νεωτέραν, τὴν νεωτάτην, διὰ τὴν ἀκρίθειαν, ἀστικὴν γενεάν καὶ τὴν γνωρίζουν ἀκόμη τὰ λαϊκώτερα μας στρώματα, παντοῦ ὅπου δὲν ἐμπῆκε ἀκόμη ἡ κι' ἂν ἐμπῆκε δὲν ἐπρόφθασε πάντως νὰ διαταράξῃ καὶ νὰ χαλαρώσῃ τὴν παραδοσιακὴν μας ἑλληνικὴν τάξιν, αὐτὸ ποὺ κοινῶς ὀνομάζομε σύγχρονον μόρφωσιν καὶ σύγχρονον ἀντίληψιν καὶ πρόοδον καὶ ποὺ δὲν εἶναι παρὰ ἐπίφαις καὶ πηθικισμός καὶ ἀμαθὲς χωριάτικο θάμπος ἀπὸ πρότυπα ξένα, ποὺ καὶ αὐτὰ δὲν εἶναι καθόλου πρότυπα, ἀφοῦ δὲν ἔχουν καμμίαν καθολικότητα καί, πολὺ συχνά, δὲν εἶναι αὐτὰ καθ' ἑαυτὰ οὔτε ἀληθινά, οὔτε γνήσια, ἀλλὰ φιλολογικὰ μᾶλλον καὶ ἐγκεφαλικά καὶ φαντασιακὰ πλάσματα ἀρρωστημάτων καὶ διαστροφῶν.

Ἡ παραδοσιακὴ Ἑλληνίδα γυναῖκα ὑπάρχει καὶ τώρα καὶ ἀφθονεῖ καὶ βασιλεύει εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ εἰς τὴν ζωὴν μας καὶ εἶναι αὕτῃ ἡ ὑπαρξίς καὶ ἡ βασιλεία της τὸ ἀνεκτίμητόν μας ἐθνικὸν κεφάλαιον καὶ ἡ ἐγγύησις τῆς ἀδιαταράκτου καὶ ἀσφαλοῦς ἱστορικῆς σταδιοδρομίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Γένους. Ἡ παραδοσιακὴ Ἑλληνίδα γυναῖκα εἶναι μητέρα κατ' ἐξοχὴν. Ὅ,τι δὲν ἔφθασε νὰ τῆς δώσῃ ἡ μόρφωσις καὶ ἡ γνῶσις, τὸ φέρει εἰς τὸ ὑποσυνειδητόν της, ἐρχομένη εἰς τὸν κόσμον, ὡς καλλιέργειαν αἰώνων, ποὺ μετεπλάσθη καὶ ἔγινεν ἔνστικτον. Ὁ ἐρωτισμός της εἶναι καὶ αὐτὸς σεμνὸς καὶ λιτός, ἀπαράλλακτα ὅπως καὶ τῆς Ἑλληνικῆς γῆς καὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ τοπίου, τόσο σεμνὸς καὶ λιτός, ὥστε νὰ παρεξηγηθῇ τὸ δημοτικὸν μας τραγοῦδι ὡς ἐστερημένον ἐρωτισμοῦ, ἐνῶ ἐκεῖνο ποὺ τοῦ λείπει καὶ ποὺ λείπει

ἐπίσης ἀπὸ τὴν φύσιν μας εἶναι ὁ αἰσθησιασμός. Ὁ ἐρωτισμός της παραδοσιακῆς Ἑλληνίδος γυναικὸς εἶναι αὐστηρότατα πειθαρχημένος καὶ ὑποταγμένος εἰς τὸν ἀνώτατόν της προορισμόν, ποὺ εἶναι τὸ παιδί. Ἡ Ἑλληνίδα γυναῖκα εἶναι καὶ ὡς σύζυγος ἀκόμη περισσότερο μητέρα καὶ ἀδελφή. Τὸ ἰδεῶδες τῆς ἐρωμένης, ὅσον καὶ ἂν ἔγινε καὶ γίνεται ἀκόμη προσπάθεια ἀπὸ διανοητικὴν κιβδηλίαν, ἀπὸ στομπισμόν, ἀπὸ χυδαίαν μανίαν καὶ ψευδονεωτερισμόν, νὰ εἰσαχθῇ καὶ νὰ νοθεύσῃ τὰ κοινωνικά καὶ οἰκογενειακά μας ἥθη, εἶναι ἀντίθετον πρὸς τὴν ἀληθινὴν φύσιν της. Τὸ ζήτημα τῶν φύλων, ποὺ τόσο ἀπορροφᾷ τὴν παραστρατημένην διάνοησιν τῆς ἐποχῆς μας, δὲν τὴν ἐνδιέφερε ποτέ. Τὴν ἀπασχόλει πάντα ἡ Φυλὴ. Ἀκόμη καὶ εἰς αὐτὰ τὰ ἀβαθῆ εὐτυχῶς καὶ στενά καὶ ἀριθμητικῶς ἀσήμαντα στρώματα, ὅπου ἔγινεν ἀπόπειρα νὰ εἰσαχθῇ καὶ νὰ καλλιεργηθῇ αὐτὸ τὸ νόθον καὶ παρείσακτον εἶδος τῆς ἐρωμένης συζύγου, ἡ Ἑλληνίδα γυναῖκα, ἅμα εὐρεθῇ μόνῃ, ἐνώπιον τοῦ ἑαυτοῦ της, μακρὰν ἀπὸ τὸν τρόπον τῆς ἐπιτιμήσεως διὰ τὴν δῆθεν στασιμότητα καὶ ὀπισθοδρομικότητά της, θὰ αἰσθάνεται καὶ θὰ ζῇ μὲ τὰς ἀντιλήψεις τῆς παραδόσεως. Καὶ ἂν εἰς αὐτὰ τὰ ἴδια στρώματα σημειοῦνται αἱ περισσότεραι οἰκογενειακαὶ τραγωδίαι, ἂν εἰς αὐτὰ τὰ στρώματα, τοὺς τελευταίους ἰδίως καιρούς, σημειοῦται μία ἐπικίνδυνος χαλαρότης τῶν οἰκογενειακῶν δεσμῶν, ἂν οἱ γάμοι διαλύωνται μὲ εὐκολίαν ποὺ ἐκπλήττει καὶ ποὺ προσβάλλει τὴν ἑλληνικὴν περὶ γάμου καὶ περὶ τῆς ἱερότητος τῶν σκοπῶν τοῦ ἀντίληψιν, αὐτό, συχνότατα, ἂν ὄχι πάντοτε, συμβαίνει διότι εἰς τοὺς γάμους αὐτοὺς ἡ γυναῖκα δὲν εὐρίσκει τὴν μοναδικὴν λύτρωσιν τῆς ζωῆς της, τὴν ἀπόλυτον δηλαδὴ ἀφοσίωσιν εἰς τὸ μητρικὸν ἰδεῶδες.

Ἡ παραδοσιακὴ Ἑλληνίδα γυναῖκα εἶναι ὅλη μητρότης. Καὶ ἡ μητρότης της εἶναι καθολικὴ. Ἀπλώνεται καὶ ἀγκαλιάζει ὄχι τὰ παιδιὰ ποὺ ἡ ἴδια ἐγέννησεν, ἀλλὰ καὶ τὰ ξένα, διότι εἶναι παιδιὰ, ζωῆς ποὺ ἔχουν ἀνάγκην φίλτρου καὶ στοργῆς καὶ ἀγάπης. Ὅμως ἡ ἀγάπη τῆς Ἑλληνίδος δὲν εἶναι τρυφερότης τυφλὴ καὶ ἀχαλινάγωγος καὶ ἄσωτος. Ἀλλὰ πειθαρχημένη, αὐστηρά καὶ ὅταν πρέπη σκληρά, ὅπως εἶναι κάθε δημιουργικὴ ἀγάπη. Ἡ Ἑλληνίδα δὲν μεγαλώνει, ἀλλὰ «ἀνασταίνει» τὰ παιδιὰ της. Καὶ ἡ διαφορά τῶν δύο ἐννοιῶν εἶναι τεραστίᾳ ὅσον εἶναι καὶ σαφές. Ἡ Ἑλληνίδα δημιουργεῖ ἀνθρώπους. Θέτει σκοποὺς καὶ προορισμοὺς εἰς τὰ δημιουργήματά της καὶ γνωρίζει νὰ εἶναι ἀτεγκτος εἰς τὸ ν' ἀπαιτῇ τὴν ἐκπλήρωσιν τῶν σκοπῶν καὶ τῶν προορισμῶν, ποὺ ἔθεσεν εἰς τὰ παιδιὰ της. Ἡ

Ἑλληνίδα μητέρα εἶναι ἐστίας πού φρουρεῖ μαζί μέ τό ἀκοίμητον πῦρ τῆς ἐστίας καί τό πῦρ τῆς τιμῆς. Καί ἡ ἐστία καί ἡ τιμή ταυτίζονται εἰς τήν συνείδησίν της. Καί ἡ ἔννοια τῆς τιμῆς μέσα της δέν εἶναι καθόλου ἡθογραφική, ἀλλά καθολική, μ' ὄλο πού συχνά ἡ ἀμάθεια καί ἡ στενότης τήν παρανοοῦν. Ἄν ἡ Ἑλληνική οἰκογένεια διετήρησε καί διατηρῇ τόν στερεά ἱεραρχημένον χαρακτήρα της καί ἂν ἡ ἱεράρχησίς της εἶναι περισσότερον ἀξιολογική παρά παντοῦ ἄλλου, τοῦτο εἶναι κατόρθωμα καί ἄθλος τῆς παραδοσιακῆς Ἑλληνίδος μητέρας. Ἰδικόν της ἐπίσης κατόρθωμα εἶναι ἡ παραδειγματική ἀλληλεγγύη καί τό πνεῦμα τῆς θυσίας, πού διακρίνει ὅσον καμμίαν ἄλλην εἰς τόν κόσμον τήν Ἑλληνικήν οἰκογένειαν, αὐτόν τόν ἀφθάστου στερεότητος ἑλληνικόν θεσμόν.

Ἡ παραδοσιακή Ἑλληνίδα μητέρα ἔζησε καί ζῇ μέ τήν σοφίαν τοῦ δένδρου, πού γνωρίζει καλά, πῶς μόλις σημάνῃ ἡ μεγάλη του ὥρα, θά ξεντυθῇ ὁλόκληρον τό κάλλος τοῦ ἀνθους του, διά ν' ἀφιερωθῇ εἰς τήν καρποφορίαν. Καί εἶναι ἀληθινόν ἔπος ἡ δύναμις τῆς αὐταπαρνήσεως καί τῆς αὐτοθυσίας, μέ τήν ὁποίαν ἀφιεροῦται εἰς τόν σκοπόν της αὐτόν. Ἐνα ἔπος, πού εἰς τήν νεωτέραν μας ἱστορίαν δέν εὗρηκεν ἀκόμη τόν ποιητήν του. Ὅλη ἡ ἱστορία τῶν ἑλληνικῶν οἰκογενειῶν εἶναι ἱστορία γυναικειῶν μορφῶν, πρό παντός. Ἱστορία μητέρων, πού ἐδρασκέλισαν ὡς Γολγοθᾶν τὰ κατώφλια τῶν Ἐκκλησιῶν καί καθιερώθησαν εἰς τήν οἰκοδόμησιν οἴκου καί εἰς τήν δημιουργίαν ἀνθρώπων. Ἴσως διά τόν λόγον αὐτόν ἡ ζωὴ τῆς Ἑλληνίδος μητέρας νά ἐστάθῃ περισσότερον θλιθερά, φτωχότερη εἰς χαράν ἀπό τήν ζωὴν τῶν γυναικῶν καί τῶν μητέρων ἄλλων ἐθνῶν. Διότι κάθε ζωὴ καθιερωμένη, κάθε ζωὴ πού τήν ζῇ κανεῖς ὡς ἀποστολήν, εἶναι ἀπό τήν φύσιν της δύσκολη καί δύσβατη καί ἀκανθώδης. Ἀλλά ἂν ἡ ἀληθινή χαρά εἶναι, ὅπως πρέπει νά εἶναι, ὄντως, καρπὸς νίκης καί ἂν δέν νικᾷ κανεῖς, ἂν δέν παλαίσῃ προηγουμένως, ἂν δέν ματώσῃ παλαίων, ἡ χαρά τῆς ζωῆς τῆς παραδοσιακῆς Ἑλληνίδος γυναίκας δέν μπορεῖ παρά νά εἶναι ἀνωτέρου ποιοῦ. Καί ἂν ὑπάρχῃ, καί ὑπάρχει βέβαια, σκοπὸς εἰς τόν ἐορτασμόν τῆς ἡμέρας τῆς Ἑλληνίδας μητέρας, τό νόημα τοῦ σκοποῦ αὐτοῦ δέν ἡμπορεῖ νά εἶναι ἄλλο, ἀπὸ τό νά τιμηθῇ καί ἀγιασθῇ ὁ τύπος αὐτὸς πού περιγράφουμε,

τῆς μητέρας. Νά τιμηθῇ καί ν' ἀγιασθῇ ὄχι διὰ νά ἀπαλυνθῇ ἡ τραχύτης τῆς μοίρας της, ἀλλά διὰ νά ἐξαρθῇ τό ἡρωϊκὸν στοιχείον, πού κυριαρχεῖ καί προσδιορίζει αὐτὴν τὴν μοῖραν, καί τοῦτο πάλιν ὄχι διὰ τὴν δόξαν τῶν χθεσινῶν καί τῶν σημερινῶν μητέρων, ἀλλά διὰ νά φωτισθῇ ὁ δρόμος τῶν μητέρων τῆς αὔριου.

Αἱ συνθῆκαι καί αἱ ἀνάγκαι πού περιπλέκουν καί μετασχηματίζουν τὴν ζωὴν, αὐτὴ ἡ ἱστορικὴ πορεία καί ἄνοδος, ὁ ἴδιος ὁ ἀτεγκτος ρυθμὸς τῆς προόδου, εἶναι πεπωμένον νά ὀδηγοῦν εἰς τὸν μετασχηματισμόν καί τοῦ τύπου τῆς Ἑλληνίδος μητέρας, πού ἀνέδειξαν καί μᾶς παρέδωσαν αἱ γενεαί. Ἡ μόρφωσις, ἕως τὴν στιγμήν πού τ' ἀναγκαῖα ἄλλως τε στοιχεῖα της θ' ἀφομοιωθοῦν ἀπόλυτα, ἕως ὅτου ἡ πνευματικὴ μας ζωὴ ἀποκτήσῃ πληρότητα αὐτοτελείας καί αὐταρκειας, εἶναι φυσικόν νά εἶναι συντηρημένη μέ τὴν διείσδυσιν ξένων στοιχείων, ξένων ἀντιλήψεων καί ξένων ἡθῶν εἰς τὴν ζωὴν μας. Ἐως ὅτου ξεπερασθοῦν αὐτοὶ οἱ κίνδυνοι, ἕως ὅτου ἡ ἀστικὴ μας ζωὴ, πού τόσον ἔχει νοθευθῇ ἀπὸ ξένα συστήματα, ξελαγαρισθῇ καί διαπλασθῇ εἰς γνησίας ἰδικὰς μας μορφάς, δέν ἐπιτρέπεται νά χάσωμεν ἀπὸ τὰ μάτια καί ἀπὸ τὴν ψυχὴν μας τὸν παραδοσιακὸν ἑλληνικὸν γυναικεῖον τύπον, πού μέ τὰ ἰδικὰ του ποιοτικὰ συστατικὰ θά διαπλάσωμε τὴν αὐριανὴν Ἑλληνίδα. Ἡ ἀνάπτυξις, ἡ μόρφωσις, ἡ πρόοδος δέν ἔχουν, δέν ἐπιτρέπεται νά κάμουν τίποτε ἄλλο, ἀπὸ τό ν' αὐξήσουν ποσοτικῶς αὐτὰ τὰ συστατικὰ, νά τὰ φωτίσουν περισσότερον, νά τονίσουν ἐντονώτερα τὰς ὡραιότητάς των, νά κάμουν μέ δυὸ λόγια συνειδητὰς τὰς ἀρετάς, πού ἡ παραδοσιακὴ Ἑλληνίδα μητέρα τὰς ἔφερε σκιασμένας ἴσως ἀπὸ τὴν πολυκαιρίαν, μέ κάποιαν δόσιν μοιρολατρικῆς καί δεισιδαίμονος ὑποταγῆς, εἰς τὰ βάθη τοῦ ὑποσυνειδήτου της. Δι' ἓνα τέτοιο ἔργον, πού σκοπὸν καί ἀποτέλεσμα θά ἔχῃ ὄχι πλέον τὴν συντήρησιν, ἀλλὰ τὴν δημιουργικὴν τελείωσιν τῶν κληρονομικῶν ἀρετῶν τοῦ Γένους, ὀφείλει νά στρατευθῇ ὅ,τι ὑπάρχει εἰς τὸν τόπον γνήσιον εἰς πνευματικότητα, εἰς τέχνην, εἰς ἐπιστημότητα. Ὁ ἐορτασμός τῆς Ἑλληνίδος Μητέρας πρέπει νά πάρῃ τὴν θέσιν πού τοῦ ἀνήκει εἰς τὴν κορυφὴν τῶν ἐθνικῶν θεσμῶν. Ν' ἀποτελέσῃ κορύφωσιν εὐλαθείας καί τιμῆς πρὸς τὴν μητέρα, πρὸς τὴν γυναῖκα, πηγὴν καί μήτραν τῆς Φυλῆς.

ΚΒς

ΤΑ ΕΡΓΑ

Εἰς ὅλα τὰ στάδια τῆς δημοσίας ζωῆς ἐκδηλοῦται δι' ἔργων ἡ Δημιουργία τῆς Κυβερνήσεως τῆς 4ης Αὐγούστου. Θεμελιώσεις συνοικισμῶν ἀναπήρων, ἔργα εἰς λουτροπόλεις καὶ ὅλλα, εἶναι ἡ εἰδησεογραφικὴ συγκομιδὴ μιᾶς μόνον ἡμέρας. Ἐὰν ἤθελε κανεὶς νὰ τὰ ἐξάρῃ ἰδιαίτερος θὰ ἔπρεπε νὰ ἀφιερῶσιν ὁλόκληρον τὸ περιοδικὸν πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτόν. Περιοριζόμεθα, λοιπόν, μόνον, εἰς τὰ ἔργα ποὺ ἀφοροῦν ἰδιαίτερος τὴν Νεολαίαν. Μετὰ τὰ μαθητικὰ συσσίτια, περὶ τῶν ὁποίων γράφομεν ἄλλαχού, ὁ Ἀρχηγὸς ἀναχωρεῖ σήμερον διὰ τὴν Θεσσαλονίκην, ὅπου, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Γεν. Γραμματέως τοῦ Ὑπουργείου Ὁρησκευμάτων καὶ Ἐθνικῆς Παιδείας κ. Σπέντζα, θὰ θέσῃ τὸν θεμέλιον λίθον τῶν νέων Πανεπιστημιακῶν κτιρίων. Ἡ σπουδάζουσα νεότης θὰ εὕρῃ τὴν καλυτέραν στέγην τῆς. Καὶ τὸ ὄνομα τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ, τοῦ Μεγάλου μας Ἀρχηγοῦ, θὰ συνδεθῇ μετὰ τὴν νέαν στέγην τῆς Ἐπιστήμης εἰς τὴν Μακεδονικὴν Πρωτεύουσιν.

ΠΩΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΗΝ Ε.Ο.Ν. ΟΙ ΞΕΝΟΙ

Εἰς τὴν ἐφημερίδα «Πόπολο ντ' Ἰτάλια» τοῦ Μιλάνου δημοσιεύεται μακρὰ ἀνταπόκρισις μετὰ ἐνθουσιαστικὰς κρίσεις διὰ τὴν σημασίαν τὴν ὁποῖαν ὁ Ἀρχηγὸς ἔδωκεν εἰς τὴν ἀνάπλασιν τῆς Ἑλληνικῆς Νεότητος καὶ τὸ ἔργον τῆς «Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας». Τὴν ἀνταπόκρισιν ταύτην θὰ δημοσιεύσωμεν ὁλόκληρον εἰς τὸ προσεχὲς τεύχος, διότι ἀξίζει ὄντως νὰ γνωστῇ ἡ σημασία τὴν ὁποῖαν καὶ οἱ ξένοι ἀποδίδουν εἰς τὸ μέγα ἔργον τὸ ὁποῖον ἐπιτελεῖ ἡ Ε.Ο.Ν. διὰ τὰς νέας γενεὰς ἐπὶ τὴν ἐλπίδα καὶ βεβαιότητα τῆς αὐρίου» ὡς τὰς ἀποκαλεῖ καὶ τονίζει τὴν «μελετημένην ταχύτητα, ἡ ὁποία ἐδόθη εἰς τὰς φάλαγγας τῆς Νεολαίας τῆς συγκροτηθεῖσης στρατιωτικῶς εἰς μίαν τεραστίαν ὁργάνωσιν, εἰς τὴν ὁποῖαν σφυρηλατοῦνται ἤδη νέα θέλησις καὶ ἰσχυροὶ χαρακτῆρες ἐπὶ τῇ βάσει ὁγίων, ἠθικῶν ἀρχῶν ποὺ ἐπαναβιβάζουν ὅλην τὴν ἀναλλοίωτον σημασίαν τῶν εἰς τὰς αἰωνίους καὶ ὑπερόχους ἀξίας τοῦ πνεύματος».

Πρέπει νὰ ἔχετε ὡς περιεχόμενον τοῦ ὁργανισμοῦ σας μεγάλα καὶ ὕψηλά ἰδανικὰ τὰ ὁποῖα μᾶς δίδουν ζωὴν καὶ ἐνθουσιασμόν. Πρέπει νὰ πειθαρχῆτε μέσα εἰς τὴν Ὁργάνωσίν σας εἰς τοὺς βαθμοφόρους τῆς Νεολαίας. Εἴτε μέσα εἰς τὸ Σχολεῖον πρέπει νὰ εἰσθε πειθαρχικοὶ εἰς τοὺς διδασκάλους καὶ καθηγητάς σας, εἴτε εἰς τὰ ἐργοστάσια καὶ ἐργαστήρια καὶ γραφεῖα πειθαρχικοὶ εἰς ἐκείνους οἱ ὁποῖοι σᾶς διευθύνουν.

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

ΤΑ ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΣΥΣΣΙΤΙΑ

Ὁ Ἀρχηγὸς ἀφιέρωσεν ὁλόκληρον τὴν περασμένην Κυριακὴν τοῦ ὑπὲρ τῆς μαθητιώσης Νεολαίας. Καὶ συγκεκριμένως ὑπὲρ τῆς μᾶλλον συμπαθοῦς τάξεως, τῶν μαθητῶν, ποῦ, λόγῳ τῆς πτωχείας τῶν, δὲν εἶναι εὐκόλο νὰ εὑρουν τακτικά εἰς τὸ σπίτι τῶν ἕνα ζεστὸ φαγητό. Κατὰ τὰς ἡμέρας μάλιστα αὐτὰς τοῦ ὑπερβολικοῦ ψύχους. Εἶναι γνωστὸν ὅτι ἡ ὁργάνωσις τῶν μαθητικῶν συσσιτίων ὀφείλεται ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον εἰς τὸν Ἀρχηγὸν τῆς Κυβερνήσεως. Ἀλλὰ ὁ Ἀρχηγός, ὅπως πάντοτε, δὲν ἀφίνει ἑκθετον τὸ ἔργον του. Καὶ τὸ παρακολουθεῖ ἐκ τοῦ σύνεγγυς. Τὸ πρῶν παρευρέθη, ἀκούρατος, εἰς τὰ ἐγκαίνια τῶν μαθητικῶν συσσιτίων τῶν 11ου, 12ου, 32ου καὶ 36ου δημοτικῶν σχολείων τῆς Β' ἐκπαιδευτικῆς περιφερείας εἰς τὸ νεοανεγερθὲν κτίριον τοῦ φιλανθρωπικοῦ καὶ ἐξωραϊστικοῦ συλλόγου «Ἅγιος Ἐλευθέριος», ὅπερ τελεῖ ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Ἐθνικῆς Ἑταιρείας. Καὶ διὰ τῆς προσωπικῆς του παρουσίας ὁ Ἀρχηγὸς ἀναμφισβητήτως ἔδωκεν, ὅπως εἶπε καὶ ὁ προσφωνήσας αὐτόν, τὴν εὐκαιρίαν εἰς τοὺς ἐπὶ κεφαλῇ τοῦ συσσιτίου νὰ ἀντλήσουν νέας δυνάμεις καὶ ἐνθουσιασμόν εἰς τὴν προσπάθειάν των. Ὁ Ἀρχηγὸς συνέστησεν ὅπως ἐργασθοῦν ὅλοι διὰ τὴν εὐρύτεραν διάδοσιν τῶν μαθητικῶν συσσιτίων, εἰς τρόπον ὥστε ὅλα τὰ πτωχὰ καὶ ἄπορα παιδιὰ νὰ εὐρίσκουν ἕνα πιάτο ζεστὸ φαγητό. Τὴν ἐσπέραν ὁ Ἀρχηγὸς παρευρέθη — ἀκούρατος ὅπως πάντα — εἰς τὴν ὑπὲρ τῶν μαθητικῶν συσσιτίων χορὸν καὶ ἐλάμπρυνε διὰ τῆς παρουσίας του τὴν προσπάθειαν ὅπως συλλεγοῦν χρήματα ὑπὲρ τῆς ἀπόρου μαθητικῆς Νεότητος. Ἀλλὰ ὁ Ἀρχηγὸς δὲν ἔμεινε καὶ μετὰ αὐτὰ ἱκανοποιημένος. Ὅσον καὶ ἂν τὸ Κράτος ὑπὸ τὴν καθοδήγησίν του ἔκαμε τὸ καθήκον του, ὠρισμένοι δὲ μεμονωμένοι ἰδιωτικαὶ πρωτοβουλίαι ὑπὸ τὴν πνοὴν του εἶναι ἀξίαι ἐξάρσεως, ἡ Κοινωνία, ἐν τῷ συνόλῳ τῆς, δὲν ἔπραξεν ὅπως ἔπρεπε τὸ καθήκον τῆς. Αὐτὸ τὸ ἐσημείωσεν ἰδιαίτερος ὁ Ἀρχηγός. Καὶ ἀνέλαθε νὰ συμπληρώσῃ τὸ ἔργον του. Ἡ Κοινωνία θὰ κληθῇ ὅπωςδήποτε νὰ προσφέρῃ ὑπὲρ τῶν μαθητικῶν συσσιτίων. Δὲν εἶναι δυνατόν νὰ γίνῃ ἀνεκτόν, εἰς ἡμέρας χειμῶνος, εἰς στιγμὰς κατὰ τὰς ὁποίας νεαρὰ παιδιὰ καλοῦνται νὰ μάθουν γράμματα, νὰ μὴν ἔχουν ἕνα πιάτο ζεστοῦ φαγητοῦ, ἢ καὶ νὰ στεροῦνται τοῦ ἐπιουσίου. Ὁ Ἀρχηγός τὸ εἶπε: Αὐτὸ εἶναι ἀρκετόν. Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς ἔτους τὰ συσσίτια θὰ λειτουργήσουν γενικά καὶ θὰ τροφοδοτήσουν ὅλα τὰ ἄπορα παιδιὰ! Καὶ αἱ χιλιάδες τῶν μαθητῶν τῆς χώρας δὲν θὰ λησμονήσουν ἀσφαλῶς τὰς μεγάλας αὐτὰς προσπάθειάς τοῦ Ἀρχηγοῦ, ποῦ καταβάλλει ὑπὲρ τῆς Νεολαίας. Καὶ θὰ τὸν εὐγνωμονοῦν πάντοτε.

Ἡδυνήθημεν μέσα εἰς ἓνα τοιοῦτον περιβάλλον ν' ἀπευθυνθῶμεν πρὸς τὴν Νεολαίαν τοῦ τόπου μας διὰ νὰ συγκεντρώσωμεν τὰς δυνάμεις τῆς, διὰ νὰ τὴν συστήσωμεν εἰς ἓνα σῶμα, πειθαρχημένην, ἐνθουσιασμένην, καλλιεργουσαν μέσα εἰς τὴν ψυχὴν τῆς τὰ ἱδανικά τοῦ Ἔθνους, ὥστε νὰ ἐξασφαλίσωμεν μίαν ἠθικὴν ἀναγέννησιν τοῦ τόπου μας, ὅχι μόνον διὰ τὴν γενεάν μας, ἀλλὰ καὶ διὰ τὰς ἐπομένους γενεάς, εἰς αἰῶνα τὸν ἅπαντα.

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Ο ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Εἰς τὴν συνεδρίασιν τῶν συμβουλίων τῆς Ἐθνικῆς Συνομοσπονδίας τῶν Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν καὶ τῆς Ἀνωτάτης Ἐπιτροπῆς τῶν «Οἰκῶν τοῦ Ἀγρότου», καθ' ἣν προήδρευεν ὁ Ἀρχηγός, ἐδόθη ἡ εὐκαιρία εἰς τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ ἀγροτικοῦ κόσμου γιὰ ἄλλη μιά φορά νὰ ἐκφράσουν τὸν ἐνθουσιασμόν, τὴν συγκίνησιν καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην τοῦ ὅλου ἀγροτικοῦ κόσμου τῆς Ἑλλάδος, ὁ ὁποῖος περισσότερον ἀπὸ κάθε ἄλλην τάξιν ἐγνώρισε τὰ ἀγαθὰ τῆς 4ης Αὐγούστου.

«... Ποιὸς ἄλλος Κυβερνήτης μέχρι σήμερον, ἐρωτᾷ εἰς τὴν προσφώνησίν του ἓνας τῶν ἀντιπροσώπων, κατέβηκε τὰ σκαλοπάτια τοῦ ὕψους του γιὰ νὰ πάρῃ ἀπὸ τὸ τελευταῖο τῆς κοινωνικῆς κλίμακος τὸν ἀγρότη καὶ ἀγκαλιάζοντας καὶ βοηθώντας τον νὰ τὸν ἀνεβάσῃ στὸ πῦρ ψηλὸ καὶ μὲ πονετικὴ φωνὴ νὰ πῇ: «Δὲν εἶσαι δοῦλος, εἶσαι ἐλεύθερος, δὲν εἶσαι ἀπόκληρος τῆς πολιτείας, εἶσαι ὁ δημιουργός. Κάθησε ἐδῶ γιατί ἐδῶ εἶναι ἡ θέσις σου, στὸν ἐλεύθερο ὀρίζοντα, ἀνάπνευσε τὸν καθαρὸν ἀέρα ποὺ ξανεμίζει ἡ γῆ ἀπὸ τὴ σκαπάνη καὶ τὸ ἀλέτρι σου»... Πιστοὶ καὶ ἀφωσιωμένοι, πειθαρχημένοι καὶ ζωντανοί, θὰ ἐπιδοθῶμεν εἰς τὸ ἔργον τῆς ἀναδημιουργίας τῆς ὑπαίθρου, ποὺ θὰ ἀνυψώσῃ τὴν στάθμην τῆς ζωῆς καὶ τοῦ πολιτισμοῦ τοῦ γεωργοῦ, θὰ ἀναπτύξῃ καὶ θὰ προαγάγῃ διὰ τῆς γῆς τὴν εὐημερία ὅλων τῶν τάξεων καὶ τῆς μεγάλης Ἑλληνικῆς πατρίδος;...».

Καὶ ὁ Ἀρχηγός, γεμάτος συγκίνησιν καὶ μὲ συγκρατημένη τὴν χαρά, βλέποντας τὴν πλούσια αὐτὴ ἀνθοῖα τοῦ γονίμου Ἐθνικοῦ Του πνεύματος εἰς τὴν μεγάλην τοῦ Ἔθνους οἰκογένειαν — τὸν ἀγρότην, τοῦ ὁποῖου τὸν πόνον ἐκλείσεν ὁσον οὐδεὶς Ἑλλήν μέσα εἰς τὴν ψυχὴν Του, ἔδωκε μὲ τὴν κατωτέρω σύντομον ἀλλὰ ἐπιγραμματικὴν ἀπάντησίν του ὅλην τὴν πίστιν Του διὰ τὴν νέαν ἀξίαν τὴν ὁποῖαν λαμβάνει εἰς τὸ πλαίσιον τοῦ Νέου Κράτους ὁ ἀγρότης, ἀποκατασταθεὶς εἰς τὴν κορυφὴν τῆς παραγωγικῆς κλίμακος τοῦ Ἔθνους, ὡς τὸν νοεῖ τὸ Νέον Κράτος:

«Σὰς εὐχαριστῶ πάρα πολὺ γιὰ τὰ αἰσθήματα, τὰ ὁποῖα μοῦ ἐξεφράσατε καὶ διὰ τὰ δείγματα τῆς ἀφοσιώσεως, τὰ ὁποῖα ἔχετε διατυπώσει καὶ εἰς τὰ ψηφίσματά σας καὶ εἰς τοὺς λόγους σας καὶ εἰς τὰς ἐνεργείας σας. Ὁ ἀγροτικὸς κόσμος γνωρίζω ὅτι εἶναι ἀπόλυτα ἀφωσιωμένος εἰς τὸ πρόσωπόν μου, ὡς ἔκφρασιν τοῦ γενικοῦ ἔργου, τὸ ὁποῖον ἔχει ἀναλάβει ὁλόκληρον τὸ Ἔθνος. Νὰ εἰσθε πεπεισμένοι ὅτι καὶ ἐγὼ ἀπόλυτα πιστεύω εἰς τὸν ἀγροτικὸν κόσμον τῆς Ἑλλάδος ὅτι θὰ εἶναι τὸ κυριώτερον στοιχεῖον τῆς ἐξελιξέως, τῆς ἀκμῆς καὶ προσόδου τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ μελλοντικοῦ αὐτῆς πολιτισμοῦ».

Σὺν ἀφαιρέσει

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Ἡ ἑθνικὴ Ὀργάνωσις Νεολαίας ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ τῆς νὰ παράσῃ εἰς τὴν ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῶν τάξεων τῆς Ἑλληνικῆς Νεότητος πνευματικὸν ὀλικὸν συνευγεμένον ἐκ τῶν παραδόσεων καὶ τῶν ἐθνικῶν ἰδεωδῶν, προκηρύσσει τριμερὴ σχετικὸν διαγωνισμόν ὅστις θέλει διενεργηθῇ ὑπὸ τῆς Ε. Ο. Ν. Ὁ διαγωνισμὸς οὗτος ἀποβλέπει: α) εἰς τὴν συγγραφὴν ποιήματος στρεφομένου εἰς τὰ ἰδεώδη τῆς Ἑλληνικῆς Νεότητος ὡς φορέως τῶν ἀρχῶν τῆς μεταβολῆς τῆς 4ης Αὐγούστου, β) εἰς τὴν μελοποίησιν τοῦ βραβευθησομένου ποιήματος καὶ γ) εἰς τὴν συγγραφὴν δράματος, οὔτινος ἡ διήκουσα ἰδέα δέον νὰ εἶναι εὐλημένη ἐκ τοῦ πνευματικοῦ περιεχομένου τῆς μεταβολῆς τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τὰ ἰδεώδη τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους, τὰ ἀγαθὰ τῆς ἐνότητος τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ, τὰς ἱστορικὰς παραδόσεις του καὶ τοὺς νέους Ἐθνικοὺς δρόμους τῆς Ἑλληνικῆς Νεότητος.

Εἰς τὴν σχετικὴν ἐγκύκλιον τῆς προκηρύξεως τοῦ ὡς ἄνω διαγωνισμοῦ ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τάσσει καὶ ἕτερον σκοπὸν αὐτοῦ: ἐνὰ ἔλθῃ εἰς ἐνίσχυσιν τῆς ἐργαζομένης Ἑλληνικῆς διανοήσεως καὶ τέχνης, διὰ τῶν ὀλικῶν ἐπιχορηγήσεων τῶν βραβευθησομένων ἔργων».

Ἡ Ε. Ο. Ν., πρωτοπόρος εἰς τὰς εὐγενεστέρας ἐθνικὰς ἐκδηλώσεις εἰς ὅλα τὰ πεδία τῆς δράσεως, ἀνοίγει εὐρείαν τὴν λεωφόρον τῆς ἐργασίας καὶ ἀμύλλης καὶ εἰς τὰς τάξεις τῶν πνευματικῶς ἀσχολουμένων μελῶν τῆς εἰς τὰ ὁποῖα στηρίζει τὰς καλυτέρας ἐλπίδας τῆς πνευματικῆς ἡγεσίας τοῦ μέλλοντος καὶ τῆς ἀναδείξεως ἐξ αὐτῶν τῶν νέων ἀξίων τῆς ρωμαλέας Τέχνης τοῦ Γ' Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ.

Η ΔΕΝΔΡΟΦΥΤΕΥΣΙΣ

Τὸ σύνθημα ποὺ ἐδόθη διὰ τὴν δendraφυτεύσιν τῶν Ἀθηνῶν εἶρε τὴν δέουσαν ἀπήχησιν. Ἀπὸ ὅλα τὰ σημεῖα τῆς Πρωτευούσης καταφθάνουν αἱ εἰσφοραὶ τῶν πολιτῶν οἱ ὁποῖοι σπεύδουν νὰ προσφέρουν τὴν ἀξίαν δῶν περισσότερων δένδρων δύνανται. Ἡ Ε. Ο. Ν. πρωτοπόρος ὡς πάντοτε εἰς τὴν ἐκδήλωσιν κάθε ἰδέας πολιτισμοῦ, μετέσχε τοῦ ἔρανου διὰ τμήματος τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν μὲ σημαντικὰ ἀποτελέσματα. Εἰς τὸν Πειραιᾶ ἡ ἐξόρμησις ἐγκαινιάσθη μὲ μίαν μεγαλοπρεπὴ παρέλασιν τῶν Φαλαγγιτῶν, οἱ ὁποῖοι κατὰ τὴν διέλευσίν των ἐκ τῶν ὁδῶν τοῦ Πειραιῶς ἐπροκάλεσαν τὸν ἐνθουσιασμόν τῶν πολιτῶν.

Μεγάλη Πέμπτη τοῦ 1821. Στὴ γλυκομύριστη Χιό, ὁ κόσμος τραβάει ἀνύποπτος στὶς Ἐκκλησιὲς κι' οἱ νοικοκυρὲς στὰ σπίτια ἐτοιμάζουν τὸ φαγητὸ τῆς ἡμέρας.

Τίποτα δὲν προδίνει τὴν τρομερὴ καταστροφὴ ποὺ ἐπέρχεται. Κι' ὅμως ἡ Ὑψηλὴ Πύλῃ ἔχει βγάλει τὴν ἀπόφασί της γιὰ τὸ ἥσυχον νησί. Ἡ τύχη τῆς Χίου ἔχει πιά κριθῇ. Ἡ καταστροφὴ τῆς εἶναι βεβαία...

Κι' ἐνῷ ὁ κόσμος προσεύχεται εὐλαδικά στὶς ἐκκλησιές, μιὰ φωνὴ ποὺ σκούζει σὰν βραχνᾶς, ἡ φωνὴ τοῦ ντελάλη, σκορπάει σ' ὅλη τὴν πόλι τὴν τρομερὴ εἰδησι: —Ἡ τούρκικη ἀρμάδα ἐρχεται!

Ξέρουν καλὰ οἱ Χιώτες πὼς ὁ Τούρκος δὲν παίζει.

Ἐσώκωσαν κεφάλι μερικοί... Θὰ πλήρωναν κι' αὐτοί, ἀλλὰ καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι μαζί τους ἀκριβὰ τῆς ἀνταρσίας τους τὸ τόλμημα... Ἦξεραν πὼς τοὺς περιμένει ἡ σφαγὴ. Καὶ δὲν τοὺς μένει ἔτσι ἄλλη σσινίδα σωτηρίας ἀπὸ τὴ φυγὴ... Καὶ σπεύδουν ὅπως-ὅπως νὰ σωθοῦν στὰ χωριὰ καὶ τίς παραλίες.

Μαζί μὲ ὅλους εἶναι κι' ὁ γιατρός ὁ Συγγρός μὲ τὴ νεαρά του γυναῖκα, ποὺ ἦταν μόλις 14 ἐτῶν, τὴν πεθερά του καὶ τὰ δυὸ ἀδελφία τῆς γυναίκας του. Δὲν ἦταν κανένας πτωχὸς ὁ γιατρός Συγγρός. Σπουδασμένος στὴν Πίζα, εἶχε μεγάλῃ πελατεία στὴ Χιό, ἡ πολυφέρνους ὅμως γυναῖκα του — τὸ γένος Νομικοῦ — εἶχε ἀυξήσει σημαντικὰ τὴν περιουσία του. Ἔτσι ζοῦσε ἡγεμονικά μὲ χλιδὴ πραγματική. Ἦταν ὁ καλλίτερος τοῦ νησιοῦ.

Μὰ ἀκριβῶς γι' αὐτὸ ὁ Συγγρός διέτρεχε τοὺς μεγαλειτέρους κινδύνους. Κι' ἔτσι μόλις μαθεύτηκε ἡ τρομερὴ εἰδησι μάζεψε ὅσα μπορούσε χρυσασφικά καὶ πολύτιμα στολίδια καὶ ξεκίνησε γιὰ τὰ μαστιχοχώρια τῆς Χίου.

Τραβοῦσε. Ποῦ; Κι' αὐτὸς δὲν ἤξερε! Σὰν τὸ κυνηγημένο ἀγρίμι τοῦ βουνοῦ, ἔτρεχε γιὰ νὰ βρῇ καταφύγιο. Τὸ βρῆκε. Ἐνας χωρικός τοὺς ἔκρυψε ὅλους στὸ σταβλὸ τοῦ σπιτιοῦ του. Κι' ἦταν καιρὸς, γιατί σὲ λίγο ἡ πόλις τῆς Χίου εἶχε παραδοθῇ στὶς φλόγες καὶ στὴ σφαγὴ!... Ὁ γιατρός Συγγρός μιὰ νύχτα βγῆκε γιὰ τὸ παράλιό. Εἶχε σκοπὸ νὰ νοικιάσῃ ἕνα καίκι καὶ νὰ φύγῃ γιὰ κάποιο νησί! Μέρους τὸν περίμεναν στὸν κρυψώνα τους οἱ δικοί του. Μ' αὐτὸς δὲν φαινόταν. Κι' ἕνα γλυκοχάραμα τ' Ἀπριλίου τοῦ 1821 ἀποφάσισαν τὴν ἐξοδὸ. Θὰ πῆγαιναν νὰ βροῦν τὸ γιατρό. Στὸ δρόμο τοὺς συνάντησαν οἱ Τούρκοι. Τοὺς ἔπιασαν. Τοὺς δυὸ ἀνδρες τοὺς πετόκοψαν. Τὴ γυναῖκα τοῦ Συγγροῦ τὴν πῆραν, ὡμορφὴ καὶ νέα καθὼς ἦταν, γιὰ σκλάβα καὶ τὴν πεθερά, τὴν Κυρία Νομικοῦ, τὴν ἐδιώξαν ἀφοῦ τῆς πῆραν ὅλα ὅσα εἶχε μαζί της. Μόνον ποὺ ἡ κυρά Νομικοῦ εἶχε φροντίσει νὰ θάψῃ κοντὰ στὸ σπίτι ποὺ τὴν εἶχαν φιλοξενήσει ἀρκετὰ τάλληρα!...

Σὰν τρελλὴ ἡ μητέρα τοῦ Συγγροῦ ξαναγύρισε στὴ πόλι Χιό. Τὸ σπίτι της εἶχε κατῇ. Τράθηξε ὅμως γιὰ κά-

ποιο ἀπὸ τὰ προξενεῖα, τὰ μόνα σπίτια ποὺ οἱ Τούρκοι εἶχαν σεβασθῇ. Μὲ ἐνέργειες τοῦ προξένου ἐλευθερώθηκε ἡ Συγγροῦ, ἀφοῦ πληρώθηκε πανάκριβα. Καὶ στὸ τέλος ὅλοι μαζί, ὁ Συγγρός, ἡ γυναῖκα του, ἡ πεθερά του, ἀπένταροι σχεδόν, βρέθηκαν στὴ Μύκονο!... Ἀπὸ περιπέτειες σὲ περιπέτειες, ἀπὸ φτώχεια σὲ φτώχεια, ἀπὸ κακομοιριά σὲ κακομοιριά, ὁ Συγγρός φτάνει ρακένδυτος στὴν Πόλι!...

Ἐκεῖ γεννιέται στὰ 1830 πιά κι' ὁ Ἀνδρέας Συγγρός, ὁ μετέπειτα μέγας ἐθνικὸς εὐεργέτης, γόνος δυὸ Χίων βαθυπλούτων, ποὺ κατάντησαν στὸ τέλος ρακένδυτοι!...

Ἀπὸ τὴν Πόλι ὁ Συγγρός ποὺ γίνεκε γιατρός ἰδιαίτερος τοῦ Σουλτάνου καὶ δὲν θέλησε νὰ τὸν ἀκολουθήσῃ στὸ Ρωσσοτουρ-κικὸ πόλεμο, ἀναγκάστηκε νὰ φύγῃ καὶ στὸ τέλος βρέθηκε ἐγκατεστημένος στὴν Ἀνδρο, ὅπου καὶ ὁ Ἀνδρέας Συγγρός πῆρε τὰ πρῶτα του μαθήματα κοντὰ στὸν Θεόφιλο Καίρη...

Ἀπὸ δῶ ἀρχίζει ἡ μεγάλῃ σταδιοδρομία τοῦ Ἀνδρέου Συγγροῦ. Στὴ Σῦρο συμπληρώνει τίς σπουδὲς του. Καὶ στὸ τέλος στὴν Κωνσταντινούπολι βρίσκεται γιὰ νὰ δουλέψῃ. Μόλις ἀποβιβάζεται στὴν πόλι τῆς γεννήσεώς του ὁ Ἀνδρέας Συγγρός, ὁ μεγαλειότερος ἀδελφός του τοῦ δίνει τίς συμβουλές:

—Υπομονή, ποδάρια καὶ ὀλίγα φωναί!

Καὶ τοῦ ἐξήγησε:

—Πρέπει ν' ἀκοῦς ἀγογγύστως ὄχι μόνον ὅσα δὲν ξέρεις, ἀλλὰ κι' ἐκεῖνα ποὺ θὰ ξέρης καλλίτερα ἀπὸ τὸν προϊστάμενό σου. Ἀκολουθεῖ με, ἀκουε καὶ σιώπα!...

Οἱ συμβουλές αὐτὲς στάθηκαν γιὰ τὸν Συγγρό νόμοι, κι' ἐπέτυχε στὴ ζωὴ του. Ὁ ἀδελφός του προέβλεπε τὸ μέλλον του. Στὸ γραφεῖο τοῦ Νι-

κόλου Δαμιανοῦ γίνεκε σιγά-σιγά προϊστάμενος. Ἰδρυσεν ἐπιχειρήσεις στὴν Πόλι, στὴν Ἀθήνα, στὸ Παρίσι. Βαθυπλούτος κατάντησε... Μὰ ποτὲ δὲν λησμονοῦσε ὅτι ὁ πλοῦτος ἔχει τίς ὑποχρεώσεις του. Καὶ ἐξώδευεν ἀφειδῶς. Ὁ «Εὐαγγελισμὸς» εἶναι ἔργον του. Βουλευτὴς κατόπιν προσέφερε σοδαρὲς ὑπηρεσίες. Ἐπειτα τὸ Νοσοκομεῖον Συγγροῦ, οἱ φυλακὲς Συγγροῦ, εἶναι ἔργα του. Καὶ πεθαίνοντας στὸ 1899, ἀφήκεν ὅλη του τὴν περιουσία σὲ ἔργα κοινωφελῇ, στὴν Πόλι καὶ στὴν Ἀθήνα.

Ὁ Ἀνδρέας Συγγρός, σὲ ἡλικία 70 περίπου χρόνων, ἀφῆκε τὸν κόσμον τῶν ζώντων ἡρεμὸς καὶ γαλήνιος. Μέσα ἀπὸ τίς φουρτούνες μιᾶς οἰκογενείας, ποὺ ἡ μοῖρα τὴν χτυπᾶει ἀλύπητα, βγαίνει ἀποφασισμένος γιὰ τὴ νίκη στὴ ζωὴ καὶ νικάει.

Καὶ δικαιοῦται ἔτσι στὴ δύσι τοῦ βίου του νὰ φωνάξῃ:

«Ὁ βίος μου ὑπῆρξε πολυκύμαντος» ἀπὸ τοῦ μηδενὸς σχεδὸν ὀρμηθεὶς καὶ εἰσελθὼν εἰς τῆς ζωῆς τὴν πάλην, θεῖα συνάρσει ἡδυνήθην νὰ παλαίσω ἐπιτυχῶς καὶ νὰ φθάσω ἐκεῖ ὅπου οὐδέποτε εἶχον φαντασθῇ κατὰ τὴν ἀρχὴν τοῦ σταδίου μου.

Ἀγγελος Μεταξᾶς



ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΥΓΓΡΟΣ

Οι Σαρακατσάνοι



Τά πιό ψηλά βουνά της Ελλάδος είναι γεμάτα από Σαρακατσάνους που λέγονται και Καρακατσάνοι. Νομάδες ποιμένες από ανέκαθεν θεωρούν πατρίδα των τας βουνοκορυφάς. Τό καλοκαίρι στήνουν τὰ καλυδόσπιτά των και τας σκηνάς των στὰ βουνά, τὸν χειμῶνα στρατοπεδεύουν στοὺς κάμπους. Ζοῦν ἀπὸ τὴν δουλειά της προβατοτροφίας. Γίδια ἔχουν λιγοστά. Τρέφουν ὅμως καὶ πολλὰ ἀλογα.

Κανείς δὲν ξεύρει ἀπὸ ποῦ πρωτοῆλθαν οἱ Σαρακατσάνοι. Οὔτε ξεύρουν πολλοὶ ἀπὸ αὐτοὺς ποῦ ἐγεννήθησαν. Καὶ ἂν τοὺς ἐρωτήσετε θὰ σᾶς πουν: «Στὸ κλαρί». Γιατί ζοῦν σὲ καλύβες καὶ γιατί δὲν μένουν στὸ ἴδιο μέρος καὶ γιατί δὲν ἀπέκτησαν σπίτια ὡς τώρα.

Εἶναι ὅμως φανατικώτατοι Ἕλληνες. Μόνον ἑλληνικά ξέρουν, καὶ οὔτε θέλουν νὰ μάθουν ἄλλη γλῶσσα. Λέγουν δέ: «Ἐμεῖς εἰμεθα οἱ πιὸ γνήσιοι καὶ οἱ πιὸ φανατικοὶ Ἕλληνες. Ὅλοι οἱ παπποῦδες μας ἐπολεμοῦσαν γιὰ τὴν πατρίδα» παντρεύομαστε μεταξὺ μας οἱ Σαρακατσάνοι, καὶ ἔτσι βαστοῦμε καθαρὴ τὴ γενιά μας.

Περισσότεροι Σαρακατσάνοι βρίσκονται στὴν Ἠπειρο. Ὅλα τὰ βουνά της Ἠπείρου τὸ καλοκαίρι γεμίζουν ἀπὸ αὐτοὺς. Ἀνεβαίνουν καὶ βόσκουν τὰ πρόβατα των στὸ Γράμμο ποῦ ἔχει ὕψος 2.520 μέτρα, στὸ Πάπιγγο ποῦ ἔχει ὕψος 2.480 μ., στὸ Μητοκέλι, στὸν Τόμαρο, στὰ Τζουμέρκα, στὸ Περιστέρι καὶ σὲ ἄλλα βουνά. Τὸν χειμῶνα κατεβαίνουν καὶ ξεχειμάζουν στὸν κάμπο τῆς Πρεβέζης, στὸν κάμπο τῆς Ἀρτας καὶ τῆς Φιλιππιάδος καὶ φθάνουν ὡς τὸ Βάλτο καὶ τὸ Ξηρόμερο τῆς Ἀιτωλοακαρνανίας.

Ὅπου καὶ ἂν βρεθοῦν οἱ Σαρακατσάνοι εἴτε εἰς τὴν Ἠπειρο, εἴτε εἰς τὴν Μακεδονία, εἴτε εἰς τὴν Θράκη, εἴτε εἰς τὴν Θεσσαλία καὶ τὴν Στερεὰ Ἑλλάδα, εἴτε στὴν Ἀττική, εἴτε στὴν Ἀργολίδα, ἔχουν τὴν ἴδια διάλεκτο. Μιλοῦν ὅπως καὶ οἱ Ἠπειρώται. Γι' αὐτὸ πιστεύουν οἱ Σαρακατσάνοι πὼς ἡ ἀρχικὴ των πατρίδα ἦτο ἡ Ἠπειρος, καὶ ἀπὸ ἐκεῖ ἐσκόρπισαν. Λέγουν λοιπὸν οἱ Σαρακατσάνοι: ἔδωσαμεν, ἐφάγαμεν, ἤπιαμεν, ἐχορτάσαμεν κλπ. Ἔτσι μιλοῦν καὶ οἱ Ἠπειρώται, ἰδίως οἱ κάτοικοι τοῦ Ζαγορίου. Καὶ οἱ Σαρακατσάνοι ποῦ μένουν στὴν Θεσσαλία, πάλι ἔτσι κλίνουν τὰ ρήματα: ἔδωσαμεν, ἐφάγαμεν κλπ. Οἱ Θεσσαλοὶ ὅμως χωρικοὶ λέγουν: «Ἐδωσάμεν, ἐφαγάμεν, ἐπιάμεν, ἐνῶ οἱ κάτοικοι

τῆς ἄλλης Ἑλλάδος λέγουν: Ἐδῶσαμε, ἐφάγαμε, ἐχορτάσαμε καὶ δῶσαμε, φάγαμε, χορτάσαμε. Αὐταὶ αἱ γλωσσικαὶ διαφοραὶ μᾶς ὁδηγοῦν νὰ εἰρωμε μὲ τοιοῦς συγγενεῦσιν περισσότερο οἱ Σαρακατσάνοι. Βρίσκομε δὲ ὅτι περισσότεροι συγγενεῦσιν μὲ τοὺς Ἠπειρώτας. Μάλιστα οἱ Σαρακατσάνοι τονίζουν πολλάκις τὰ ρήματα εἰς τὴν προ-προπαρολήγουσαν, αὐτὸ δὲ δὲν παρατηρεῖται εἰς ἄλλους Ἕλληνας. Λέγουν λοιπὸν τοὺς ἔδωσαμεν, ἐφαγάμεν. Ἀκόμη δὲ τονίζουν τὰ ρήματα καὶ εἰς τὴν προ-προ-προπαρολήγουσαν ὅταν τὸ ρῆμα εἶναι μὲ πολλὰς συλλαβάς. Ἐχορτάσαμεν, ἐπαρᾶσαμεν, ἐδοσκησαμεν. Τὸ αὐτὸ ἐσυνήθιζαν πολὺ καὶ οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες Δωριεῖς.

Ἡ φορεσιά των εἶναι ἡ φουστανέλλα. Παλαιότερα ὅλοι ἐφοροῦσαν φουστανέλλα. Τώρα ὅμως ἀρχισαν καὶ νὰ τὶς βγάλουν οἱ πιὸ νέοι.

Εἶναι καθαρώτατοι, ὠραῖοι, ὕψηλoσωμοι οἱ πιὸ πολλοί, ἱσθητοὶ οἱ πιὸ πολλοί, μὲ εὐθυτενὴ σώματα καὶ μὲ γαλανὰ συνήθως μάτια. Ὑπάρχουν ὅμως καὶ μελαχροῖνοι ὀλιγώτεροι. Ἄλλη δουλειὰ δὲν ἔχουν ἀπὸ τὸ βόσκημα τῶν προβάτων, αἱ δὲ γυναῖκες γνέθουν καὶ ὑφάνουν μάλλινα. Ἡ περικοῦσα των εἶναι τὰ πρόβατα καὶ λιγοστά γίδια καὶ ἀλογα. Ἀλλὰ τὰ πρόβατα εἶναι ὁ κυρίως πλοῦτος των.



Ὑπάρχουν καὶ Σαρακατσάνοι μεγάλοι τσελιγκάδες, μὲ δύο καὶ μὲ τρεῖς χιλιάδες πρόβατα.

Ἄν καὶ εἶναι σὲ ὅλη τὴν στεριανὴ Ἑλλάδα πολλοὶ Σαρακατσάνοι, ἐπίθετα πολλὰ δὲν ὑπάρχουν σαρακατσάνικα. Γιατί οἱ Σαρακατσάνοι μόνον μὲ Σαρακατσάνες παντρεύονται ὅπως εἴπαμε. Ἔτσι τὰ ἐπίθετα δὲν αὐξάνονται. Μεγάλαι οἰκογένειαι καὶ γένη σαρακατσάνικα εἶναι οἱ Βαγγέληδες, οἱ Τζουμάνηδες, οἱ Παλαμηδαῖοι, οἱ Βελεντζαῖοι, οἱ Μπρουντζαῖοι ἢ Πρεντζαῖοι, οἱ Νασταῖοι, οἱ Σπανοβαγγελαῖοι.

Σαρακατσάνοι πολλοὶ βρίσκονται καὶ στὴν Ἀττική. Στὴν Πάρνηθα, στὴν Πεντέλη, στὸν Ὀλυμπο τοῦ Λαυρίου, στὰ χωριά τῶν Μεσογείων, στὸν Μαραθῶνα. Τὰ τελευταῖα ὅμως χρόνια ἔγιναν μόνιμοι κάτοικοι οἱ περισσότεροι καὶ ἐνεγράφησαν στοὺς κοινοτικούς καταλόγους τῶν χωριῶν τῆς Ἀττικῆς. Πρὶν δὲν ἐγράφετο σὲ κανένα κατάλογο, καὶ οὔτε ἐπήγαναι στρατιῶται. Ἐν καιρῷ πολέμου ὅμως οἱ περισσότεροι κινούμενοι ἀπὸ ὑπέρτατον πατριωτισμὸ ἐπήγαναι ἐθελονταί. Σήμερα δὲ εἰς τὰ σύνορά μας τῆς Μακεδονίας καὶ τῆς Θράκης οἱ Σαρακατσάνοι καὶ οἱ Πόντιοι Ἀκρίται εἶναι οἱ πιὸ ἥρωικοὶ πληθυσμοί.

Φιλόξενοι καὶ εὐφύεστοι οἱ Σαρακατσάνοι, περιποιοῦνται τὸ καλοκαίρι στὰς καλύβας των ποῦ εἶναι ἀπὸ κλαδιά τοῦ δρεϊβάτας καὶ τοὺς κυνηγούς. Ὅσοι δρεϊβάται ἔχουν ἀνεβῇ στὸν Παρνασσὸ ποῦ ἔχει ὕψος 2.457 μέτρα, στὸν Τυμφορτό ποῦ ἔχει ὕψος 2.315 μέτρα, στὴν Γκιῶνα ποῦ ἔχει ὕψος 2.510 μέτρα, στὸν Ὀλυμπο ποῦ ἔχει ὕψος 2.918 μέτρα, στὸν Ἄθω ποῦ ἔχει ὕψος 2.032 μέτρα, στὸ Βέρμιον ποῦ ἔχει ὕψος 2.061 μέτρα, στὴν Ροδόπη τῆς Θράκης ποῦ ἔχει ὕψος 1.825 μέτρα καὶ σὲ ἄλλα ἀπειρα βουνά ἔχουν γνωρίσει τὴν φιλοξενία καὶ τὴν ἐξυπνάδα καὶ τὸν πατριωτισμὸ τῶν Σαρακατσάνων.

Ἡ Πελοπόννησος ἔχει λιγοστοὺς Σαρακατσάνους. Ἐχουν πιάσει ὅμως αὐτοὶ τὸ ὕψηλότερο βουνὸ τῆς Πελοποννήσου, τὴν Κυλλήνη ἢ Ζήρια, ποῦ ἔχει ὕψος 2.375 μέτρα. Ἐκεῖ στήνουν τὸ καλοκαίρι τὰς καλύβας των. Ἐν τούτοις οἱ Βαλτετσιῶται ποιμένες, ποῦ τὸ καλοκαίρι ἀνεβαίνουν στὸ δρεϊνότατο Βαλτέτσι, ποῦ εἶναι εἰς τὸ κέντρον σχεδὸν τῆς Πελοποννήσου καὶ τὸν χειμῶνα φέρουν τὰ πρόβατα των στοὺς κάμπους τῆς ἀνατολικῆς καὶ

(Ἡ συνέχεια στὴ σελίδα 616)



ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑπὸ : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Ἰσως ἀγρυπνοῦσε κάποιος στὴ βίγλα τῆς πόρτας, μὰ κι αὐτὸς θάχε τὴν προσοχὴ τοῦ γυρισμένη κατὰ τὸ δάσος καὶ τὸ περιγιάλι... Γιά ποῖο λόγο νὰ χάσῃ τὸν ὕπνο του κοιτάζοντας τὸν αὐλόγυρο;

— Γιατὶ ὄχι τώρα ἀμέσως;

Τὸ πρῶτ' ὥς πού νὰ πάρουν εἰδηση οἱ πατέρες πῶς λείπει, αὐτὸς θὰ βρισκότανε μακριά. Ἐξ ἄλλου τὸ φῶς ἦταν τόσο ζωηρὸ πού θὰ μπορούσε νὰ κινηθῇ μ' ὅλη του τὴν ἀνέση καὶ μὴπως εἶχε δὰ νὰ κἀνὴ τίποτα μεγάλες προετοιμασίες; Τὸ χοντρὸ ξύλο... αὐτὸ ἴσως θὰ τὸν δυσκόλευε λίγο· μὰ ἔλπιζε πῶς στὸ ὑπόγειο πού φύλαγαν τὰ ξύλα θάβρισκε δ,τι τοῦ χρειαζότανε.

Ἐμπρός! Ὁ Γρηγόρης ἔδωσέ τὸ σύνθημα.

Ντύθηκε γρήγορα, πήρε τὰ παπούτσιά του στὸ χέρι κι ἀνοίγοντας τὴν πόρτα βρέθηκε σ' ἕνα μακρὺ καὶ στενὸ διάδρομο πού ἔφτανε ἀπὸ τὴ μίαν ἀκρὰ ἴσαμε τὴν ἄλλη. Στὴ γιά πλευρὰ ἕνα εἰκόνημα τῆς Παναγίας μικρὸ καὶ μπροστά μιά καντήλα ἀσημένια πού φώτιζε τόσο, ὅσο ἦταν μπορετὸ νὰ ξεχωρίσῃ τὶς πόρτες πὺν κελλίων στὴν ἀράδα κλειστές... Κάτω ἀπὸ τὸ εἰκόνημα ἔχασκε σκοτεινὸ τὸ ἀνοιγμα τῆς σκάλας. Προχώρησε, κατέθηκε τὰ σκαλοπάτια σιγὰ προσέχοντας νὰ μὴ τρίξουν τὰ παλιά ξύλα καὶ βρέθηκε στὴ μεγάλη τραπεζαρία. Ἐδῶ τὸ φῶς ἔμπαζε ἀπὸ τ' ἀνοιχτὰ παράθυρα... Γύρω γύρω τὰ τραπέζια καὶ οἱ μπάγκοι σὲ σχῆμα Π καὶ στὴ στενότερη πλευρά, σ' ἕνα πατάρι, κάπως ψηλότερα, τὸ κάθισμα τοῦ ἡγουμένου καὶ τῶν γεροντότερων πατέρων.

Τὰ καταπότια ἦσαν τόσο γνωστά στὸ Γρηγόρη καὶ τόσο ἀπλὰ καὶ ἐκκάθαρο τὸ τί ἤθελε πού ἡ κίνησή του δὲν ἔδειχνε κανένα δισταγμὸ ἢ ἀμφιβολία. Ἀναψέ ἕνα κερί καὶ κατέθηκε στὸ ὑπόγειο. Οἱ σκιὲς ἔξυπνησαν στὴ λάμψη τοῦ κεριοῦ καὶ πηγαίνονταν μεγαλωμένες στοὺς τοίχους μαζί του, σάν πιστὲς δουλεύτρες, πού σηκώθηκαν ἀξέμερῶτα νὰ ἐτοιμάσουν τ' ἀρχοντόπουλο γιὰ τὸ ταξίδι.

Ὁ! δίχως ἄλλο τὸν βοήθησε ἡ μοῖρα του... Ἐνας μεγάλος σωρὸς ἀπὸ ξύλα... κορμοὶ δλόκληρο καὶ κλάδοι μὲ τὰ μαραμμένα φύλλα τους καὶ θάμνοι πού σκορπούσαν μιά μυρουδιά βουνίσια, γέμιζε δλόκληρο τὸ ὑπόγειο κι ἀνέβαινε ὥς τὰ χοντρά δοκάρια τῆς σκεπῆς... Καὶ νὰ, πού μόλις ἔσκυψε... ἐκεῖ, μπροστά στὰ πόδια του, βρῆκε κιάλας δ,τι τοῦ χρειαζότανε ἕνα κλωνάρι κέδρου μακρὸ ὥς τρία μέτρα καὶ χοντρὸ τόσο, πού λογάριάζε

πῶς μπορούσε νὰ σηκώσῃ τὸ βάρος του, χωρὶς νὰ σπάσῃ.

Ξανανέθηκε προσεχτικά... Ἐσθυσε τὸ κερί κι ἀνοίγοντας τὴν πόρτα τῆς τραπεζαρίας βρέθηκε στὴν αὐλὴ πού ράντιζε τὸ φεγγάρι μὲ τὴ χρυσοσκονὴ του... Ἡ ἐκκλησιὰ στὴ μέση, κάτασπρη, μικρὴ, συγκεντρωμένη μὲ τίς τέσσερες πτεροῦγες τῆς γύρα ἀπὸ τὸν ἀψηλὸ τροῦλλο. Νὰ καὶ ἡ γέρικη καστανιά, ὄγκος σκοτεινός, μὲ τὸ πυκνὸ φύλλωμά της... Μὰ ὁ Γρηγόρης τὴν ἔβλεπε μ' εὐγνωμοσύνη σὰ φίλο του πού στέκει ἀκλόνητος στὸ λόγο του καὶ τὴν ὑπόσχεσή του... Ἀποφασιστικά τράβηξε πρὸς τὰ ἐκεῖ προχωρώντας κάτω ἀπὸ τὸ ὑπόστεγο πού σχημάτιζαν τὰ κιάσκια τῶν κελλίων καθὼς στηρίζονταν κάτωθε σὲ χοντροὺς κορμούς. Ἰσως ἡ προφύλαξή αὐτὴ ἦταν περιττή, μὰ πρέπει νὰ παίρῃ κανεὶς τὰ μέτρα του γιὰ τὸ κάθε ἐνδεχόμενον καὶ στὴν τύχη νὰ μὴ βασίζεται ποτέ! Ἀπὸ τὴν ἀκρὴ τοῦ ὑπόστεγου ὥς τὸ δέντρο τὸν χωρίζε μιά ἀπόσταση δεκαπέντε ἐικοσι μέτρων, φωτισμένη ἐντατικά ἀπὸ τὸ φεγγάρι. Τὴν πέρασε τρέχοντας.

Ἦξε τόσο δυὸ μάτια πού ἀγρυπνοῦσαν κεινὴ τὴν ὥρα, ψηλά ἀπὸ ἕνα κελλί, εἶδαν τὸν Ἰσκιό του... μιά στιγμή... σ' ἕνα ἀνοιγόκλεισμα. Σύγκαιρα ἀκούστηκαν δυνατὰ χτυπήματα στὴν ἐξώπορτα τοῦ μοναστηριοῦ καὶ φωνές:

— Ἀνοίξτε! Γιά τὴν ἀγάπη τοῦ Χριστοῦ ἀνοίξτε... γρήγορα!

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄.

Κουράσοι

Νὰ τί εἶχε συμβῇ.

Ἀνάμεσα στοὺς πατέρες βρισκόταν καὶ κάποιος νεώτερος κάπως, ὁ Πα-



Ἀναψε ἕνα κερί καὶ κατέθηκε στὸ ὑπόγειο.

φνούτιος. Δούλευε σὲ ζωτάρικες δουλειές, μὰ συχνὰ κατέβαινε καὶ στὴν ἀκρογιαλιά νὰ ψαρέψῃ, γιατί ἦταν παλιὸς ναυτικός καὶ καταλάβαινε ἀπὸ τὴν ψαρική καὶ τὰ συνέργα της. Τώρα καὶ δέκα χρόνια εἶχε χτυπήσει ἕνα πρῶτ' τὴν πόρτα τοῦ μοναστηριοῦ ζητώντας προστασία. Ἡ βάρκα του συντρίφηκε στὰ βράχια, καθὼς εἶπε, κι αὐτὸς μόλις σώθηκε παλεύοντας μὲ τὰ κύματα. Στὰ γένεια του κρέμονταν κιάλας φύκια. Ἐρμος σ' αὐτὸν τὸν κόσμο, κουτούταικος μὰ καλόκαρδος ὅσο παίρνει, ἔμεινε στὸ μοναστήρι δουλεύτης καὶ στὸ τέλος γίνθηκε καὶ καλόγερος, ὄχι γιατί τὸ τραβοῦσε ἡ καρδιά του, μὰ γιατί ἔτσι τοῦ πρότειναν κι αὐτὸς δὲν ἔβλεπε τὸ λόγο γιὰτὶ νὰ μὴ γίνῃ. Ὡς τόσο ὁ ἀνθρώπος αὐτός, πού δὲν εἶχε καταφέρει τόσα χρόνια νὰ μάθῃ μιά προσευχὴ σωστά, ἦταν, σύμφωνα μὲ ὅλα τὰ φαινόμενα, ὁ πιὸ ἐκλεκτός τοῦ Κυρίου.

Πολλὲς φορὲς καθόταν πάνω σὲ κανένα βράχο καὶ κοίταζε τὴ θάλασσα ὄρες δλόκληρες σάν ὄνειροπαρμένος. Καὶ νὰ τοῦ φώναζαν καὶ νὰ τὸν σκουτοῦσαν ἐκεῖνὴ τὴ στιγμή δὲν ἔπαυε εἶδηση... Ἀπὸ τὰ νερά ἀνέβαιναν καπνοὶ κόκκινο καὶ γαλάζιο καὶ περιπλέκονταν καθὼς ἀνέβαιναν καὶ σχημάτιζαν μπροστά του διάφορες μορφὲς ἀγίων... Ἀποξεννοῦσε ὅλα γύρω του καὶ σάμπως κρεμότανε ἀνάμεσα οὐρανοῦ καὶ γῆς στὸ κενὸ πού ἀστράφτε μὲ μιά λάμψη τυφλωτική... Ἄλλοτε πάλι ἔβλεπε ὄνειρα τόσο ζωηρά, πού μέσα στὸ μυαλὸ του συγχίζονταν μὲ τὴν πραγματικότητα σὲ τρόπο πού δὲν μπορούσε νὰ ξεχωρίσῃ τί ὄνειρεύτηκε καὶ τί πραγματικὰ εἶχε ἰδῇ... Ὁ ἡγούμενος τὸν ἀπάπειρε:

«Πρόσεχε, τοῦ ἔλεγε, ἐτὰ ὄνειρα δὲν ἐρχονται πάντα ἀπὸ τὸ Θεό... Συχνὰ ὁ πειρασμός χώνει ἀνάμεσα τοὺς τὴν οὐρίτσά του... Φοβισμένος ἀπὸ τίς προσευχὲς καὶ τὰ σταυροκοπήματα δὴλ μέρα, κρύβεται στὰ κατάβθα τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου καὶ δταν ἀποκοιμηθῶμε ἀνεβαίνει ἀθώρητος ὁ Σατανᾶς ἀπὸ τὸν κρυφώνα του καὶ πλέκει ὄνειροφαντάσματα γιὰ νὰ μᾶς πλανέσῃ... Νὰ μὴ κοιμᾶσαι... Ν' ἀγρυπνᾶς καὶ νὰ προσεύχεσαι.

Ὡς τόσο παρ' ὅλες τίς προσευχὲς, τίς νηστείες καὶ τίς ἀγρύπνιες, τὰ ὄνειρα δὲν ἔπαψαν...

Ἐκεῖνο τὸ βράδυ λοιπὸν τοῦ συνέβη κάτι παράξενο... Ὑστερα ἀπὸ τ' ἀπόδειπνο, ὅπως ὅλοι οἱ πατέρες, εἶχε τραχητῇ καὶ ὁ Παφνούτιος στὸ κελλί του. Ἐκεῖ γονατιστὸς μπροστὰ σ' ἕνα εἰκόνημα τοῦ Ἀἱ Νικόλα βάλθηκε νὰ κἀνὴ τίς συνηθισμένες του μετάνοιες. Ἐάφνου—τὸν πήρε ἄραγε ὁ ὕπνος χωρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ καταβλημένος καθὼς ἦταν ἀπὸ τὴν κούραση καὶ τὴν ἀγρύπνια; Ἐγινε θαῦμα; Ὁ ἀγαθὸς Παφνούτιος πίστευε τὸ δεύτερο... Ἐάφνου λοιπὸν τὸ πρόσωπο τοῦ Ἀἱ Νι-

κόλα με τα μακριά φαρα γένεια με-
.αλώσει, πήρε ζωή κι άρχισε να κου-
.άη τὰ χείλη... Τὰ φρύδια του έσμιξαν
μέ θυμό και κάτω απ' αὐτά δυο μάτια
σαν άνοαμένα, τόν κοίταζαν επίμονα.

«Τί έκανα;» άναρωτήθηκε ο Πα-
φνούτιος και έτάαζε τὰ βάρη τής συνεί-
δησής του, μὰ καμιά άπόκριση δέν
έπαρνε.

Τό πρόσωπο του "Αη Νικόλα πλη-
σίασε άκόμα περισσότερο σέ τρόπο
πού ένοιωσε άνάερα τὰ γένεια του νά
τόν άγγίζου.

— Σήκω, του φώναξε μέ μιά φωνή
πού άντήχησε σά βροντή μέσα στο
κελλι... Σήκω και κοίταξε κατά τή
σηπλιά του Πέτρου του "Αθωνίτη.

"Αλήθεια ή σηπλιά αὐτή φανόταν
άπό τό παράθυρο του κελλιού του, ά-
κριβώς άπέναντι, σέ μιά γυμνή άπρό-
στη βουνο-οροή. Τώρα κα. δυο αιώ-
νες είχε άσκητήσει εκεί ο άοιος Πέτρος
έτρωγε — καθώς λέει ή παράδοση —
τουσκινίδες και άλλα άγρια χάρτα και
πενήντα δλόκληρα χρόνια δέν είχε δεί
άνθρώπου πρόσωπο, ως που κάτι κυ-
νηγοί τρέχοντας πίσω άπό ένα πλη-
γυμένο ζαρκάδι τόν βρήκαν στά στερ-
νά του πιά, και τόν μετακόμισαν στή
μονή άπου και πέθανε...

"Ο Παφνούτιος τινάχτηκε άπάνω
τρέμοντας δλόκληρος και μ' ένα πή-
γμα βρέθηκε στό παράθυρο.

Τί παράξενο! Μιά μεγάλη φωτιά
λαμπάδαζε εκεί πάνω! Ποιά νά τήν
άναψε; Κανείς δέν άνέβαινε έξόν άπό
μερικούς προσκυνητές, άπό καιρό σέ
καιρό, γιατί τόχαν τάμα. "Ως τόσο αὐ-
τοί περνούσαν πάντα άπό τό μοναστήρι
είτε γιά νά κούψουν μιά βραδυά, είτε
γιά νά ζητήσουν πληροφορίες.

"Η πρώτη του σκέψη ήταν νά τρέξη
στόν ήγούμενο.

«Μά άν δλ' αὐτά» σκέφτηκε «είναι
καινούργια παιχνίδια του πειρασμού;
Τί ύποδοχή θά μου κάνη, πού τόν άνη-
σύχησα τέτοιαν ώρα;».

"Εστεκε λοιπόν, βλέποντας τή φωτιά
πού δλοένα δυναμεινε, άναποφάσιτος
και ως τόσο άνήσυχος, γιατί ήταν βέ-
βαιος πώς κάτι έξαιρετικό θά συνέ-
βαινε.

Σ' αὐτήν τήν ψυχική κατάστασι βρι-
σκόταν, όταν μέ τήν κόψη του ματιού
του πήρε τόν Γρηγόρη ή καλύτερα
έναν μαύρο ίσκιό μέ άπροοδίστιστο
σχήμα, πού ξεκόλλησε άπ' τόν τοίχο
του μοναστηριού και κυλώντας σαν
μπάλλα — έτσι του φάνηκε — μέ μιάν
οδρά πίσω, «χάθηκε στόν σκοτεινό
όγκο τής καστανιάς.

— Κύριε έλέησον, είπε και έκανε πε-
ρίερος τό σταυρό του.

"Ακολούθησαν τὰ δυνατά χτυπήματα
στήν έξώθουρα και οι φωνές. Τό μονα-
στήρι άναστατώθηκε. "Ο πορτάρας,
κατά διαταγή του ήγούμενου, άκούε
και νά! χυθήκε μέσα στήν άσκητική
φωλιάζοντας άγριέ μινος άπό τόν τρομο
και τή κοίταση, μέ μακριά άπασα γέ-
νεια που έφταναν ίσως τή μιση του,
άνταναλάσμενος, κουρελιάρης και
ξηπότητος.

— Κουράρα! ξεμπάρκαρην κουρ-
σάροι... Είδα καμιά κοσarıά ν' άνε-
βαίνουν τὰ βράχια κατά τό δάσος...
"Αμπαρώστε τίς πόρτες... φύγετε!

("Ακολουθεί)



ΟΙ Πατέρες τής Έκκλησίας μας

ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

"Ο Χρυσόστομος γεννήθηκε στήν Άν-
τιόχεια τής Συρίας τό 347 μ. Χ. "Ο πα-
τέρας του Σεκοῦνδος ήταν στρατηγός
στόν αυτοκρατορικό στρατό ή μητέρα
του "Ανθοῦσα μετά τήν γέννησι του
"Ιωάννου έμεινε χήρα. "Απ' αὐτήν
παίρνει τίς πρώτες θρησκευτικές έντυ-
πώσεις και άπ' τήν παιδική του ήλικία
προοδεύει καλλιεργώντας τό σπουδαίο
του πνεῦμα γιά νά άσπασθῇ τόν Χρι-
στιανισμό. Σέ λίγο όμως έρχεται σέ
μοναστήρι κοντά στήν "Αντιόχεια και
έπειτα σέ κάποιο σηπλαιο όπου έμαθε
άπό μήνης δλη τήν Π. και Ν. Δια-
θήκη. "Επειδή όμως έδω μέσα έχασε
τήν ύγεία του άναγκάζεται νά έλθῃ
στήν "Αντιόχεια και νά γίνῃ διάκονος
τό 381 άπ' τόν Μελέτιο, και ύστερα
πρεσβύτερος (386) άπ' τόν διάδοχο
του Μελετίου Φλαβιανό. Τόσο δέ έγινε
έξαιουστός ως Ιεροκήρυκας, ώστε ο-
ταν άπέθανεν ο Νεκτάριος πού ήταν
άρχιεπίσκοπος Κωνσταντινουπόλεως έ-
ξελέγη γιά νά τόν διαδεχτῇ άπ' τόν
Ευτρόπιο πούταν ύπουργός του Αυτο-
κράτορα "Αρκαδίου.

"Ο Ευτρόπιος ήταν άσωτος, ο δέ
Χρυσόστομος άναγκάστηκε νά τόν
σώσει κάτω άπ' τήν σκέπη τής Έκκλη-
σίας. "Ο Τριβιγίλδιος ο "Οστρογότθος,
ύστερα άπό τήν προδοσία του Καννά
πού ήταν αυτοκρατορικός στρατηγός,
άπειλεί τήν Κωνσταντινούπολι και ζη-
τεί άντάλλαγμα τήν κεφαλή του Εὐ-
τρόπιου. Καί ένῳ έντρομος τρέχει έρ-
ποντας προς τό Ιερό τής Μητρόπολης
ο Χρυσόστομος τόν σώζει μέ τήν εὐ-
γλωττία του έπάνω στόν άμωωνα. Μέ
τούς λόγους του ήλεγχε τας καταχρή-
σεις. "Ηταν άπόταμος και όρμη-
τικός στά διαθήματά του. Πολλοί άπ'
τούς κομμόφρονες μοναχούς και κλη-
ρικούς ακόμη και πολλοί άπ' τούς ο-
πουργούς τόν έχθρεύοντο μέ επί κεφα-
λής τήν Αυτοκράτειρα Εὐδοξία, πρῶ-
τον γιά τόν τρόπο τόν λιτό τής ζωής
του και δεύτερο γιατί τὰ χρήματα ή
καλύτερα τὰ εισοδήματα του άρχιεπι-
σκοπικού θρόνου τά έδινε στούς πτω-
χούς. Στήν Αίγυπτο γεννιέται τώρα έ-
ρις μεταξύ του Πατριάρχου "Αλεξαν-
δρείας Θεόφλου και τών μοναχών έκ
Νιτρίας πού άργάζον. "Απ' αὐτούς
τρεις ήταν άπ' τό αὐτό σπίτι και άνο-
μαζόντουσαν μακριά άδελφοί
τούς όποιους ο Θεόφλους καταδύκει
και άφορίζει. Αὐτοί φεύγουν στήν Κων-
σταντινούπολι και ζητοῦν τήν προστα-
σία του Χρυσόστομου και τής Αυτο-
κράτειρας. "Ο Θεόφλους όμως μέ τέχνη
πείθει τόν επίσκοπο Κύπρου "Επιφάνιο
και άλλους αντιπάλους τής ιδέας του
"Ωριγηνή Ιεράρχη νά παραδεχτοῦν
στήν Σύνοδο ότι ο Χρυσόστομος δεχό-
τανε αίρετικούς. "Η Εὐδοξία, πού έν
τῷ μεταξύ είχε καλέσει τόν Θεόφλου
νά άπολογηθῇ γιά τήν δίωξι τών μονα-
χών, γίνεται φίλη του βλέποντας πώς

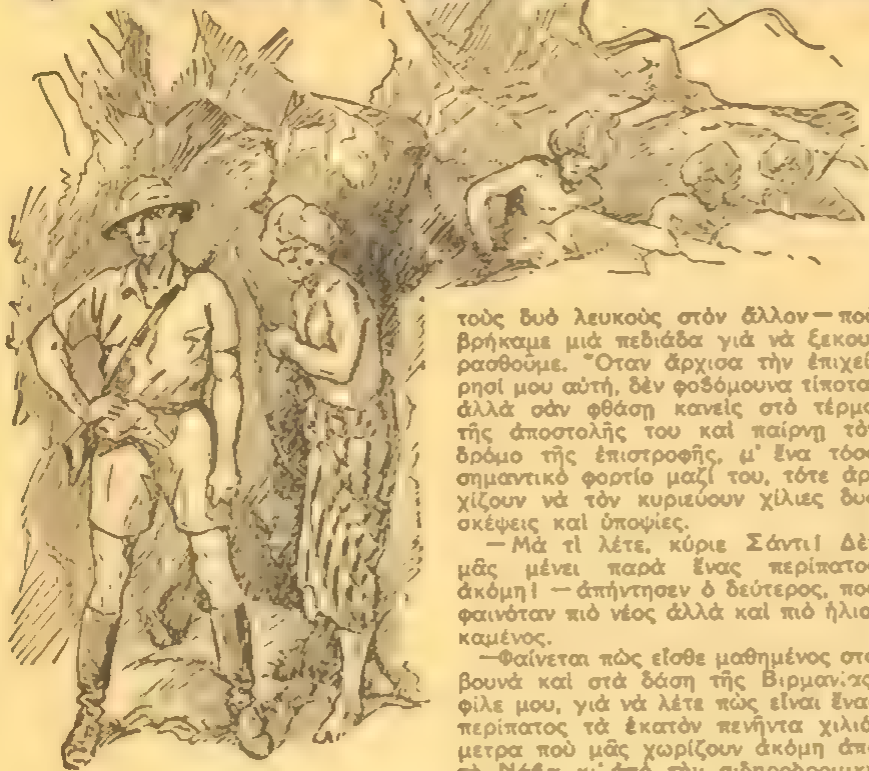
μπορεί νά τόν κάνῃ όργανο γιά τήν
καταστροφή του Χρυσοστόμου. "Η Σύ-
νοδος γίνεται σέ κάποιο χωριό τής
Χαλκηδόνος πού λέγεται Δρύς (Τσαμ-
λίτσα) άπό τήν όποία ή Σύνοδος άνο-
μάστηκε Σύνοδος προς τήν
Δρύν γιατί ο λαός ήταν πολύ έρεθι-
σμένος. Μέσα σ' αὐτήν οι συκοφαντίες
κατά του "Αγίου Πνεύματος ήταν ά-
πειρες, ακόμη πιδ έπιδεικτικά έφεραν
και τό ότι τήν φιλοξενίαν
άθετεί μονοσιτίαν επί τη
δείων, ότι μόνος έσθίει ά-
σώτως ζών, Κυκλώπων βίον.
Και γιά νά έξερεθίσουν περισσότερο
τῷ πλήθος είπαν πώς ήταν "Ωριγε-
νιστής. "Ο Χρυσόστομος άρνήθηκε νά
παρουσιάσῃ μέχρις ότου βγήκαν έξω
άπ' τήν Σύνοδο 4 επίσκοποι έχθροί του
και συνεργοί του Θεοφλου. Μέ 45 ψή-
φους καταδικάζεται σέ καθαίρεσι. Στίς
άρχες δέν ήθελε νά φύγῃ μὰ έπειδή
έμαθε πώς θά γίνῃ επανάστασις υπέρ
αυτού έφυγε.

"Η έξορία του δέν κράτησε πολύ
γιατί ένας τρομερός σεισμός ποδαν
γιά τόν λαό σημείο θείας όργης τόν
άναγκάζει νά ξανάρθῃ στόν θρόνο του.
Σέ δυο όμως πάλιν μήνες ξαναεξορίζε-
ται. Οι γενομένες όμως τελετές και έ-
πιδείξεις γιά τήν άνέγερσι άργυρού
ομοιώματος τής Εὐδοξίας στόν μητρο-
πολιτικό ναό έτάραξαν τούς προσκυνη-
τάς και αὐτόν τόν άρχιεπίσκοπο πού
τόν άναγκάζει νά έκφώνησῃ λόγω άρ-
χίζοντας μέ τό: Πάλιν "Ηρωδίας
μαίνεται, πάλιν ταραττε-
ται... Πάλιν επίζητεί τήν
κεφαλήν του "Ιωάννου. Τήν
Τήν προσβολή αὐτή δέν τήν παραβλέ-
πει ή Εὐδοξία, γι' αὐτό και καλεί νέα
Σύνοδο τών επισκόπων τής "Ανατολής
και καταδικάζει τόν Χρυσόστομο νά
παραιτηθῇ έξορίζοντας τόν σ' ένα έ-
ρημο χωριό Κουκουσσών.

"Ο χαρακτήρας του Χρυσοστόμου
τώρα φωτίζει πιδ πολύ μέσα στίς δυ-
συχίες. "Αν και περνούσε μέσα σ' ένα
νοσηρό κλίμα και ήταν μέσα σέ δε-
αρκή κίνδυνο τών ληστών τής "Ισαυ-
ρίας, έστελνε συχνά επιστολές γεω-
τες άπό πίστι σχεδιάζοντας νά διαδώ-
σῃ τό Εὐαγγέλιο στούς Πέρσες και
Γότθους. Οι άλλες "Εκκλησίες τώρα
γίνονται συμπαθείς του και βοηθοί, ει-
δικά δέ τής Ρώμης ποδαν επίσκοπος
ο "Ιννοκέντιος. Αὐτά όμως έρεθίζουν
τούς αντιπάλους του στήν Κωνσταντι-
νούπολι και τό θέρος του 407 μ. Χ.
τόν διατάζουν νά πάῃ εἰς Πιτυούνα
τού Πόντου πού ήταν στό τέρμα του
ανατολικορρωμαϊκού κράτους. "Αλλά
άπ' τήν όδοιπορία και άπό τόν κόπο
κατεβλήθη πολύ και άπέθανε στόν 60ό
του χρόνι στά Κόμματα του Πόντου. Οι
τελευταίες του λέξεις ήταν: Δόξα
τῷ Θεῷ πάντων ένεκεν και ά-
φοῦ είπε αὐτά άπέθανε

Χ. Καζούρης

Ο ΤΖΙΜ ΤΗΣ ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗΣ



1

Στο παρθένο δάσος.

— Άλτ!

Τό πρόσταγμα άκούστηκε από τη μιάνη άκρη ως την άλλη του καραβανιού κι άμέσως πεζοί κι όχήματα στάθηκαν.

Οι Ιθαγενείς πήδησαν κάτω κι' οι δυό λευκοί που βρίσκονταν επί κεφαλής του καραβανιού, έσπρωξαν τ' αλογά τους προς την άπέραντη πεδιάδα που είχαν φτάσει και που συνώρευε με τη ζούγκλα.

Ό ήλιος έπεφτε εκείνη την ώρα και με τις πορφυρένιες του άχτίδες χρώσωνε τις πανύψηλες κορυφές των δένδρων ένα κύκλο!

— Έμπρός, Σαρόγκι!— φώναξε ό ένας από τους δυό λευκούς— άς προχωρήσουν τά όχήματα και νά σχηματίσουν ένα κύκλο!

Τήν ίδια στιγμή άκούστηκαν φωνές που άμέσως πνίγηκαν μέσα σέ ούρλιασματα, μουγκρίσματα και σφυρίγματα. Κανείς όμως δέν άνησυχούσε. Μίσσα στα όχήματα, που τά έσερναν μεναλόσωμα βόδια, φυλακισμένες σέ γερά κλουδιά, φτιαγμένα από σιδερένιες βέργες και λυδικά καλάμια, βρίσκονταν τίγρεις και πάνθηρες, οι όποιοι, ύστερα από τό ένοχλητικό τράνταγμα του ταξειδιού, κατάλαβαν πώς είχε φτάσει ή ώρα νά σταθί τό καοσθάνι γιά νά ξεκουρασθί κι άρχισαν νά έπαναστατούν προσπαθώντας ν' άνακτήσουν την έλευθερία τους. Γι' αυτόν άκριβώς τόν λόγο, κάπου-κάπου, οι Ιθαγενείς, χρησιμοποιώντας μακριά κοντάρια, έτιμωρούσαν τά πιό άγριεμένα θηρία.

— Είχαμε τύχη— είπε ό πρώτος από

τους δυό λευκούς στον άλλον— που βρήκαμε μιά πεδιάδα γιά νά ξεκουρασθούμε. Όταν άρχισα την έπιχείρησή μου αυτή, δέν φοβόμουνά τίποτα, αλλά σάν φθάση κανείς στο τέρμα της άποστολής του και παίρνη τόν δρόμο της έπιστροφής, μ' ένα τόσο σημαντικό φορτίο μαζί του, τότε άρχίζουν νά τόν κυριεύουν χίλιες δυό σκέψεις και ύποψιες.

— Μά τί λέτε, κύριε Σάντι! Δέν μάς μένει παρά ένας περίπατος άκόμη!— άπήντησεν ό δεύτερος, που φαινόταν πιό νέος αλλά και πιό ήλιοκαμένος.

— Φαίνεται πώς είσθε μαθημένους στα βουνά και στα δάση της Βιρμανίας, φιλε μου, γιά νά λέτε πώς είναι ένας περίπατος τά έκατόν πενήντα χιλιόμετρα που μάς χωρίζουν άκόμη από τη Νάβα κι από την σιδηροδρομική γραμμή. Ένας περίπατος μ' έλο αυτό τό καοσθάνι, μ' έπτά τίγρεις, τέσσαρες πάνθηρες, δυό λύκους και δυό μικρούς έλέφαντας... τώρα, θά σάς άπαριθμήσω όλους τους φυλακισμένους μας... Σαρόγκ— έδω ό λευκός δυνάμωσε τη φωνή, άποτεινόμενος σ' έναν ρωμαλέον Ιθαγενή με λευκό παντελόνι και σαρίκι και με την άραβίδα στον ώμο— πρόσεξε εκείνο τό δχημα! Ρίξε ένα ξόλο κάτω από τις ρόδες του.

Οι μεταφορείς και οι φύλακες βοήθουσιν τους οδηγούς νά τακτοποιήσουν τά όχήματα στην πεδιάδα. Όλοι δουλεύουν με τάξι και θά μπορούσε νά πη κανείς άμέσως πώς είχαν συνήθισι σέ μιά πειθαρχία.

—... Άς ξαναπάρουμε τό θέμα μας. Έχω δώδεκα όχήματα γεμάτα, αγαπητέ Ρινάλντι, και δέν βλέπω την ώρα νά περάσω τά βουνά και ν' άντικρύσω τη Νάβα. Γιά πητε μου τώρα, σι' αλήθεια, περάσατε τρεις μήνες καλά ή άσχημα;

— Θσ... νάσια! Κι' είμαι βέβαιος, πώς τά έθρα που θά γράψω γι' αυτό τό ταξίδι θά σαγηνεύσουν κάθε άναγνώστη τους.

— Σάς παρακαλώ μόνον νά μην αναφέρετε τ' όνομά μου, ή τούλάχιστον νά μή μου κάνετε έπαινους!

— Θά πη ότι μου σώσατε τη ζωή από τά νερά του Τσίντσουιν.

— Άς ξεπεζέψουμε τώρα...

Μ' ένα πήδημα, οι δυό άνδρες κατέβηκαν από τά αλογά τους— μικρά, αλλά δυνατά και ταχύτατα. Ένας από τους ύπηρέτες έτρεξε κι' έπιασε τά ζώα από τά λουριά τους και τά ώδήγησε κοντά σ' άλλα που βρίσκονταν ήδη στο πότισμα.

Τά όχήματα είχαν ήδη σχηματίσει

Ένα συναρπαστικό άνάγνωσμα σέ λίγες συνέχειες

έναν κύκλο, στο κέντρο της πεδιάδος, και λίγο πιό μακριά είχαν στήσει μιά σκηνή. Γύρω, οι φύλακες— Βιρμανοί μικρόσωμοι και δυνατοί, μ' έξυπνα πρόσωπα, Άναμύτες, λιγνοί με έπιδερμίδα μπρούτζινη, Λαοσιανοί και μερικοί Μαλαίσιοι— μάζευαν ξόλα και τά σώριαζαν γιά ν' άνάψουν φωτιές κι' άλλοι έτοιμάζαν στρώματα από ξηρά φύλλα γιά νά κοιμηθούν.

Τό μουγκρισμα των βουβαλίων, τό χρεμέτισμα των αλόγων και τά ούρλιασματα των θηρίων άποτελούσαν μιά παράξενη και πρωτόγονη μουσική.

Ό άρχηγός των φυλάκων, ό Σαρόγκ, που ήταν ένας Μαλαίσιος, έμπιστος του άρχηγού του καραβανιού, έπλησίασε τόν κύριό του και του είπε ότι όλα ήσαν έν τάξει.

— Έτοποθέτησε τους φρουρούς;

— Ναι, κύριε. Στα σύνορα της πεδιάδος. Θ' άγρυπνήσω κι' έγώ άπόψε.

— Θάπρεπε νά μάς συναντήσει ό άρχηγός Σούγκ-Μπάο. Άν έλθη, δδήγησέ τον άμέσως σέ μένα. Τώρα, πές νά έτοιμάσουν τό φαγητό και ν' άνάψουν τις φωτιές.

Η δύσις έκοκκίνισε τόν ούρανό. Γιά μερικές στινιμές ξεχύθηκαν παντού φαντασμαγορικά χρώματα κι' ύστερα, σάν νάπεφε ένα σκούρο παραπέτασμα, ό ούρανός άρχισε νά σκοτεινιάζει. Άργότερα, σάν άναψαν οι φωτιές, ξεχύθηκε στην άτμόσφαιρα μιά υυρωδιά από ψημένο κρέας: οι ύπηρέτες έψηναν τό κυνήγι της ημέρας, ενώ συγχρόνως έτοιμάζαν και μεγάλα τσουκάλια με ρύζι. Ό Ρουτζέρο Σάντι και ό Άλντο Ρινάλντι, οι δυό λευκοί, κάθισαν μπροστά από τη σκηνή, σέ δυό σκαμνάκια.

Ό Σάντι—που θά ήταν ως σαράντα έτών και τό έξυπνο και ήλιοκαμένο πρόσωπό του έδειχνε πώς ήταν άνθρωπος ένεργητικός και ριψοκίνδυνος— έροίξε μιά ματιά γύρω του.

— Είμαι εόχαριστήμένος, Ρινάλντι— είπε. Η άποστολή πήγε καλά. Άλλά δέν τελείωσαν όλα. Έλπίζω πώς τά θηρία θά μπορέσουν ν' άντιμετωπίσουν τη φυλακή τους. Οι παγίδες έλειτούργησαν θαυμάσια. Δέν με έξηπάτησαν οι έμποροι του Ράγκκoon και του Μαντάλα. Κι' ύστερα, καθώς είδατε, έγώ προτιμώ τά συστήματα των Ιθαγενών. Καμιά φορά ένα άνοιγμα στη γή και σκεπασμένο με ξηρά φύλλα, είναι πιό άποτελεσματικό από τη σιδερένια παγίδα.

— Είδα σπουδαία πράγματα κοντά σας, ξαναπάντησεν ό φίλος. Πιστεύω πώς είμαι ό πρώτος δημοσιογράφος, που έλαβε μέρος σέ μιά τέτοια έπιχείρησι, σέ ένα τέτοιο κυνήγι ζωικών θηρίων και μάλιστα τόσο επικινδύνων. Κι' είμαι έξαιρετικά εόχαρι-

σπῆμένους πού μού δόθηκε αὐτή ἡ ἐδ-
καίρια... Ἔμαθα μεθόδους καί συ-
στήματα, τόσο γιὰ τὴ σύλληψι τῶν θη-
ρίων, ὅσο καὶ γιὰ ὅ,τι χρειάζεται ἕνας
ταξειδευτὴς πού περνᾷ ἀπὸ ἀγρίους
λαούς, πού δὲν τὰ φανταζόμουν κἀν.

— Ἀ! εἰμαι βέβαιος, πὼς θὰ τολ-
μούσατε εὐχαρίστως νὰ ἐπισκεφθῆτε
μιὰν ἀγνωστὴ χώρα μὲ μόνη τὴ γρα-
φομηχανή σας καὶ μὲ μιὰ κουθέρτα
καὶ δυὸ κιὰ μπισκότα. Σεῖς οἱ δη-
μοσιογράφοι ξέρετε πὼς πρέπει νὰ
ταξειδεύη κανεὶς σὲ ἀφιλόξενα μέρη...
Χά! Χά! Κι' ὕστερα, χρειάζοντα' δέκα
ἀεροπλάνα καὶ δόλοκληρὴ στρατιά γιὰ
νὰ φάξουν νὰ σὰς βροῦν!

Ὁ Ρινάλντι γέλασε.

— Δὲν προσβάλλεσθε, ἀλήθεια; — ἐ-
ξηκολούθησεν ὁ Σάντι. Ἐξ ἄλλου ἔχω
κάθε δικαίωμα νὰ μιλήσω, γιατί ἀπὸ
δῶ καὶ εἴκοσι χρόνια κἀν αὐτὴ τὴ
δουλειά, πού εἶναι γεμάτη κινδύνους
καὶ κόπους. Κι' ὅμως μού ἀρέσει ἐ-
ξαιρετικά!...

— Τὸ πιστεύω. Εἶναι τόσο ἐνδιαφέ-
ρουσα καὶ συναρπαστικὴ μὲ τίς ποι-
κιλίες τῆς ζωῆς της...

— Καὶ μὲ τίς ἱκανοποιήσεις της. Εἴ-
μαι εὐχαριστημένος πού πέρασα τὴν
κουλάδα τοῦ Τσίντουϊν χωρὶς νὰ εὐ-
ρεθῶ ἀντιμέτωπος μὲ ἰθαγενεῖς φυ-
λές, μὲ τοὺς πασίγνωστους Τσίν, πού
φημίζονται πὼς εἶναι ὁ πιὸ ἐπικίνδυ-
νος λαὸς τῆς Βιρμανίας. Σεῖς ὁ ἴδιος
εἶδατε πὼς δὲν συναντήσαμε δυσκο-
λίες...

— Δὲν συνντήσαμε δυσκολίες; Μά
τότε γιατί δὴν ἐκείνη ἡ ἐνεργητικότης
καὶ ἡ... διπλωματία;

— Πρέπει νὰ καταλαβαίνετε αὐτοὺς
τοὺς ἀνθρώπους, νὰ ξέρετε ν' ἀπο-
κτᾶτε φίλους. Βλέπετε, τώρα περά-
σαμε τὴν πεδ.άδα καὶ βοισκόμαστε
πάλιν κοντὰ στὰ βουνά, ἔχοντας ἐμ-
πρὸς μας τὴν τελευταία διαδρομὴ τοῦ
ταξειδιοῦ μας καὶ θάπρεπε νὰ βιασθῶ
ἀπεναντίας ὅμως θὰ σταματήσω γιὰ
νὰ ἐκτελέσω τὴν ὑπόσχεσι πού ἔδωσα
στον φύλαρχο. Θὰ τὸν ἀπαλλάξω ἀπὸ
μιὰ ἐπικίνδυνη τίγρι. Ἐδῶ λατρεύουν
αὐτὸ τὸ θηρίο, κρεμοῦν πινακίδες ἐ-
πάνω στὰ σπίτια γιὰ νὰ τῆς ποῦν τὸ
ἐκαλῶς ὠρισεσ καὶ τὴν προσκαλοῦν
νὰ φάγῃ κανέναν ἀνθρώπο... γιὰ νὰ
τοὺς φέρῃ γούρι. Ὅταν ὅμως ἴδουν
ὅτι ἡ τίγρις συνήθισε νὰ τοὺς ἐπισκέ-
πτεται, τότε θέλουν ν' ἀπαλλαγοῦν ἀπ'
αὐτὴν. Δὲν μποροῦν ὅμως νὰ τὴν σκο-
τώσουν γιατί θὰ διέπρατταν ἱεροσυ-
λία. Ἐγὼ ὅμως πού εἰμαι λευκός, ἤμ-
πορῶ νὰ τὴν σκοτώσω. Ἔτσι λοιπόν,
θὰ χάσω δυὸ-τρεῖς ἡμέρες γιὰ τὸ
χατήρι τοῦ Σούγκ-Μπάο...

Ὁ Σάντι διέκοψε τὴν ὁμιλία του καὶ
στάθηκε ἀκίνητος γιὰ ν' ἀκούσῃ καλ-
λίτερα.

— Τι συμβαίνει;

— Ἕνας πυροβολισμός!... ἀπὸ μα-
κριά. Τὸν ἀκούσατε;

— Ὁχι.

Ὁ Σάντι στάθηκε ἀμφίβολος.

Ἕνας ἀπὸ τοὺς ὑπηρετὲς ἐπλησίασε
φέροντας ἕνα τραπέζι κι' ἀκολουθοῦ-
μενος ἀπὸ ἕ.αν ἄλλον πού ἀκούμπησε
ἐπάνω σ' αὐτὸ μερικὰ πιάτα ἀπὸ ἀ-
λουμίνιο μὲ κρέας ψητό.

Ἀναψῆν μιὰ λάμπα καὶ τὴν κρέ-
μασαν ἀπὸ τὴ σκηνή.

— Θὰ μαζέψουμε τὰ κουνούπια, ἡ
μυρμούρισεν ὁ Ρινάλντι, ἀλλὰ καλ-
λίτερα νὰ βλέπουμε σὸν τρῶμε!

Ὁ Σάντι δὲν ἀπήντησε. Ἀργότερα
ὅμως εἶπε:

— Δὲν πιστεύω νὰ μὲ γέλασαν τ' αὐ-
τιά μου... ἀκούσα καλὰ τὸν πυρο-
βολισμό!

— Ἐμπρός, ὥς καθίσωμε στὸ τρα-
πέζι!... — ἐπανελάσεν ὁ δημοσιογρά-
φος. Ὅθιαι ὁ Σούγκ-Μπάο. Δὲν ἔχει
ὄπλα:

— Ἐχει μερικοὺς παληοσύρτες...
Ναί, ὥς φάμε. Ἀλλὰ πρῶτα θέλω νὰ
δῶσω μερικὰς διαταγὰς στὸν Σα-
ρόγκ.

Φώναξε τὸν Μαλαίσιο καὶ τὸν διέ-
ταξε νὰ πάη, μαζὶ μὲ ἄλλους δυὸ, ἕνα
μίλλι τοῦλάχιστον πρὸς τὴν Ἀνατολή
καὶ νὰ ἀνιχνεύσῃ τὰ πέρξ.

Ἀλλὰ μόλις εἶχε φύγει ὁ Σαρόγκ,
ὅταν οἱ δυὸ λευκοὶ ἀκούσαν φωνές
σ' ἕνα μέρος τῆς κατασκηνώσεως κι'
ἀμέσως πῆδσαν ὁρθοὶ ἀρπάζοντας
τὶς καραμπίνες τους.

Ὁ Σάντι ἐσθυσε τὴ λάμπα κι' ὅ-
στερα ἔτρεξε ἀνάμεσα σὴν κατασκή-
νωσι διασπείροντας διαταγὰς.

Τοῦ ἀπήντησεν ὅμως ὁ Σαρόγκ πού
ξανναγύριζε. Μπροστὰ στὸ κόκκινο
φῶς τῆς φωτιάς, ὁ Μαλαίσιος, ἀκο-
λουθούμενος ἀπὸ μερικοὺς ἰθαγενεῖς,
εἶχε πλάι του ἕναν ἀνθρώπο μὲ εὐρω-
παϊκὰ ρούχα, κοντὰ πανταλόνια, κον-
τὲς μπότες, ἕνα ἀνοιχτὸ πουκάμισο
καὶ μιὰ κάσκα.

— Νὰ ὁ ἀνθρώπος πού ἐπυροβόλησε
— εἶπε ὁ Σάντι.

— Ναί... ἀλλὰ εἶναι μιὰ γυναῖκα.
ἀπήντησεν ὁ Ρινάλντι.

Ἦταν ἀλήθεια. Τὸ συνθισμένο κο-



— Ναί, ἀλλὰ εἶναι μιὰ γυναῖκα, ἀπῆ-
ντησεν ὁ Ρινάλντι.

στοῦμι τῶν λευκῶν πού βρίσκονται
στὶς ζούγκλες, ἔκρυβε τὸ φύλον τοῦ
ἐπισκέπτου. Τὸ φῶς ὅμως τῆς φωτιάς
παρουσίασε τὸ πρόσωπο μιᾶς νέας,
πού κάτω ἀπὸ τὴν κάσκα τῆς ἐφέυ-
γαν χρυσὲς μπούκλες.

ii

Ἕνας δημοσιογράφος στὴν Βιρ-
μανία.

Ὁ Ἄλντο Ρινάλντι ἀνῆκε σ' ἐκείνη
τὴν τυχερὴ κατηγορία δημοσιογρά-
φων, πού γυρίζει τὸν κόσμο γράφον-
τας τοπικά καὶ πληροφοριακὰ ἀρθρα
γιὰ τίς πιὸ περιέργες καὶ ἀγνωστες
χώρες τοῦ κόσμου.

Τὸν εἶχε στείλει ἡ ἐφημερίδα του
στὴν Ἀνατολή καὶ ἀργότερα στὴν Ἀ-
σία γιὰ νὰ ἐπισκεφθῇ τὰ σπουδαιό-
τερα κέντρα ἀπὸ τίς Ἰνδίες ὡς τὴν
Ἰαπωνία. Ἀφοῦ παρέμεινε κάμποσον
καιρὸ στὴ Βομβάη, στὴν Κεϋλάνη, στὸ
Μάντρας καὶ στὴν Καλκούτα, ἀποβι-
βάστηκε στὸ Ράγκοον μὲ τὸ σκοπὸ
νὰ ἀφιερώσῃ στὴ Βιρμανία ἀρκετὰ
ἀρθρα του. Ἡ ἐχώρα τῆς αἰωνίας χα-
ρᾶς τὸν μάγευε, ὥς ἐξ αἰτίας τῆς
ταπεινῆς ψυχῆς τῶν κατοίκων της, πού
εἶναι εὐχαριστημένοι νὰ ζοῦν ἀπλᾶ
καὶ ν' ἀφιερῶνουν τίς ὥρες τους στὴ
μουσικὴ καὶ στὶς διασκεδάσεις.

Οἱ Ἀγγλοὶ ἐκυρίευσαν τὴν χώραν
αὐτὴν στὰ 1886 καὶ τὴν προσήρτη-
σαν στὴν Αὐτοκρατορία τῶν Ἰνδιῶν.
Ἐν τούτοις ὅμως διετήρησαν τὰ γρα-
φικὰ ἦθη καὶ ἔθιμά τους. Μερικὲς
πόλεις ὅμως τοῦ ἐσωτερικοῦ ἔχασαν
τὴν κίνησι τους, παραχωρῶντας τὴν
στὸ Ράγκοον, μιὰ μοντέρνα πόλι στὸ
δέλτα τοῦ Ἰραβάντι, τὸ ἱερὸ ποτάμι
πού διασχίζει καὶ κάνει εὐφορο τὴ
χώρα τους.

Τὸ Ράγκοον, μὲ τίς ὁραῖες του καὶ
φαρδεῖς λεωφόρους, ἀσφαλτοστρωμέ-
νες καὶ μὲ τὸ γεμάτο κίνησι λιμάνι
του καὶ τίς διεθνεῖς συνοικίες του,
ἀρέσει στὸν Ρινάλντι, γιατί ἐκεῖ ἐφ-
ρῆκε τὴν παγὸδα τοῦ Σίβα Νταγκούν,
μὲ τὸ μενάλο ἀγαλμα τοῦ κοιμωμέ-
νου Βούδδα.

Ἀλλὰ ὁ Ρινάλντι δὲν παρέλειψε νὰ
ἐπισκεφθῇ τὴν Παγκοῦ, τὴν ἀρχαίαν
πρωτεύουσα, πού περιέγραψαν οἱ πε-
ριηγηταὶ τοῦ Μεσαίωνος καὶ πού ἀνέ-
πτυξαν μεγάλες ἐμπορικὲς σχέσεις.

(Ἀκολουθεῖ)





ΤΟ ΧΡΥΣΩΜΕΝΟ ΝΗΣΙ

(Ένας παλιός μύθος)

Στη μέση της θάλασσας βρισκόταν ένα νησί, πού τὸ ὠνόμαζαν τὸ «Χρυσωμένο νησί», γιατί δύνοντας ὁ ἥλιος χρύσιζε τὰ φυλλώματα τῶν δένδρων· τοῦ σὲ τρόπο πού φαίνονταν ὁλόχρυσο.

Ὁ βασιλεὺς τοῦ νηιοῦ πέθανε, ἀφήνοντας ἕνα κορίτσι 14 χρονῶν πού θὰ γινόταν ἡ βασίλισσα τοῦ νηιοῦ. Ἐνας ζηλιάρης δῆμος καὶ μοχθηρὸς ἀδελφός του, πού ἐπιφωθαλμιόυσε τὸ θρόνο, σκέφθηκε ἀμέσως ὅτι ἦταν καιρὸς ν' ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τὴν πριγκήπισσα.

Μία νύχτα, λοιπόν, πού ἡ πριγκήπισσα κοιμόταν, ὁ θεὸς τῆς μῆκε μέσα στὸ παλάτι μὲ λίγους ἀνθρώπους τοῦ καὶ ἀμέσως ἔτρεξαν, ἔδεσαν τὴν πριγκήπισσα καὶ τὴν μετέφεραν σ' ἕνα παλιὸ παλάτι, μακριὰ ἀπὸ τὴν μέση τοῦ βουνοῦ. Ἐκεῖ ὁ μοχθηρὸς θεὸς ἐμπιστεύθηκε τὴν ἀνεψιά του σ' ἕναν κακοῦργο ὑπηρετὴ του, στὸν ὁποῖον παρήγγειλε νὰ τὴν φυλάξῃ φυλακισμένη καὶ νὰ τὴν κακομεταχειρίζεται, ὥσπου νὰ πεθάνῃ.

Ὁ γέρο ὑπηρετὴς ἄρχισε νὰ βασανίζῃ τὴν πριγκήπισσα μ' ὅλους τοὺς δυνατοὺς τρόπους.

Μία μέρα ὁ μοχθηρὸς αὐτὸς ἀνθρώπος κοιμήθηκε μὲς σ' τὴν αὐλὴ τοῦ παλατιοῦ, χωρὶς ν' ἀντιληφθῇ ὅτι εἶχε πλησιάζει πάνω σὲ μιά μυρμηκοφυλιά. Χονδρά, κόκκινα μυρμηκία ἄρχισαν νὰ τρέχουν ἐπάνω στὸ σῶμα του. Ἡ πριγκήπισσα, πού περνοῦσε ἀπ' ἐκεῖ, εἶδε τὰ μυρμηκία, γονάτισε καὶ τὰ ἐδίωξεν ὅλα μὲ τὸ μαντίλι τῆς. Ἐκείνη τὴ στιγμή ὁ ὑπηρετὴς ζύπνησε, μετανοῶσε γιὰ τὴν σκληρότητά του καί, γιὰ ν' ἀμείψῃ τὴν πριγκήπισσα, τῆς ἔκαμε δῶρο μιά φισαριδιὰ.

Πᾶρε, τῆς εἶπε, αὐτὴ τὴ μαγικὴ φισαριδιὰ. Ἐχε δῆμος ὅπ' ὅσιν σου ὅτι δὲν τραγουδεῖ παρά μόνον ὅταν βρίσκεται μέσα σὲ κάθαρὰ χέρια.

Ἡ πριγκήπισσα ἄρχισε νὰ παίξῃ τὸ ὄργανο. Καὶ καθὼς τὰ χέρια τῆς ἦσαν καθαρά, ὅπως καὶ ἡ καρδιά τῆς, ἀμέσως τὰ πουλιά ἐπλησίασαν καὶ κελαιδούσαν γύρω τῆς, οἱ σκύροι κατέβηκαν πηδώντας ἀπ' τὰ κλαδιά τῶν δένδρων καὶ τὰ φίδια, ἔρποντα γύρω τῆς, σταμάτησαν, σὰν μαγεμένα ἀπὸ τὴν μουσικὴ. Πλησίασε ἀκόμη κι' ἕνας γεροκόρακας, πού διέκοψε τὸ κρόξιμό του γιὰ νὰ τὴν ἀκούσῃ.

Ὡστόσο, ὁ καιρὸς περνοῦσε, ὁ κακὸς θεὸς πού ἐρχόταν ἀπὸ καιρὸ σὲ καιρὸ στὸ παλάτι γιὰ νὰ ἐξακριβώσῃ ἂν ἡ ἀνεψιά του ζοῦσε πάντοτε, μὴ ὑποψιαζόμενος τίποτε, ἄρχισε ν' ἀνυπομονῇ, γιατί οἱ κάτοικοι τοῦ νηιοῦ ἐπανεστᾶσαν καὶ ρωτοῦσαν γιατί ἡ πριγκήπισσα, πού εἶχεν ἤδη ἐ-

νηλικιωθῇ, δὲν βασιλεῦε.

Τότε ὁ πανοῦργος θεὸς τοὺς εἶπε:

—Γιὰ νὰ δῶ ἂν ἡ ἀνεψιά μου εἶναι ἱκανὴ νὰ γίνῃ βασίλισσά σας, θὰ τὴν υποβάλω σὲ τρεῖς δοκιμασίες: μιά δοκιμασία θάρρους, μιά δοκιμασία ὑπομονῆς καὶ μιά δοκιμασία ἀγάπης. Ἐάν βγῇ νικήτρια, θὰ βασιλεύσῃ στὸ νησί.

Φώναξε λοιπὸν τὴν πριγκήπισσα μπροστὰ του. Μετὰ χτύπησε τὰ χέρια του κι' ἀμέσως ἕνας ὑπηρετὴς ἔφε-
ρεν ἕνα σακκὶ γεμᾶτο ἀπὸ σπόρους παπαρούνας, ἀνακατεμένους μὲ χονδρὴν ἄμμο.

—Πρῶτα θὰ ὑποστῇς τὴν δοκιμασίαν τῆς ὑπομονῆς, τῆς εἶπε. Πρέπει νὰ χωρίσῃς τοὺς σπόρους αὐτοὺς τῆς παπαρούνας ἀπὸ τὰ χαλικάκια, χωρὶς νὰ λαθέψῃς ἕστω καὶ σ' ἕναν.



Πονηριὲς ζῶων

ΠΟΝΤΙΚΩΝ «ΜΗΧΑΝΕΣ»

Ὁ λαφονταίν, σ' ἕναν ἀπὸ τοὺς περιφήμους μύθους του, διηγεῖται τὴν ἱστορίαν τῶν δύο ἐκείνων ποντικῶν, οἱ ὁποῖοι, ἀφοῦ ἐπὶ ὥραν δὲν ἤξεραν πῶς νὰ μεταφέρουν στὴ φυλὴ τὰς δύο ἕνα αὐγὸ πού βρῆκαν, κατέληξαν στὸ νὰ σκεφθοῦν ἕναν πολὺ περίεργο τρόπο μεταφοράς. Ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς δύο, ἀφοῦ ἐξαπλώθηκε μὲ τὴν πλάτη, πήρε τ' αὐγὸ ἀνάμεσα στὰ πόδια του, ἐνῷ ὁ σύντροφός του τὸν τραβοῦσε ἀπὸ τὴν οὐρὰ σὰν ἕνα μικρὸ ἀμαξάκι...

Κάποια ἄλλη μέρα, μέρα σ' ἕνα ὑπόγειο, ὅπου ἦσαν ἐναποθηκευμένες δαμιζάνες μὲ λάδι, μιά ἀπὸ αὐτὲς ἔτυχε νὰ εἶναι ἀνοιχτή. Ἐνας ποντικὸς σκαρφάλωσε πάνω στὸ λαίμα τῆς δαμιζάνας καὶ ἐνοίωσε

μὲ ἀπόλαυσι τὸν πειρασμὸ τοῦ ἀρώματος... Πῶς νὰ καμνε δῆμος πού, ἂν ἔπεφε μέσα, θὰ πνιγόταν;

Πῆγε βιαστικὸς κι' ἀνεζήτησε ἕνα συνάδελφό του. Σὲ λίγο ἡ... ἐταιρία πλέον ἐκμεταλλεύσεως τοῦ ἐλαπολάδου ἤρχισε τὶς ἐργασίες τῆς. Τὸ πρᾶγμα ἦταν πολὺ ἀπλό: Ἐνας ἀπ' τοὺς ποντικούς ἐκάθισε πάνω στὸ λαίμα τῆς δαμιζάνας κι' ἀφῆσε νὰ κρεμασθῇ ἡ μακριὰ οὐρὰ του μέσα στὸ ἐσωτερικὸ τῆς. Ἀμέσως τὴν ἐξανέθεσε μουσκεμένη ἀπὸ λάδι, καὶ μὲ τὸ αὐτοσχέδιο αὐτὸ κουτάλι, καθέναν μὲ τὴ σειρά του, ὅπως τὰ παιδιὰ πού ἀπὸ κοινοῦ ἐπιπνιπτοῦν πάνω σὲ κανένα βάζο μὲ γλυκὸ ἄρχισαν ν' ἀπολαμβάνουν τοὺς καρπούς τῆς ἐξυπνης ἐπιχειρήσεως.

Ἡ πριγκήπισσα ἀπομακρύνθηκε καταλυπημένη, σέρνοντας πίσω τῆς τὸ σακκί. Τί θὰ ἔκανε;

—Κρά! Κρά!

Ἀκούστηκε ξαφνικὰ καὶ τὴν ἴδια στιγμὴ μῆκε ἀπὸ τὸ παράθυρο ὁ γέρο κόρακας, φέρνοντας πίσω του ἕναν δμῖλο κοράκων πού ἐπέπεσαν γύρω ἀπ' τὸ ἀνοιχτὸ σακκί καὶ ἄρχισαν νὰ ραμφίζουν. Σὲ λιγώτερο ἀπὸ μίαν ὥρα οἱ παπαρουνόσποροι εἶχαν χωρισθῇ ἀπὸ τὰ χαλικάκια καὶ ἡ πριγκήπισσα βγῆκε θριαμβευτρία ἀπὸ τὴν πρώτη δοκιμασία.

—Μπράβο! εἶπε ὁ θεὸς τῆς, κρύβοντας μὲ δυσκολία τὴ στενοχώρια του. Ἀς δοῦμε τώρα τὴ δοκιμασίαν τοῦ θάρρους.

Καὶ βγῆκε ἔξω, ἐνῷ ὁ ὑπηρετὴς ἄφηνε μπροστὰ στὸ κοριτσάκι ἕνα κιθῶτιο, τοῦ ὁποῖου ἀνοῖξε τὸ σκέπασμα κι' ἀπομακρύνθηκε βιαστικὰ. Ἀμέσως τέσσερα φίδια ἀνεπήδησαν σφυρίζοντα ἀπ' τ' ἀνοιχτὸ κιθῶτιο καὶ γλίστρησαν πρὸς τὴν φυλακισμένη. Ἐκείνη δῆμος τὰ ἀνεγνώρισε.

—Φίδια μου, ἀγαπητοὶ μου φίλοι, θυμᾶστε τὴν ὥραία μουσικὴ πού σὰς ἔπαιζα στὸ παλάτι, τοὺς εἶπε:

Λίγες στιγμὲς ἀργότερα, μισοανοίγοντας ὁ κακὸς θεὸς προφυλακτικὰ τὴν πόρτα, εἶδε κατὰπληκτος τὴν ἀνεψιά του νὰ τραγουδᾷ, ἐνῷ τὰ φίδια τὴν κότταζαν ἡρεμα.

—Δὲν ἀπομένει παρά ἡ δοκιμασία τῆς ἀγάπης, τῆς εἶπε. Αὐτὴ δῆμος τὴ φορά θὰ διαλέξῃ σὺ ἡ ἴδια, ἐφ' ὅσον ὅλα τὰ μέσα πού μεταχειρίζομαι γιὰ νὰ σὲ νικήσω ἀποτυγχάνουν.

Τότε ἡ μικρὴ πριγκήπισσα τοῦ ἀπάντησε:

—Παρά τὴν μοχθηρίαν πού ἐδείξες ἀπέναντί μου, σ' ἀγαπῶ πάντα ὡς θεὸς μου καὶ γιὰ νὰ σ' εὐχαριστήσω, παρατινάζω αὐτὸ θρόνο. Βασίλευε σὺ στὴ θέσι μου.

Στὸ ἀκουσμα τῶν λόγων αὐτῶν ἡ καρδιά τοῦ μοχθηροῦ ἀνθρώπου μαλάκωσε ξαφνικὰ καί, κλαίοντας, ἐζήτησε συγγνώμην ἀπὸ τὴν ἀνεψιά του γιὰ τὰ κακὰ πού τῆς ἔκαμε καὶ τὴν ἴδια μέρα, ἐστέφη βασίλισσα τοῦ χρυσωμένου νηιοῦ.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑΣ

(Ἐπ' εὐκαιρία τῶν Ἀποκρεω)



Τις ἡμέρες αὐτὲς τῶν Ἀποκρεω, στὰ περιπετρα, στὰ μικρομάγαζα τῶν συνοικιῶν καὶ στὰ κουρεῖα, βλέπομε λογγῆς - λογγῆς προσωπίδες, ἄλλες νὰ γελοῦν ηλιθίως, ἄλλες νὰ μᾶς κυττάζουν περιέργω σάν νὰ ἀποροῦν κι' ἄλλες νάχουν ὄψος Ρωμαίου συγκλητικοῦ.

Ὅλη αὐτὴ ἡ ποικιλία τῶν ἀπονεκρωμένων ἐκφράσεων ἔχει τὴν ἱστορία της καὶ τὴν καταγωγή της. Ἡ προσωπίς — ἡ γνωστὴ κοινῶς ὡς μουσοῦνα — ἔχει ἱστορίαν χιλιάδων ἐτῶν, εἶναι καθαρῶς ἐλληνικὴ ἐπινόησις καὶ ὀφείλει τὴν γένεσιν της εἰς τὸ ἀρχαῖον ἐλληνικὸν θέατρον. Τὸ προσωπεῖον, ὅπως ἐκαλεῖτο κατὰ τὴν ἀρχαίότητα, ἦτο τὸ οὐσιωδέστερον μέρος τῆς σκευῆς τῶν ὑποκριτῶν — τῶν ἡθοποιῶν δηλαδή — διότι ἐχρησίμευεν ἀφ' ἐνός μὲν διὰ τὴν ἀναπαράστασιν τῶν τύπων τῶν διαφόρων παιζομένων τραγῳδιῶν ἢ κωμῳδιῶν, ἀφ' ἑτέρου δὲ διὰ νὰ ἐνισχύῃ τὴν ρωμὴν τῶν ἡθοποιῶν, οἱ ὁποῖοι, ὡς γνωστόν, ἐπαίξαν εἰς ἀνοικτὸν ἐντελῶς χώρον εἰς ἐπὶ τὸ πλεῖστον.

Ἦσαν δὲ τὰ προσωπεῖα τῆς ἐποχῆς ἐκείνης πελώρια καὶ βαρύντατα. Τόσον βαρεῖα, ποῦ οἱ ἡθοποιοί, δια νὰ μὴ πληγῶν τὸ κεφάλι τους ἀπὸ τὴν τριβή, ἐβαζαν ἐπὶ τῆς κορυφῆς του τειμάχιον χονδρὸ ὀφάσματος, τὸ ὁποῖον ἀνόμεζον πῖλον, ὅμοιον πρὸς τὸν σημερινόν κετσέν. Κατεσκευάζοντο δὲ ἢ ἀπὸ γυψωμένον φασμα, ἢ ἀπὸ φλοιούς δένδρων. Τὰ προσωπεῖα τοῦ ἀρχαίου ἐλληνικοῦ θεάτρου διηροῦντο εἰς τραγικά καὶ κωμικά καὶ εἰς προσωπεῖα παριστάνοντα πρόσωπα παρὰ φύσιν, ὅπως π.χ. ὁ τυφλὸς Φινεύς, ἢ ὁ Ἀκταῖων ὁ κερασφόρος. Ὁ Πολυδεύκης εἶχε συγγράψῃ πλήρη κατάλογον τῶν τότε ἐν χρῇσι προσωπείων μετὰ λεπτομερῆ περιγραφὴν ἐνός ἐκάστου. Ἐκ τῶν τραγικῶν προσωπείων, τὰ κυριώτερα ἦσαν ὁ ξυρίας — μάσκα δηλαδή μὲ πρόσωπο ξυρισμένον — ὁ ἀπαλὸς — τύπος λεπτοῦ νέου, — ὁ σπαρτοπόλιος — ὁ ἔχων δηλ. ψαρρά μαλλιά, — ἡ κατάκομος ὠχρά — μάσκα παριστάνουσα γυναῖκα ὠχρή, μὲ μακριὰ μαλλιά, — ἡ κούρμος παρθένος — παριστάνουσα

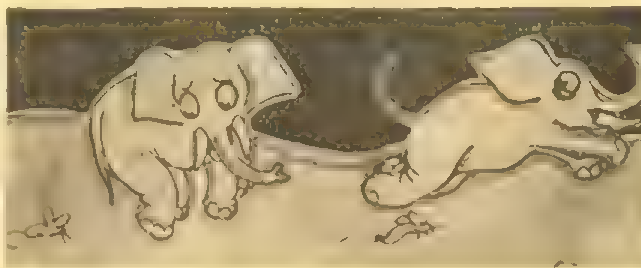
κεφαλὴν γυναικὸς ξυρισμένην κ. ἄ. Τὰ κωμικὰ προσωπεῖα ἦσαν διάφορα, ἀναλόγως πρὸς τὴν παιζομένην ἐκαστοτε κωμῳδίαν, πολλάκις δέ, ὅταν ἐπρόκειτο νὰ διασυρθῇ κάποιος, ὅπως ὁ Σωκράτης εἰς τὰς «Πεφύλας», τὸ προσωπεῖο ἦτο πανομοιότυπον πρὸς τὸ διασυρόμενον πρόσωπον. Ἐκτὸς δὲ τῶν τραγικῶν καὶ τῶν κωμικῶν προσωπείων ὑπῆρχον καὶ τὰ σατυρικά, ἦτοι ὁ πολὺς σάτυρος — ὁ ψαρομάλλης σάτυρος, — ὁ ἀγνύειος σάτυρος — ὁ γενεῖων (μὲ γένεια) σάτυρος καὶ ὁ πάππος Σειληνός.

Ἀλλὰ ἐκτὸς τῶν Ἑλλήνων καὶ οἱ Ρωμαῖοι ἔκαμαν χρῆσιν τῶν προσωπείων εἰς τὸ θέατρον ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων ἐπίσης χρόνων, καθὼς καὶ οἱ Ἰάπωνες. Ἐπίσης χρῆσιν προσωπείων, ὅχι ὅμως ὅπως τῶν

ἀρχαίων, ἔκαμον καὶ οἱ ἡθοποιοὶ τῆς παλαιᾶς ἰταλικῆς κωμῳδίας, ὁσάκις ἐπρόκειτο νὰ ὑποδυθῶν ῥόλους γερόντων καὶ κυρίως γυναικῶν, τὰς ὁποίας ὑπεδύοντο ἄνδρες, διότι γυναῖκες ἡθοποιοὶ δὲν ὑπῆρχαν τότε ἢ, ἂν ὑπῆρχαν, ἦσαν ἐλάχισται.

Ἀπὸ τοῦ 1700 ὅμως ἡ χρῆσις τοῦ προσωπείου ἐγενεὶ κωμὴ εἰς ὅλα τὰ θέατρα τῆς Εὐρώπης καὶ ἐπεκράτησεν ἐπ' ἀρκετὸν χρονικὸν διάστημα. Σήμερον, ὡς γνωστόν, τὸ προσωπεῖον εἰς τὸ θέατρον κατηργήθη ἐντελῶς καὶ μόνον ὁ Ἀρλεκίνος, κατὰ ἐπικρατήσασαν συνήθειαν, τὸ φορεῖ καὶ μέχρι σήμερον.

Εἰδικώτερον εἰς τὴν Ἀγγλίαν, ἀπὸ τοῦ 1348, ἐδημιουργήθη καὶ ἀνεπτύχθη ἕνα εἶδος προσωποδοφοῦ μαπαλλέτου μὲ μουσικὴν καὶ



Οἱ φίλοι μας τὰ ζῶα

Ο ΤΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΕΛΕΦΑΝΤΩΝ

Εἶναι ἀπίστευτο! κι' ὅμως τὸ ζῷον ποῦ τρομοκρατεῖ κυριολεκτικῶς ὅλους τοὺς ἐλέφαντας, ἰδίως ἐκείνους ποὺ ζοῦν στὴν Ἀσία, εἶναι... ὁ ποντικός!

Ὅταν εὐρεθῇ μπρὸς τὸ τρομερὸ παχύδερμο, ὁ μικροῦλης ποντικός, τρελλὸς ἀπὸ τὸ φόβο του, ψάχνει νὰ ἐρῇ, σύμφωνα μὲ τὴς συνήθειες τῆς ράτσας του, μιά σκοτεινὴ τρύπα γιὰ νὰ κρυφθῇ. Ἄν τώρα κατὰ τύχην διακρίνῃ τὴν εἰσοδὸ τοῦ ἀπρόοπτου ἐκείνου σαρκικοῦ στενοῦ, ὅπως εἶναι ἡ προβοσκίς τοῦ ἐλέφαντος, χωρὶς νὰ χάσῃ στιγμή, πηδᾷ μέσα μὲ ὀρμὴ.

Τὸ παχύδερμον, μισοπνιγμένον, ἀρχίζει τότε νὰ καταβάλλῃ ἀπελπιστικὰ καὶ συγχρόνως κωμικὰς προσπάθειες, γιὰ νὰ διώξῃ τὸν ποντικόν. Ἀγωνίζεται, ὁ

δυστυχὴς, ὑποφέρει, χοροπηδᾷ σάν τρελλός, ἀλλὰ ὁ ποντικός... δὲν φεύγει ἀπ' τὴν πρωτότυπην φωλιὰ του.

Ὅταν λοιπὸν ὁ ἐλέφας διακρίνῃ ἕνα ποντικόν, ἀνασηκώνει κατεσπασμένως τὴν προβοσκίδα του καὶ τὸ βάζει στὰ πόδια γιὰ νὰ σωθῇ!...

Μπορεῖτε τώρα νὰ φαντασθῆτε πόσο διασκεδαστικὸ εἶναι τὸ θέαμα ἐνός ξετρελλαμένου ἀπ' τὸ φόβο του θεόρατου ἐλέφαντος, ποὺ λαχανιασμένος, τρομαγμένος, ἀπελπισμένος, τρέχει δεξιὰ κι' ἀριστερὰ γιὰ νὰ σωθῇ ἀπὸ τί; Ἀπὸ τὸ μικροσκοπικὸν μπροστὰ του ποντικάκι, ποῦ, τρελλὸ κι' αὐτὸ ἀπ' τὸν φόβο του, τρέχει γιὰ ν' ἀποφύγῃ τὸ τέρας ποὺ βρέθηκε μπροστὰ του

χορικά ἄσματα, εἰς τὰ ὁποῖα κατόπιν προσέθεσαν καὶ διαλόγους. Εἰς τὸ νέον αὐτὸ θεατρικὸν ἔργον ἡσυχολήθησαν καὶ σπουδαῖοι συγγραφεῖς, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὁ Μίλτων, ὅστις ἔγραψε τρία παρόμοια ἔργα, ἡ μόδα τῶν ὁποίων ἐπεκράτησεν ἐπὶ πολὺ. Τὰ ἐν λόγῳ ἔργα ἐδόθησαν μετὰ μεγίστης πολυτελείας τῷ 1832 κατὰ τοὺς γάμους τοῦ Βασιλέως Ἐδουάρδου καὶ κατὰ τὸ 1887 εἰς τὰς ἐορτάς ποὺ ἐδόθησαν πρὸς τιμὴν τῆς Βασιλείας Βικτωρίας.

Ἀπὸ τὸ θέατρον λοιπὸν μετεπλήθησεν ἡ προσωπίς εἰς τὴν ζωὴν, χάρις εἰς τὴν αὐστηράν ἐθιμοτυπίαν μερικῶν εὐγενῶν, οἱ ὁποῖοι, πρῶτοι, εἰς διαφόρους δημοσίους χοροὺς καὶ λαϊκὰς ἐορτάς, ἐνεφανίσθησαν μὲ προσωπίδα, διὰ νὰ μὴ ἀναγνωρισθῶν ἀπὸ τὸν πολὺν λαόν.

Σιγά-σιγά ὅμως τοὺς εὐγενεῖς ἐμμήθησαν καὶ ἄλλοι καὶ ὅταν ἐπεκράτησε τὸ ἔθιμον τῆς ὁμαδικῆς διασκεδάσεως, αἱ Ἀπόκρεω δηλαδή, ἡ χρῆσις τῆς προσωπίδος ἐγενικεύθη εἰς ὅλας τὰς κοινωνικὰς τάξεις.

Σήμερον ἡ μάσκα, χωρὶς νὰ διατηρῇ τίποτε ἀπὸ τὸ παλαιὸν χαρακτηριστικόν της, τείνει σχεδὸν νὰ καταργηθῇ, διότι καὶ τὸν προοριμὸν τῆς μὴ ἀναγνωρίσεως δὲν ἐκπληρώνει, ἀφοῦ ἐπεκράτησε ν' ἀφαιρῇται καὶ εἰς τὰ κέντρα διασκεδάσεως καὶ εἰς τὰ διάφορα φιλικὰ σπῆτια, καὶ διότι ἐθεωρεῖται ὡς ἀπρηχαιωμένον καὶ μεσαιωνικὸν ἔθιμον.

Μήτσος Δελιδνός

• Ἡ λέξις μουσοῦνα, τὴν ὁποῖαν χρησιμοποιοῦν πολλοί, εἶναι ἰταλική, καταγωγῆς ἐκ τῆς λέξεως μόσχο, ποῦ σημαίνει μότρο — μουσοῦνα — μουσοῦνα καὶ εἶναι κατασκευάσμα τῶν Ἑσπανίων καὶ ἐξελίχθη ἀπὸ τὴν λέξιν Κουρράν, ὅτι ἡ λέξις αὕτη σημαίνει ὁμοίως μὲ τὴν λέξιν μουσοῦνα, ὅτι ἡ λέξις αὕτη σημαίνει ὁμοίως μὲ τὴν λέξιν μουσοῦνα, ὅτι ἡ λέξις αὕτη σημαίνει ὁμοίως μὲ τὴν λέξιν μουσοῦνα.



Τὴν τρίτη μέρα, τέλος πάντων ἕνας ἀνθρώπος μούφερε γράμμι' ἀπὸ τὸν Βιτάλη.

Μοῦγραφε πῶς τὸν κρατοῦσαν προ-
φυλακισμένο, νὰ τὸν δικάσουν τὸ Σάβ-
βατο, στὸ Πλημμελειοδικεῖο, γι' ἀντίστασι κατὰ τῆς ἐξου-
σίας μὲ βιαιοπραγία κατὰ τοῦ ἀντιπροσώπου τῆς.

«Μὲ παράφερε ὁ θυμὸς — ἐπρόσθεσε, — κι' ἔπεσα σὲ
σφάλμα βαρὺ, ποὺ μπορεῖ νὰ μοῦ κοστῇ ἀκριβὰ. Ἐλα
στὴ δίκη· θὰ πάρῃς ἓνα καλὸ μάθημα».

“Ἐπειτα μοῦδινε διάφορες συμβουλές κι’ ὁδηγίες, καὶ
 στὸ τέλος, μὲ τοὺς ἀσπασμούς του, μοῦ παρήγγελλε νὰ
 χαϊδέψω ἀπὸ μέρους του τὸν Κάπη, τὸν Καρπούλη, τὸν
 Ζερμπίνο καὶ τὴ Δούλη.

Ὅσο διάβαζα τὸ γράμμα, ὁ Κάπης, ἀνάμεσα στὰ πόδια μου, μὲ τὴ μύτη ψηλά, ὅλο τὸ αὐριεῖ· καὶ τὰ κομπιμάτου τῆς οὐράς του μούλωναν καθαρά, πῶς ἀπὸ τὴ μυρωδιά καταλάβαινε ὅτι τὸ χαρτί ἐκεῖνο εἶχε περάσει ἀπ' τὰ χέρια τοῦ ἀφέντη του. Τρεῖς μέρες τώρα, πρώτη φορά ὁ σκύλος δείχνονταν ζωηρὸς καὶ χαρούμενος.

Ρώτοη' άμέσως κι' έμαθα πως οι συνεδριάσεις του Πλημμελει.δ. κείνου άρχισαν κάθε μέρα στις δεκα 10 Σεπ. θανο λοιπόν πήγα άπ' τις έννιά και στάθηκα με τη ράχη στην πόρτα, για να μη πρώτος μόλις θάνουναν. Μπήκα. Λίγο-λίγο ή μεγάλη σάλλα γέμισε Γνωρ.σα και πολλά πρόσωπα, από κείνα που είχαν παρασταθή στη σκηνή με τόν άστυφάκα.

Δὲν ἤξερα καλά τί θά πῃ οὔτε Δικαστήριο, οὔτε Δικαιοσύνη· ἀποθανόντων ὅμως ἓνα φόβο φρικτό· μοῦ φαίνονταν πῶς μαζί μέ τόν κύριό μου κινδύνευα κάτι νά πάθω κι' ἐγώ.

Καί κρύφτηκα πίσω από μιὰ μεγάλη σόμπα, καί κόλλησα στὸν τοῖχο κι' ἔγινα ὅσο μπορούσα μικρότερος.

Δὲν ἐδίκαισαν πρῶτο τὸν Βιτάλη, παρὰ κάποιους ἄλλους ποὺ εἶχαν κλέψει, ποὺ εἶχαν θείρει, ποὺ ἔδωκοι τὴν ἔλεγχον πῶς εἶναι ἀθώοι καὶ ποὺ ἔδωκοι τοὺς καταβιβάζοντες. Ὑστερα παρουσιάσθηκε ὁ κύριός μου, ἀνέβησα σὲ δύο χωροφύλακες καὶ κάθησα στὸν ἰσὶο πάγκο, ὅπου εἶχαν καθήσει προηγήτερα οἱ κλέφτες κι' οἱ καυγατζήδες.

Τί εἶπαν σὴν ἀρχήν, τί τὸν ρώτησαν, τί ἀποκρίθηκε, δὲν ξέρω. Ἀπὸ τῆ συγκινήσει μου δὲ μπορούσα νὰκούω τὴ τοῦ λόγου τοῦ καταλαβαίνω. Ἐπειτα δὲν εἶχα τὸ νοῦ μου νὰκούω παρὰ νὰ κυττάζω. Κύτταζα τὸν κύριό μου ποὺ στέκονταν τώρα ὁρθός, μὲ τὰ μακριὰ του ἀσπρὰ μαλλιά ρυγμένα τίσω, σὲ στάσι ἀνθρώπου ποὺ ντρίπετα, καὶ λυπάται. Κύτταζα καὶ τὸν δικαστὴ ποὺ τὸν ρωτοῦσε.

—Ὡστε λοιπόν, εἶπε αὐτός, ὁμολογεῖς ὅτι ἐκτύπη-
σες τὸν ἀστουφύλακα:

— Μιά φορά μόνο, κύριε πρόεδρε. Και στο χέρι, για να τον κάμω να το ξεοφίξη. Όταν έφθασα στο μέρος, όπου θα δίναμε την παράστασή μας, τον είδα να μπατοίξη το παιδί που είχα μαζί μου.

— Δικό σου ήταν αυτό το παιδί:

—Όχι, κύριε πρόεδρε, τ' αγαπών
 όμως σά δικό μου. Άμα είδα τόν
 αστυφύλακα νά τό κτυπά, παρα-
 φέρθηκα από τό θυμό καί τοῦ έ-
 πιασα τό χέρι, γιά νά τόν ἐμποδίσω
 νά τό ξανακτυπήσῃ.

— Ἐκτύπησες καὶ σὺ τὸν ἀστυφύλακα;

— Δηλαδή τη στιγμή που μ' έπιασε από τὸ γυακᾶ, ξε-
χασα ποιὸς ἦταν ὁ ἄνθρωπος πού μοῦ ρίχνουνταν ἔτσι
ἢ, γιὰ νὰ πῶ καλύτερα, δὲν εἶδα σ' αὐτὸν παρὰ ἓνα ἄν-
θρωπο, ἀντὶ νὰ ἰδῶ ἓνα ἀστυφύλακα, καὶ χωρὶς νὰ θέλω
ἀπὸ ἐνστικτο μόνο παρασφύλακα.

— Στην ηλικία σου δέν παραφέρονται οί άνθρωποι.

— Δὲν ἔπρεπε νὰ παραφερθῶ, τὸ ἀναγκωρίζω. Δυστυχῶς, δὲν κάνει πάντα καλεῖς ἐκεῖνο ποὺ πρέπει.

— «Ας ἀκούσουμε καὶ τὸν ἀστυφύλακα.

Ο αντίπρόσωπος της εξουσίας διηγήθηκε τότε τα πράγματα όπως έγιναν, έπαινε περισσότερο στην κοροϊδία που έτραβήξε από τον πίθηκο, παρά στη γροθιά που έφαγε από τον Βιτάλη.

Αυτός, άντι νάκούση μέ προσοχή την κατάθεσι του κατηγορού του, κύτταζε σ' όλη τή σάλλα, σά νά γύρευε κρίσιμον. Ποιόν άλλον από μένα; Βγήκα τότε από τόν κρυψώνα μου, γλίστρησ' ανάμεσα από τούς περιέργους κι' έφθασα στην πρώτη γραμμή.

Με είδε, και το λυπημένο του πρόσωπο φωτίσθηκε. Κατάλαβα πώς χαίρουνταν γιατί μ'έβλεπε και χωρίς να θέλω τα μάτια μου γέμισαν δάκρυα.

—Έχεις να προσθέσης τίποτα πρὸς ὑπεράσπισί σου;
τὸν ρώτησε ὑστερα ὁ πρόεδρος.

—Για μένα όχι, αποκρίθηκε ο Βιτάλης· μά για το παιδί που θα μείνη ολομόναχο, γι' αυτό μόνο ζητώ την έγκληση του δικαστηρίου να το ξεκλείδω να μās κρατήσει χωρισμένους όσο μπορεί λιγώτερο.

Ἐνόμισα πως θά τόν ἀφῆναι ἐλεύθερο. Μά δὲν ἔγιν' ἔτσι.
Ἕνας ἄλλος δικαστὴς μίλησε λίγα λεπτά. Κί' ἔπειτα
ὁ πρόεδρος, μ' ἐπιστομὴ ὕψος, εἶπε ὅτι ἐδ' καλούμενος Βιτά-
λης, κατηγορούμενος ἐπὶ ἀντιστάσει καὶ βιασπραγίᾳ ἐναν-
τίον ὀργάνου τῆς ἀστυνομικῆς ἀρχῆς, καταδικάζεται σὲ
δύο μῆνες φυλάκισι καί σ' ἑκατὸ δραχμὲς πρόσμοιο.

Δυό μήνες στη φυλακή! Μὲ τὰ μάτια θολὰ ἀπὸ τὰ δάκρυα, εἶδα τὴν πόρτα ἀπ' ὅπου εἶχε μπη ὁ Βιτάλης, νὰ ξανανοίγῃ. Ἕνας χωροφύλακας τὸν πῆρε καὶ βγήκαν μαζί. Ἐπειτα ἡ πόρτα ξανάκλεισε.

Μας χώριζαν για δύο μήνες!



εδυό μῆνας στὴ φυλακὴ ! . . .

Στὸ πλοῖο.

“Όταν, μὲ καρδιά φουσκωμένη καὶ μὲ μάτια κόκκινα, γύρισα στὸ ξενοδοχείο, βρῆκα στὴν πόρτα τῆς αὐλῆς τὸν ξενοδόχο, ποὺ μὲ κύτταζε καλὰ-καλὰ, ἀπὸ πάνω ἴσαμε κάτω.

— Έκαμα νὰ περάσω καὶ μὲ σταμάτησε.

— Λοιπὸν, μοῦ εἶπε, τ’ ἀφεντικό;

— Καταδικάστηκε.

— Πόσο;

— Δυὸ μῆνες.

— Καὶ πρόστιμο;

— Έκατὸ φράγκα.

— Δυὸ μῆνες... ἑκατὸ φράγκα... ψιθύρισε δυὸ-τρεῖς φορές.

— Έκαμα πάλι νὰ περάσω καὶ πάλι μὲ σταμάτησε:

— Καὶ τί θὰ κάμης ἐσὺ αὐτοὺς τοὺς δυὸ μῆνες;

— Δὲν ξέρω...

— “Α, δὲν ξέρεις... “Έχεις λεπτὰ γιὰ νὰ τρῶς ἐσὺ καὶ νὰ τρέφης καὶ τὰ ζωντανά σου;

— “Όχι...

— “Όχι; Φαντάζεσαι λοιπὸν πῶς θὰ σᾶς τρέφω ἐγώ;

— Δὲν φαντάζομαι τίποτα, κύριε!...

— Σὲ λυποῦμαι, ἐξακολούθησε ὁ ξενοδόχος, μὰ τί νὰ σοῦ κάμω; “Ο ἀφεντικός σου μοῦ χρωστάει κάμποσα... Μπορῶ νὰ σὲ κρατήσω βεροσὲ δυὸ μῆνες ἀκόμα, χωρὶς νὰ ξέρω ἂν στὸ τέλος θὰ πληρωθῶ; Πρέπει νὰ φύγης.

— Νὰ φύγω! Καὶ ποῦ νὰ πάω;...

— Αὐτὸ δὲν εἶναι δική μου δουλειά. Δὲν εἰμαι οὔτε πατέρας σου, οὔτε ἀφεντικό σου. Γιατὶ λοιπὸν θὰ σὲ κρατοῦσα;

Σάπασα. Τί νὰ τοῦ πῶ; “Ο ἄνθρωπος εἶχε δίκιο. Γιατὶ θὰ μὲ κρατοῦσε στὸ ξενοδοχείο του; Τί μὲ εἶχε; Τί μοῦ χρωστοῦσε;

— Πάρε λοιπὸν τὰ σκυλιά σου καὶ τὴ μαϊμού σου, μοῦ εἶπε, καὶ δρόμο. “Εννοεῖται πῶς θὰ μ’ ἀφήσης τὸ σάκκο τοῦ ἀφεντικοῦ σου. “Αμα βγῇ ἀπ’ τὴ φυλακή, θάρρῃ νὰ τὸν πάρῃ καὶ τότε θὰ κανονίσουμε τὸ λογαριασμό μας.

Μοῦ ἦλθε μιὰ ἰδέα:

— “Αφοῦ εἶσθε βέβαιος, τοῦ εἶπα, πῶς ὁ Βιτάλης, ἄμα βγῇ ἀπὸ τὴ φυλακή, θὰ σᾶς πληρώσῃ, κρατήστε με ὥς τότε καὶ περάστε καὶ τὰ ἔξοδά μου στὸ λογαριασμό.

— Τί λές ἐκεῖ! μοῦ ἀποκρίθηκε. “Ο Βιτάλης θὰ μποροῦσε ἴσως νὰ μοῦ πληρώσῃ λίγες ἡμέρες, μὰ δυὸ ὁλάκαιρους μῆνες, ἂ, εἶναι ἄλλος λόγος!

— Θὰ τρώγω ὅσο λίγο θέλετε.

— “Αμὴ τὰ ζωντανά σου;... “Όχι, ὄχι, πρέπει νὰ φύγης. Στὰ χωριά μπορεῖ νὰ βρῆς ἐργασία καὶ νὰ βγάλῃς τὸ ψαμί σου.

— Μὰ ὁ Βιτάλης;... ποῦ θὰ μὲ βρῇ ὅταν θὰ βγῇ ἀπὸ τὴ φυλακή; “Εδῶ θάρρῃ νὰ μὲ γυρέψῃ.

— Καὶ σὺ γύρισε ‘κείνη τὴν ἡμέρα. Μὴν ἀπουακρυνθῇ πολὺ ἀπὸ τὴν Τουλούζα, γιὰ νὰ μπορέσῃ, σὲ δυὸ μῆνες, νὰ εἰσαι πάλι ἐδῶ.

— Κι’ ἂν μοῦ γράψῃ ὁ κύριός μου;

— Θὰ σοῦ φυλάξω τὸ γράμμα του.

— Μὰ ποῦ δὲν θὰ τοῦ ἀπαντήσω;

— “Ε, μὰ μὲ σκότισες ἐπιτέλους! Σοῦ εἶπα νὰ φύγης καὶ πρέπει νὰ φύγης, τελείωσε! Σοῦ δίνω καιρὸ πέντε λεπτὰ. “Αν γυρίσω καὶ σὲ βρῶ πάλι στὴν αὐλή, θὰ σὲ μεταχειρισθῶ πολὺ ἄσχημα, νὰ τὸ ξέρῃς!

Κατάλαβα ὅτι κάθε ἀντίστασι ἦταν περιττή. “Επρεπε νὰ φύγω, τελείωσε!

Μπήκα στὸ σταῦλο, ἔλυσα τὰ σκυλιά καὶ τὸν Καρδούλη, πήρα τὸ σάκκο μου, πέρασα στὸν ὄμο τὸ λουρί τῆς ἄρπας μου, — καὶ δρόμο!

“Ο ξενοδόχος περίμενε στὴν πόρτα, γιὰ νὰ μὲ ξεβγάλῃ.

— “Αν ἔρῃ κανένα γράμμα, μοῦ φώναζε, θὰ σοῦ τὸ φυλάξω!

Βιαζόμουν νὰ βγῶ ἀπὸ τὴν πόλι, γιατί τὰ σκυλιά δὲν εἶχαν φύλωτρο! κι’ ἂν μὲ σταματοῦσε κανένας ἀστυφύλακας, τί θὰ τοῦλεγα; Πῶς δὲν εἶχα λεπτὰ νὰ τοὺς ἀγοράσω; Δὲν ἦταν ψέματα βέβαια, γιατί στὴν τσέπη μου δὲ βρίσκονταν παρὰ πέντ’ ἔξη δεκάρες. Μὰ θὰ τὸ πίστευε ὁ ἀστυφύλακας; Κι’ ἂν μ’ ἔπιανε τότε καὶ μένα; “Ο Βιτάλης στὴ φυλακή, ἐγὼ στὴ φυλακή, τί θὰ γίνονταν τὰ σκυλιά κι’ ὁ Καρδούλης;

(“Η συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενον)

Η ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΗΣ ΘΕΛΗΣΕΩΣ

Εἰς τὸ βιβλίον τῆς εὐγενῆς κυρία ἀπὸ τὴν Βενετίαν, συνιστᾷ κάθε φορὰ ποῦ θὰ θέλουμε καὶ μᾶς εἶναι εὐκολο νὰ ἀποκτήσουμε ἓνα ἀντικείμενο ἢ μιὰ ἀνεση ἢ μιὰ εὐχαρίστηση, νὰ παραιτούμεθα μὲ τὴ θέλησὴ μας ἀπὸ τὴν ἀπόκτηση αὐτὴ καὶ νὰ μεταβάλλουμε τὴν στήρηση αὐτὴ σὲ οἰκιοθελή ἀρνηση. Π. χ. ἔχω τὴν ἐπιθυμία νὰ πάω περίπατο—νὰ πείσω τὸν ἑαυτὸ μου ὅτι δὲν τὸ θέλω αὐτὸ τὸ πράγμα καὶ δὲν θὰ πάω. “Ετσι ἐστέρησα τὸν ἑαυτὸ μου ἀπὸ μιὰ εὐχαρίστηση, ἀλλὰ ἐπέτυχα μιὰ νίκη.

“Η συνήθεια ἐπίσης νὰ ὑπακούωμεν ἀποτελεῖ ἐξαιρετικὴ ἀσκηση γιὰ τὴν θέλησὴ μας. “Εννοεῖται ὅτι ἡ ὑπακοὴ αὐτὴ πρέπει νὰ προέρχεται ἀπὸ σεβασμὸ καὶ ὄχι ἀπὸ φόβο.

«Κάθε φορὰ ποῦ ὑπακούω, αἰσθάνομαι πῶς ἡ ψυχὴ μου εἶναι ἐντελῶς ἐλεύθερη» διαβάζομε στὴν «Ίφιγένεια» τοῦ Γκαίτε.

“Υπάρχουν βέβαια πολλές ἐλευθερίες ἄγριες, ὅπως π. χ. ἡ ἐλευθερία... νὰ λακτίζουμε! “Ομως ἡ ἐλευθερία νὰ ἀπολυτρώνεται κανεὶς ἀπὸ τὸν ἴδιο τὸν ἐγωισμό του καὶ νὰ ὑπακούῃ σὲ κείνους ποῦ τὸν ἀγαποῦν, χωρὶς ἀντίσταση, χωρὶς δισταγμούς, χωρὶς μορφασμούς, δίχως νὰ εἶναι ἀνάγκη νὰ τοῦ ἐπαναλάβουν δυὸ καὶ τρεῖς φορές τίς προτροπές ποῦ ἀφοροῦν τὸ καλὸ του, αὐτὴ δὲν εἶναι πραγματικὰ ἡ μεγαλύτερη ἐλευθερία;

Γι’ αὐτὸ δικαίως λέει ὁ Φόροτερ πῶς ἡ ἐκουσία ὑποταγὴ εἶναι μιὰ ἀπὸ τίς γενναιότερες ἀσκήσεις τῆς δυνάμεως τῆς θελήσεως καὶ ὅτι εἶναι ἀκόμη μιὰ ἀποτελεσματικὴ μέθοδος νὰ μπορέσῃς νὰ κυριαρχῇς ἐπὶ τῶν ἄλλων. Γιατὶ ὅσο εὐρωστότερη θέληση ἔχει κανεὶς, τόσο ἀσφαλέστερα μπορεῖ νὰ κυβερνᾷ καὶ νὰ ὁδηγῇ τὴν ἐλευθερία τῶν ἄλλων.

“Ασφαλῶς ἓνα μέσον γιὰ νὰ αὐξήσουμε τὴν θέλησὴ μας γιὰ τὴν ἐργασίαν θὰ ἦταν καὶ τὸ νὰ μὴ ἀντιστρατευώμαστε πρὸς τὴ φυσικὴ μας κλίσση, γιατί ἔτσι θὰ ἐργαζώμαστε προθυμότερα.

“Ο Κομφούκιος ἔγραφε: «Προσπάθει μὲ κάθε τρόπο νὰ μπορέσῃς νὰ πρωτεύῃς στὸ ἐπάγγελμά σου, ὅποιοδῆποτε κι’ ἂν εἶναι, καὶ φρόντισε νὰ καλλιεργῇς ἀδιάλειπτα τὴ δεξιότητα ποῦ ἐπροικίσθης ἀπὸ τὴ φύση». Πρέπει νάχουμε ὅπ’ ὄψιν ἀπὸ τὴ μικρὴ μας ἡλικία, πῶς, προτοῦ μπορέσουμε νὰ καταγίνουμε εἰδικὰ σὲ κείνο ποῦ μᾶς θέλγει καὶ μᾶς εὐχαριστεῖ, ἔχομε ἀνάγκη νὰ δώσουμε στὸ νοῦ μας γενικώτερη μάθηση. Γι’ αὐτὸ πρέπει νὰ καταγινώμαστε κάμποσα χρόνια μὲ μαθήματα ποῦ μπορεῖ νὰ μὴ μᾶς ἀρέσουν πολὺ, μὲ τὴν παρηγοριά πῶς ἀφοῦ ἀποκτήσουμε τὰ στοιχεῖα τῶς δὲν θάχουμε ἀνάγκη παρὰ ὕστερα νὰ ἀκολουθήσωμε τὴν εἰδικὴ σπουδὴ τους.

Πρέπει νάχουμε ὅπ’ ὄψιν πῶς ἂν αὐτὰ γιὰ τῶρα δὲν μᾶς φαίνονται ἀπαραίτητα, βραδύτερα ὅμως θὰ πεισθοῦμε πῶς ὀπῆρξαν ἀντιθέτως γιὰ μᾶς οὐσιωδέστατα γιὰ τὴ μόρφωση καὶ τὴν ἐλαστικότητα τοῦ πνεύματός μας.

Κ.



ΟΛΥΜΠΙΑ : Ὁ Ναός τῆς Ἥρας

ΜΕΡΙΚΕΣ
ΑΠΟ ΤΗ
& ΤΗΝ
ΤΗΣ



Φαλαγγίτισσαι Σπάρτης μεταβαίνουσαι εις τὸ Νοσοκομεῖον διὰ νὰ προσφέρουν δῶρα στοὺς ἀπόρους



Βαθμοφόροι τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ἀργολιδοκορινθίας καὶ τῆς φάλαγγος Ναυπλίου



Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος μετὰ τοῦ Περιφερειακοῦ Βαθμοφόρου



ΕΙΚΟΝΕΣ
 ΤΗΣ ΖΩΗΣ
 ΚΙΝΗΣΙΝ
 Ε.Ο.Ν.



Ένα τμήμα Φαλαγγιτών της
 98ης φάλαγγος Κοπανακίου κα-
 τόπιν μιάς επίδειξης



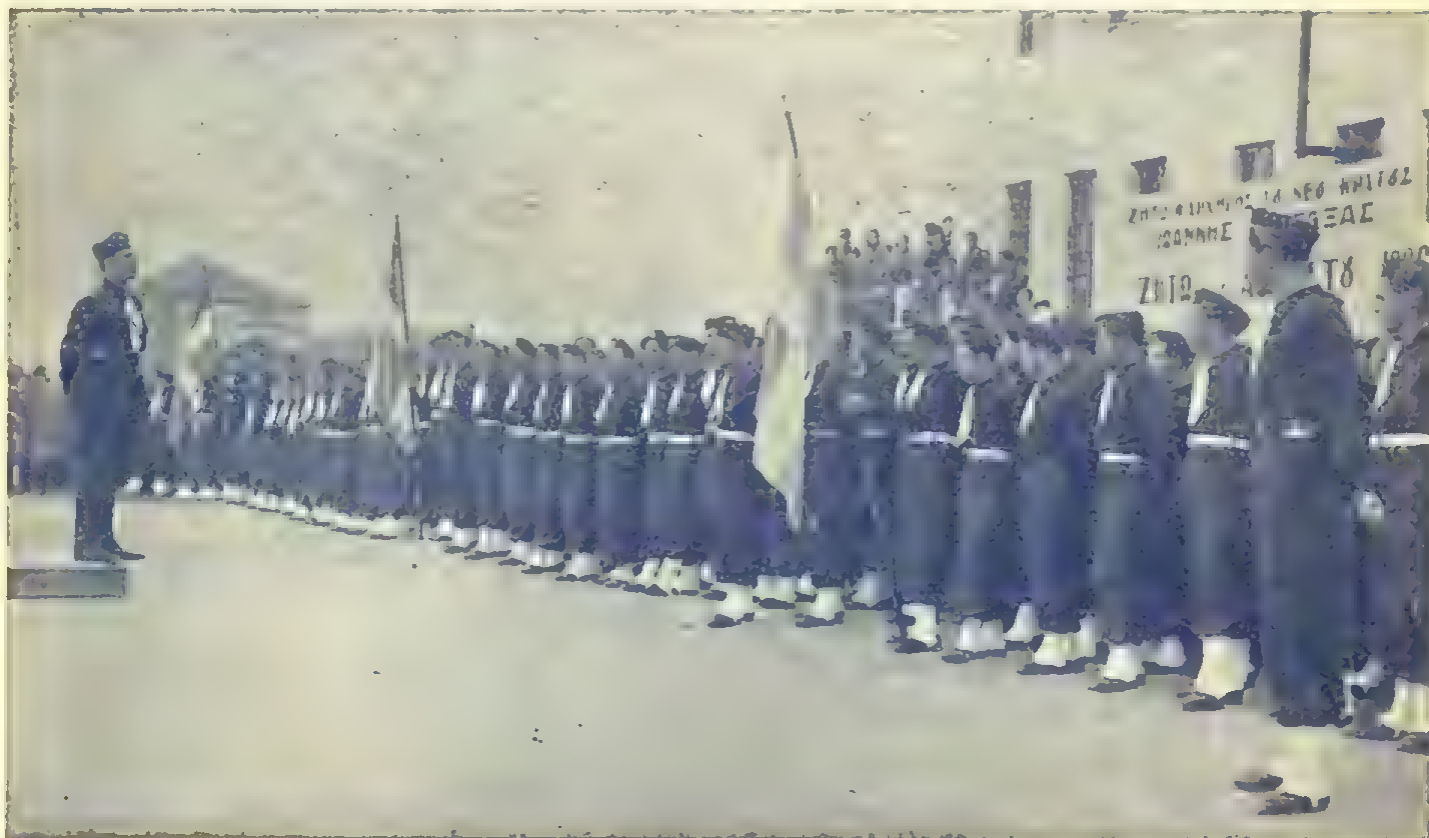
Βαθμοφόροι και μέλη της φάλα-
 γος Ναυπλίου κατά τὸ δ.άλεμμα
 τῶν ἀσκήσεων



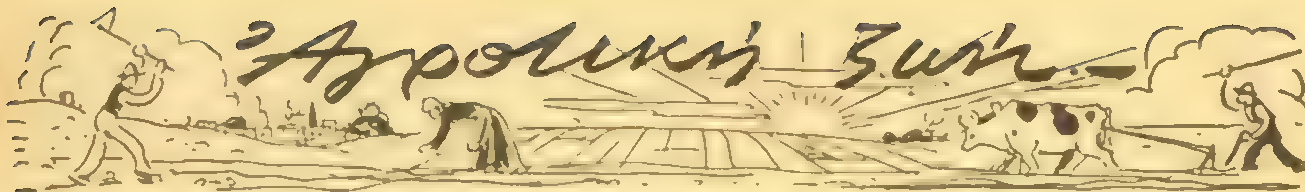
Προς κ. Ἀλέξ. Κανελλό-
 ρεϊτακοῦ Διοικητοῦ καὶ
 Προσωπότητος



Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος ἐπιθεωρῶν Φαλαγγίτας τοῦ Ἁγίου Ἀθανασίου



Φαλαγγίται Δοξάτου πρὸς τοὺς ὁπλοὺς διὰ τὸν Κυβερνητικὸν Ἐπίτροπον



Εργασίες του γεωργού κατά τόν Φεβρουάριον

1ον Γενική Γεωργία

Καλλιεργεί τούς άγρούς που θά σπείρη τόν άλλο μήνα ροδίθια, μπιζέλια, γλυκάνισο, άραχίδα, μπαμπάκι, λινάρι, κάνναβι, κύμινο, κ.λ.π.

Σπέρνει καπνόσπορο για πρώιμα φυτά.

Εξακολουθεί τό σκάψιμο ή τό όργωμα στά δένδρα και άνοίγει στό καθένα από ένα περιφερειακό λάκκο μαζί δε έπιχρίει τούς κορμούς των με διάλυσι θειικού χαλκού,σέ γαλάκτωμα άσδέστου για την καταστροφή όλων τών φυτικών άσθενειών.

Σπέρνει άκόμη σικάλι, τεύτλα κτηνοτροφικά κλπ.

Φυτεύει κρομμύδια όσο του έπιτρέπει ή έποχή για μία τέτοια μεγάλη καλλιέργεια, σέ μεγάλη έκταση.

Λιπαίνει τά σιτηρά με λίπασμα έπιφανείας 7-7-3 ή με νιτρικό άζωτο που σκορπίζει σέ όλη την έπιφανεία του χωραφιού μία μέρα που περιμένεται θροχή.

Σκαλίζει και θοτανίζει τις πρώιμες φυτείες. Και οι δυό εργασίες αυτές είναι άπαραίτητες για την καλή έσοδεία. Φυτεύει πατάτες σέ μεγάλη έκταση.

Εξακολουθεί νά φυτεύη καρποφόρα, καλλωπιστικά και δασικά δένδρα σύμφωνα με τις οδηγίες που δώκαμε στό προηγούμενό μας τεύχος.

2ον Κτηνοτροφία

Ο κτηνοτρόφος συνεχίζει τάς εργασίες του περασμένου μηνός και πωλεί εις την αγοράν τά ζώα τά όποια ειδικώς έτρέφοντο διά πάχυνσιν. Όταν ο καιρός είναι καλός, οδηγεί τό ποι-

μión του πρòς βοσκήν και διά νά βοσκήση και διά νά άερισθί.

Εις τά βουστάσια τρέφουν τά μοσχάρια ως που νά μεγαλώσουν, με γάλα, από τό όποιον έχουν άφαιρέσει τό βούτυρον και τό άνακατεύουν με πίτυρα ή κριθάλευρον.

Κατά τόν μήνα τούτον ο κτηνοτρόφος καλλιεργεί κτηνοτροφικά φυτά διά νά έχη έπαρκή και καλήν τροφήν διά τά διάφορα ζώα του.

3ον Πτηνοτροφία

Προφύλασσει τά πουλιά του από την ύγρασία και τό κρύο και τούς δίδει τω-νική τροφή.

Ανακατεύει στις τροφές των όρνιθων λίγη άσδεστο ή καλύτερα λίγη ώτοκίνη

πού τις κάνει και γεννούν πολλά αυγά.

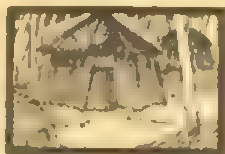
Ασδεστώνει τό κοτέτσι και αλλάζει συχνά την άμμο, που είναι στρωμένο τό δάπεδο. Πλένει κάθε μέρα τό δοχείο που πίνουν οι όρνιθες νερό και θάζει νέο χωρίς νά είνε πολύ ψυχρό.

4ον Μελισσοκομία

Τό τέλος του χειμónος πλέον πλησιάζει και πρέπει εϋθός ως ο καιρός καλλί-τερεύση νά γίνη επιθεώρη-σις στις κυψέλες.

Αν ο χειμώνας ήτο βαρύς, άσφαλώς τά μελισσια θά βρεθούν άδύνατα. Αυτό όμως δεν πρέπει νά μάς άπογοητεύση, γιατί από όσα έζησαν θά μωρέση και πάλιν νά αντικαταστήση όσα κατεστράφησαν. Στην πρώτη αυτή επιθεώρησι τών κυψελών ο καλός μελισσο-κόμος άνασηκώνει σέ κάθε μία τό πρώτο πάτωμα και καθαρίζει την βάση της.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΞΥΛΟΚΑΡΒΟΥΝΟ



1. Τό κάρβουνο από ξύλα δένδρων κατασκευάζεται άκόμη σέ πολλές χώρες της Εϋρώπης από ανθρώπους που ζούν συνήθως σέ καλύβια, μέσα στα δάση.



2. Τό ξυλοκάθουνο παράγεται από τό άτελές κάψιμο σωρών ξύλων. Ο καρβουνιάρης αρχίζει με την εγκατάστα-σιν πασσάλων στό χώμα, σέ απόστασιν 0 μ. 30.



3. Γύρω από την ξύλινη αυτή καπνιστή οπία πολλοί στήνουνται από καπνοειδή τοις ατμο-σφαιρίων, που σχηματίζουν ένα μεγάλο σωρό.



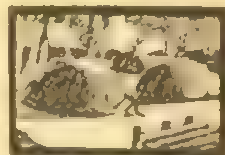
4. Σκεπάζει τόν σωρό με δέ-ματα χόρτου και βρεγμένο χώ-μα. Έπειτα άνάθει φωτιά από ένα πορτάκι που έμεινε έπίτη-δες άνοιχτό.

5. Έφ' όσον είναι άνάγκη ζωηρεύει τη φωτιά με άνοιγμα-τα στα πλάγια του σωρού. Η φωτιά καίει επί τέσσαρες συνε-χείς ήμέρας.

6. Βουλλώνει τότε τις τρύπες και άφίνει επί 24 ώρες τό σω-ρό νά κρυώση. Ύστερα γκρε-μίζει τόν σωρό και μαζεύει τά κούτσουρα, που έγιναν ξυλο-κάρβουνα.

7. Πολλές φορές τά ξύλα καίνετα σέ οσείνους από το-ύ-βια ή μεταλλο. Παράλλα, τότε έκτος από τό κάρβουνο και ξύλο άσετονίου, πίσσα και εγκάξ.

8. Λεβητες διαλύουν τό ξύλο εγκαταστάτα και σέ αυτοκίνητα άκόμη. Τά αυτοκί-νητα κινούνται από τό άέριο που παράγει τό ξύλο.





ΙΟΥΝΙΟΝ ΒΕΡΝ

ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΑΤΡΙΔΑ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

— Ναι, είπε τότε ο κ. Ουόλστον στο Πρόσπεκτ Χίλλ ή λίγο πιά πέρα, στο άκρωτήρι της Ψεύτικης 'Ελπίδας. Γι' αυτό ή βίλλα θά μπορούσε νά διατηρηθί...

— Θά προτιμούσα αυτό, έδήλωσε ο Τζάκ.

— Κι' έγώ, έπρόσθεσε ή κυρία Ζερμάττ. "Ας προσπαθήσουμε νά διατηρήσουμε αυτές τις κατοικίες, πού θά μάς θυμίζουν τις πρώτες μας μέρες σ' αυτή τη γή, τό Πρόσπεκτ Χίλλ και τό Φελσενχάιμ. Μά μεγάλη μου λύπη θά τά έθελπα νά εξαφανισθούν!...

Φυσικάτο βέβαια αυτό τό αίσθημα της Μπέτσης. "Αλλά τά πράγματα είχαν αλλάξει. "Όσο ή Νέα 'Ελβετία δέν ανήκε παρά στους ναυαγούς του «Λάνδλορδ», μπορούσε νά μείνι κι' έτσι ανοχύρωτη. "Αλλ' από τη στιγμή πού θάνηκε σ' ένα Κράτος σάν την 'Αγγλία και θάχε τη θέσι της στις βρετανικές όπερωκεάνειες κτήσεις, ήταν άνάγκη νά προστατευθί από έπάκτια πυροβολεία.

Θά είχε λοιπόν και δυσάρεστες συνέπειες γιά τους πρώτους άποίκους ο έρχομός του «Ξίφια» στη Νέα 'Ελβετία;

— "Όχι, δέν τό πιστεύω, έσυμπέρανε ο κ. Ζερμάττ. "Όπωσδήποτε, άς αφήσουμε τό μέλλον νά φέρη λίγο-λίγο δλες τις μεταβολές και τις μεταρρυθμίσεις πού θά χρειασθούν.

"Η αλήθεια είναι ότι άλλες εργασίες ήταν πιά άναγκαίες και βιαστικές από τη μεταρρύθμισι του Φαλκενχόρστ και του Πρόσπεκτ Χίλλ.

Πλησίαζε ή έποχή πού έπρεπε ν' άποθηκεύσουν τά γεννήματα, εκτός από

τις φροντίδες πού άπαιτούσαν τά ζώα του κτηνοτροφείου του Βάλντεγκ, του "Εμπερφουρτ και του Τσουκερτόπ.

Κατά την πρώτη τους έπίσκεψι στο νησάκι της Φάλαινας, ο κ. Ζερμάττ και ο κ. Ουόλστον έμειναν έκθαμβοι μπροστά στο πλήθος των κουνελιών, πού ζούσαν τώρα εκεί-πέρα. "Όλόκληρες έκατοντάδες είχαν γίνει τά γόνιμα αυτά τρωκτικά. Εύτυχώς πού τό νησάκι είχε άφθονη γλήνι γιά τό διατροφή τους. Καθώς είπαμε ο κ. Ζερμάττ τό είχε χαρίσει στη Τζέννυ Μόντροζ. "Όστε ή κόρη του συνταγματάρχη, στο γύριμά της, θά εύρισκε την ιδιοκτησία της στην πιά μεγάλη άκμή.

— "Εκάματε πολύ φρόνιμα νά περιορίσετε στο νησάκι τά κουνέλια σας, είπε στον κ. Ζερμάττ ο κ. Ουόλστον. Μιά μέρα θά γίνουν χιλιάδες και, άν ήταν ελεύθερα, θά ρήμαζαν δλους τους άγρούς της άποικίας. Στην Αυστραλία, άπ' όπου έρχομαι, τά ζώα αυτά κοντεύουν νά καταντήσουν πληγή χειρότερη από τους άρουραίους της "Αφρικής. Κι' άν δέν λάθουν ταύστηρότερα μέτρα, δλοκληρη ή αυστραλιανή ύπαιθρος θά καταστροφισθί από τάδηφάγα αυτά τετράποδα!

Ο κ. Ουόλστον δέν έλεγε καμιά ύπερβολή. "Υστερ' από έβδομήντα χρόνια, ο κολλαπλασιασμός των κουνελιών άπετέλεσε τέτοιο κίνδυνο γιά την Αυστραλία, ώστε ή κυβέρνηση άναγκάστηκε νά λάβη τά πιά δραστήρια μέτρα γιά νά κατορθωθί ή έξόντωση των καταστροφικών τρωκτικών.

Τους τελευταίους μήνες του 1816, πολλές φορές έγινε αίσθητή ή άπουσία του Φρίτς και του Φραγκίσκου.

Γιατί τά χέρια δέν ήταν πιά αρκετά γιά τις διάφορες εργασίες, μολοντί ή οίκογένεια Ουόλστον έκανε κι' αυτή ό,τι μπορούσε. "Ηταν ή έποχή του θερισμού, πού άπαιτούσε την πιά μεγάλη εργασία. "Επρεπε νά θερίσουν τους άγρούς του σίτου, της κριθής, της μαρινόκας, του ρυζιού, — ή φυτεία αυτή ήταν κοντά στους βάλους του δρυού των "Εραιδιών, — νά τρυγήσουν τά διάφορα καρποφόρα δένδρα, τόσο τά έγχώρια, όσο και τά εύρωπαϊκά, πού είχαν μεγαλώσει, κακαόδένδρα, κανελλόδένδρα, συκιές και άλλα και τέλος νά κόψουν ζαχαροκάλαμα, πού ήταν άφθονώτα στο κτήμα του Τσουκερτόπ.

Τέτοια εργασία ήταν πάρα πολύ άρειά γιά τέσσερους άντρες, άν και τους βοηθούσαν τρεις γυναίκες,

πού Ξαν φοβούνταν τον κυν. και ύστερ' από τρεις μήνες θά ξανάρχιζαν, γιάτί τό έδαφος εκείνο είχε τέτοια γονιμότητα, ώστε ήταν δυνατοί και δύο θερισμοί τό χρόνο.

"Εκτός από τις εργασίες αυτές, ή κυρία Ζερμάττ, ή κυρία Ουόλστον κι' ή "Αννα είχαν και τις εργασίες του σπιτιού, πού δέν μπορούσαν νά τις άφίνουν δλωσιόδλου μαγειρέμα, πλύσι, σιδέρασμα, ράψιμο, μπάλωμα, δλοκληρο τό νοικοκυριά. Γιά τούτο, τις περισσότερες φορές, ένψ ο κ. Ουόλστον, ο κ. Ζερμάττ κι' οι δύο γιοί του έπήγαιναν νά εργασθούν έξω οι τρεις γυναίκες έμειναν στο Φελσενχάιμ.

"Όσο γόνιμο κι' άν ήταν τό έδαφος της Γής της "Επαγγελίας, μπορούσε όμως νά κινδυνεύσθ ή παραγωγή του από μία έκτακτη άναστροφιά και ήρρασία τό καλοκαίρι. "Εκείν πού έλειπε, ήταν ένα σύστημα ποτίσματος μέ τά ύπάρχοντα νερά, πού θά κρατούσε πάντα όγρό τό χώμα της καλλιερησιού γής. Κι' αυτή είχε μία έκτασι από πολλές έκατοντάδες στρέματα.

"Αλλα νερά δέν είχε ο τόπος παρά τό ρέμα των Τσακαλιών και τό ρέμα του Φαλκενχόρστ στ' ανατολικά, κι' έπειτα, στα δυτικά, τό "Ανατολικό Ποτάμι, πού χυνόταν στον δρυ των Ναυτίλων. Την έλλειψι αυτή παρατήρησε ο κ. Ουόλστον και μία μέρα, στις 9 του Νοεμβρίου, ύστερ' από τό γεύμα, ένψ καθόνταν άκόμη στο τραπέζι, είπε:

— Τίποτε εύκολώτερο παρά νά κάμουμε ένα ύδραυλικό τροχό. Θά μάς έφθανε ο καταράκτης του ρέματος των Τσακαλιών, μισή λεύγα ύψηλότερ' από τό Φελσενχάιμ. Στα όλικά πού έβγαλατε από τό «Λάνδλορδ», άγαπητέ μου Ζερμάττ, ύπάρχουν κι' οι δύο άντλίες του πλοίου. "Ο τροχός λοιπόν, άν γινόταν καμιά φορά, θά μπορούσε νά τις κινή μέ αρκετή δύναμι, νά σηκώνη τά νερά σέ μία δεξαμενή κι' από κεί, μέ άγωγούς, νά ποτίζωνται οι άγροι του Βάλντεγκ και του Τσουκερτόπ.

— Κι' οι άγωγοί αυτοί πώς θά γίνουν; ρώτησε ο "Ερνέστος.

— Θά κάναμε σέ μεγάλη κλίμακα, άποκρίθηκε ο κ. Ουόλστον, ό,τι έκάματε σέ μικρότερη γιά νά φέρετε τά νερά τό ρέματος των Τσακαλιών στο λαχανόκηπο του Φελσενχάιμ. Μεταχειρισθήκατε καλάμια μπαμπού θά χρησιμοποιούσαμε τώρα κορμούς αρτοδένδρων, άφού τους θγάζαμε την ψίχα. Νομίζω ότι μία τέτοια άγκατάσαςι δέν είναι άνώτερη από τις δυνάμεις μας.

— Ναι, είπε ο Τζάκ, κι' έγώ νομίζω ότι θά μπορούσε νά γίνη. "Αν έκάναμε όμως τους άγρούς μας πιά γονίμους, θά μάς έδιναν πολύ περισ-



"Η Τζέννυ τον βοηθούσε στο φάσμα

ούτε από δσα χρειάζομαστε και, για την ώρα, δεν υπάρχει αγορά στο Θελεσινχάιμ...

— Άλλά θα γίνει κι' αγορά, αποκρίθηκε ο κ. Ζερμάττ, θα γίνει και πόλες, θα γίνουν κι' άλλες πόλες, όχι μόνο στη Γη της 'Επαγγελίας, αλλά ο' δλη τη Νέα 'Ελβετία. Πρέπει να κυττάζουμε και το μέλλον, παιδί μου Τζάκ!

— Κι' όταν θα υπάρχουν πόλεις, έπρόσθεσε ο 'Ερνέστος, θα υπάρχουν και κάτοικοι, που πρέπει να έχουν την τροφή τους εξησφαλισμένη. Χρεωστούμε λοιπόν να λάβουμε τα μέτρα μας από τώρα και να βγάλουμε από το έδαφος αυτό δτι μπορεί να δώση.

— Αυτό θα γίνει, έλπιζω, με το υδραυλικό σύστημα που σάς προτείνω, είπε ο κ. Ουόλστον. Κι' αν θέλετε, μπορώ να το μελετήσω και ναρχίσουμε σιγά-σιγά τις εργασίες...

Ο Τζάκ δεν αποκρίθηκε ούτε ναι ούτε όχι. Δεν του άρεσε, βλέπετε, να γίνει η Νέα 'Ελβετία άποικία αγγλική με κατοίκους μαζεμένους βέβαια άπ' όλες τις χώρες της γης... Άλλά και στα βάθη της ψυχής της κυρίας Ζερμάττ θα μπορούσε κανείς να βρή την ίδια αντίπαθεια προς ένα τέτοιο μέλλον...

Όπωςδήποτε, τις σπάνιες ώρες, που τους άφηναν ελεύθερες οι άγροτικές εργασίες, ο κ. Ουόλστον, ο κ. Ζερμάττ κι' ο 'Ερνέστος, που του άρεσαν πολύ τα μηχανικά, συζητούσαν το σχέδιο εκείνο του ποτίσματος, που είχε προτείνει ο μηχανικός. Και άφου έκαμαν τις αναγκαίες ύψομετρήσεις, έφθασαν στο συμπέρασμα ότι το έδαφος ήταν κατάλληλο για κανάλι.

Πραγματικώς, ένα τέταρτο μακρυνά από το Βάλντεγκ βρισκόταν η λίμνη των Κύκων, που οι βροχές τη γέμιζαν και την ξεχειλίζουν τον χειμώνα, μα που τα νερά της το καλοκαίρι χαμήλωναν σε σημείο που να μην είναι δυνατό να χρησιμοποιηθούν. Γιατί όσο βαθειά αούάκια κι' αν άνοιγαν γύρω, στο βάθος που ήταν, δεν θα τάκναν να τρέξουν. Μπορούσαν όμως να δανεισθούν, ως πούμε έτσι, νερά από το ρέμα των Τσακαλιών και να τα ρίξουν στη λίμνη, σε τρόπο ώστε να βρίσκεται πάντα γεμάτη ως άπάνω και τότε θάταν εύκολο να τα κάμουν να χύνονται στους γύρω άγρους, μ' έν άπλούστατο σύστημα ξεχειλίσματος και να προσθέσουν έτσι καινούργια στοιχεία γονιμότητας στη γόνιμη εκείνη γή.

Άλήθεια, η άπόσταση από τον καταρράκτη του ρέματος και τη μεσημβρινή άκρη της λίμνης ήταν μια δλόκληρη λεύγα κι' ένας άγωγός με τόσο μακρος θάπαιτούσε πολύ μεγάλη εργασία. Πόσους κορμούς άρτοδένδρων θα χρειάζόταν να κόψουν και να σκάσουν! Άλλά μια καινούργια μελέτη του έδαφους, που έκαμαν ο 'Ερνέστος κι' ο κ. Ουόλστον, έδειξε ότι μπορούσε να συντομευθί πολύ το μακρος των άγωγών.

Και ίδου τί είπεν ένα βράδυ ο 'Ερνέστος, στη σάλλα του Θελεσινχάιμ, όπου οι δύο οικογένειες είχαν μαζευθί, ν' αναπαυθούν από την εργασία της ημέρας:

(Άκολουθεί)

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΤΕ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Προκαταρκτικές γνώσεις

Ποιός δέ θάθελε να ξέρη να ζωγραφίζει, για να μπορεί να φτιάχνη εύκολα και δίχως κόπο δτι του λείει ή φαντασία του;

Για να ίκανοποιήσουμε αυτή την κρυφή επιθυμία σας, θα προσπαθήσουμε σε λίγα διασκεδαστικά άρθρα να σας προσανατολίσουμε προς τα κυριώτερα στοιχεία της ζωγραφικής.

Πρέπει ωστόσο να σας πούμε από την άρχη πως με τον προσανατολισμό αυτόν που θα σας κάμουμε δεν θα μπορέσετε να φτάσετε στο σκοπό αν ο προσανατολισμός δεν προχωρήσει ταίριαστα με την καθημερινή σας πείρα.

..

Είναι άλήθεια πως ή μεγαλείτερον

σκοτούρα του άρχαρίου είναι το πως να πρωταρχίση να φτιάχνη ένα σχέδιο. Η δεύτερη σκοτούρα του πάλι θάταν το πως να δίνη τέμα στη σύνθεσί του. Αύτός, πράγματι, είναι οι μεγαλείτερες δυσκολίες της τέχνης.

Για να φτιάξη κανείς κάτι, το ξέρουμε καλά, θα δουλεψη ή φαντασία του.

Και ή φαντασία πάλι, όταν ενεργή άπακούει σε δύο διαφορετικούς κανόνες, που κατ' ούαιαν είναι ένας μόνο κανόνας.

Ο κανόνας δηλαδή που μας μαθαίνει πως να διαμορφώνουμε καλά και σωστα ένα αντικείμενο.

Από τη μια μεριά μας μαθαίνει πως να διαμορφώνουμε το αντικείμενο αυτό της φαντασίας μας με κάποιο κρυφό μας διακοσμητικό γούστο.

Από την άλλη μας μαθαίνει πως να το διαμορφώνουμε με όλες τις άναλογίες και τα μέτρα του.

Λόγου χάριν, όταν ζωγραφίζουμε ένα κεφάλι, να ξέρουμε να θρούμε την άπόσταση που υπάρχει ανάμεσα της μύτης, των ματιών κτλ.

..

Άν τώρα θέλουμε να δώσουμε τεχνικούς όρισμούς στους κανόνες που είπαμε, θα τους ονομάσουμε ως έξης:

1ον Το άσθημα της Μορφής.

2ον Το άσθημα του Μέτρου.

Ο ένας στολίζει, ο άλλος μετράει, κατ' ούαιαν όμως έχουν κι' οι δύο τον ίδιο σκοπό και μόνον τα μέσα τους είναι διαφορετικά.

..

Η τέχνη είναι χάρισμα φυσικό, έμφοτο, είναι όμως μαζί και μια συνή-

θεια που την άποκτά κανείς με την άντιγραφή των μεγάλων καλών έργων.

Τα συστήματα της ζωγραφικής είναι δύο:

1ον Τών άπλών γραμμών.

2ον Τών χρωματιστών τόνων.

Πρέπει επίσης να ξέρουμε ν' άποδώσουμε το άνάγλυφον όπως θα το έξηγήσουμε στα ακόλουθα άρθρα μας. Με το μέσο αυτό οι φιγούρες μας θα φανούν πως βγαίνουν έξω από την έπιφάνεια του χαρτιού.

..

Όταν σχεδιάζουμε με άπλές γραμμές, είναι το ίδιο σαν να χρωματίζουμε με διάφορους τόνους, γιατί οι γραμμές μας, ψιλές ή χοντρές, ή χαραγμένες από διαφορετικές κατευθύνσεις, άνταποκρίνονται σε άναλόγους τόνους.

Τη σύνθεσι των γραμμών την κανονίζει ή γεωμετρική έπιστήμη από τη μια κι' από την άλλη μεριά πάλι στο πλαστικό μας γούστο.

Υπάρχουν διακοσμητικές συνθέσεις που σπρίζονται άπο κλειστικά σ' αυτήν τη σύνθεσι των γραμμών και άποδίδουν όλους τους τόνους με άφάνταστο πλούτο.

Το άλφάθητον λ. χ. έχει την άρχη στη σύνθεσι αυτή.

..

Άν δεν σας πειράξη να μάθετε και λίγη φυσική, θα σας έξηγήσουμε άκόμα πως ή γραμμή, δηλαδή αυτό το πράγμα που διαγράφει ένα αντικείμενο, δίνοντάς του μίαν όρισμένη φόρμα, δεν είναι τίποτε άλλο παρά φαινόμενο της φωτεινής πυκνότητας που προκαλείται από τις άκτίνες του ήλιου ή από άλλο φως.

Και το χρώμα πάλι δεν είναι τίποτε άλλο παρά φαινόμενο της ποιότητας των διαφόρων γραμμών, δηλαδή του φωτός.

Βλέπουμε λοιπόν ότι γραμμή και χρώμα έχουν στενή σχέση μεταξύ τους.

Όπως το φως προκαλεί τη σκιά, έτσι και το ένα χρώμα προκαλεί το αντίθετό του. Το θερμό προκαλεί το ψυχρό, το άνοιχτό το σκούρο. Οι γραμμές πάλι, ταίριασμένες με άντιθετες κατευθύνσεις και με ποικιλίας παχύτητας, άποδίδουν τους διάφορους τόνους.

Όλα τα όρατά πράγματα της Πλάσεως, που τα ονομάζουμε το καθένα με διάφορο όνομα, διαγράφονται μίσα σε τούτες τις άντιθέσεις με μια άνάλογη μορφή.

Δηλαδή, με άλλα λόγια, περιγράφονται από τη φαντασία μας.

Κ.μ.ς



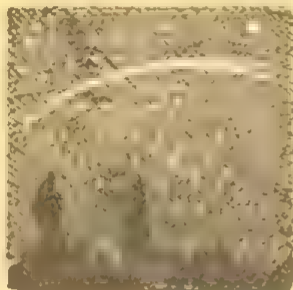
Ένας διάττων

Ασφαλώς θά έχετε πα-
ρατηρήσει ήδη τόν ούρανο
μιά κατάφωτη νύχτα...

Τίποτε δέν είναι περιερ-
γότερον από τοῦ νά βλέπη
κανείς μέσ' ἀπό τά ἀπειρα
ἐκεῖνα σταθερά ἀστέρια,
πού μοιάζουν σάν νάχουν
κεντηθῇ στόν οὐράνιο θό-
λο ν' ἀποσπῶνται οἱ διάτ-
τοντες ἀστέρες καί νά δια-
σχίζουν τόν οὐρανό, ἀφή-
νοντας πίσω μιά μακρυά
φωτεινή γραμμή.

Οἱ διάττοντες λοιπόν αὐ-
τοί ἀστέρες στήν πραγματι-
κότητα δέν εἶναι ἀστέρια.

Τά πλησιέστερα πρὸς τήν



γῆν ἀστέρια εὐρίσκονται
μακριά ἀπό μᾶς τέσσαρα
περίπου εἰλητικά ἔτη, δη-
λαδή μιά φωτεινή ἀκτίς πού
θά ξεκινήσῃ ἀπ' τὰ ἀστέρια
αὐτά χρειάζεται τέσσαρα
χρόνια γιά νά φθάσῃ σέ
μᾶς.

Κί' ὅπως τὸ φῶς, καθὼς
ξέρομε, διατρέχει 300.000
χιλιόμετρα τὸ δευτερόλεπ-
τον, αὐτὸ ἀντιπροσωπεύει
μιάν ἀπόστασιν 40 τρισε-
κατομμυρίων χιλιομέτρων.

Οἱ διάττοντες λοιπόν ἀ-
στέρες περιοῦν ἀπείρως
πλησιέστερα κοντά μᾶς,
σχεδόν 120 χιλίωμ. πάνω
ἀπ' τὰ κεφάλια μᾶς. Συνί-
στανται ἀπὸ «βολίδες», ἀπὸ
μόρια πού προέρχονται ἀπὸ
ἀστέρια πού σιγά-σιγά δια-
λύονται.

Τὰ μόρια αὐτά περιφέ-
ρονται στὸ διάστημα καί,
καθὼς αὐτά καθ' ἑαυτὰ δέν
εἶναι φωτεινά, παραμένουν
ἀθέατα κατὰ τὸ μεγαλύτε-
ρον μέρος τῆς οὐρανιας δι-
αδρομῆς τους.

Ὁ διάττων ἀσὴρ διατρέ-
χει συνήθως ἓνα μέρος τοῦ
διαστήματος καί μετὰ χά-
νεται στὸ ἀπειρον.

Κάποτε μερικές βολίδες
μεγάλων διαστάσεων φά-
νουν ὥς τῇ γῇ, ὅποτε ση-
ματίζουν τοὺς λεγόμενους
«αερολίθους», τῶν ὁποίων
τὸ βάρος κυμαίνεται μετα-
ξὺ μερικῶν κιλών καί κά-
ποτε εἰκοσι τόνων.

ΤΟ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΟ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ



Τὰ ἐπισκεπτήρια... Εἶναι
ἡ μεγάλη ἀδυναμία καί
ἡ παντοτεινὸς σύντροφος
τῆς ζωῆς μᾶς. Μερικοὶ ἀρ-
χίζουν ἀπὸ τὸ σχολεῖο:
Ἰωάννης Ἰωαννίδης. Κί' ἀ-
πὸ κάτω: Μαθητῆς!... Οἱ
περισσότεροι κάνουν γιά
πρῶτη φορά κάρτες λίγο
ἀργότερα. Μόλις μποῦν στο
Πανεπιστήμιο τρέχουν στὸ
μικρὸ τυπογραφεῖο. Δηλώ-
νουν τὸ ὄνομά τους.

— Ἐπάγγελμα; ρωτᾷ ὁ τυ-
πογράφος.

— Φοιτητῆς τῆς Ἰατρικῆς.
ἀπαντοῦν μὲ ὕψος θριαμ-
θευτικῶ. Οἱ ἄλλοι, οἱ πολ-
λοί, πού μπαίνουν ἐνωρίς
στὴ βιοπάλη, προτιμοῦν τὴν
ιδιότητα τοῦ ἰδιωτικοῦ ὑ-
παλλήλου. Γιατί στὰ ἐπισκε-
πτήρια θεωροῦν ὅλοι ἀπα-
ραίτητο νά βάλουν, ἐκτός
ἀπὸ τὸ ὄνομα, τὸ ἐπάγγελ-
μα, τὸν τόπο διαμονῆς, τὴν
διεύθυνσι, τὸ τηλέφωνο—
ἔχουν δέν ἔχουν... — καί
πολλά ἄλλα ἀπίθανα πράγ-
ματα...

Ἄν πιστέψωμε ὀρισμέ-
νους ἀρχαιολόγους, τὰ ἐπι-
σκεπτήρια ἦσαν γνωστά ἀ-
πὸ πολλὰς, πάρα πολλὰς,
χιλιάδας ἐτῶν. Μερικοὶ ζη-
τοῦν τὴν ἀρχὴ τους στὴ λι-
θινῇ ἐποχῇ. Καί ἱσχυρίζον-
ται ὅτι οἱ ἄνθρωποι τῆς ἐ-
ποχῆς ἐκείνης σκάλιζαν τὰ
ὀνόματά τους ἐπάνω σὲ
πλάκες πέτρας καί, ἀφοῦ
ἔγραφαν καί τίς εὐχές τους,
ἔστελλαν τὰ ὀγκώδη αὐτά
ἐπισκεπτήρια στοὺς φίλους
καί συγγενεῖς!...

Πιθανώτερον φαίνεται ἡ ἐκ-
δοχὴ ὅτι ἐπισκεπτήρια μετε-
χειρίσθησαν πρῶτοι οἱ Κινέ-
ζοι Μανδρινεῖς. 1.000 ἢ 2,
000 χρόνια πρὸ τῆς γεννή-
σεως τοῦ Χριστοῦ. Τὰ ἐπι-
σκεπτήρια τῶν Μανδρινῶν
ἦσαν ἐπιχρυσωμένα ἢ ἐ-
παργυρωμένα, μὲ τὰ ὀνό-
ματα καί τίς εὐχές σχεδια-
σμένα ἐπάνω στὸ λεπτὸ
αὐτὸ στρώμα μετάλλου.

Φαίνεται ὅμως ὅτι στήν
πραγματικότητα τὰ ἐπισκε-
πτήρια ἐνεφανίσθησαν γιά
πρῶτη φορά πρὸ 300 ἐτῶν
στὴ Γαλλία. Στὴ χώρα αὐ-
τὴ ἦσαν πολὺ αἰὶς μὸδας
κατὰ τὸν 17ον αἰῶνα τὰ

χαρτιά. Καί, ὅπως λέγουν,
κάθε Γάλλος εἶχε στήν τσέ-
πη του καί μιά ἢ δυὸ τρά-
πουλες... Ἐπαιρναν λοιπόν
ἓνα τραπουλόχαρτο, ἔγρα-
φον ἀπὸ τὸ πίσω μέρος τὸ
ὄνομα καί τίς εὐχές τους
καί τὸ ἔστελλαν, κυρίως
κατὰ τὴν πρωτοχρονιά, στὸ
σπίτι τοῦ φίλου ἢ τοῦ συγ-
γενοῦς. Ἄν αὐτοὶ ἀπουσία-
ζαν, ἔρριχναν τὸ τραπουλό-
χαρτο μέσα ἀπὸ τὴν κλει-
δαριὰ τοῦ σπιτιοῦ! ἄφιναν
δηλαδή τὴν κάρτα τους, ὅ-
πως περίπου γίνεται στήν
ἐποχὴ μᾶς.

Ἄλλα τὸ πρᾶγμα δημι-
ουργοῦσε ζητήματα. Γιατί
ὅταν ἔβγαζαν ἀργότερα
ἀπ' τὴν τσέπη τους τὴν τρά-
πουλα γιά νά παίξουν χαρ-
τιά, ἔβλεπαν μὲ λύπη τους
ὅτι ἔλειπε λ. χ. ἡ ντάμα
μπασοῦνι. Ἦταν ἀκριβῶς
τὸ χαρτί, πού εἶχε ριφθῇ
σὴν κλειδαροδότημα τοῦ φι-
λικοῦ σπιτιοῦ.

Γιά ν' ἀποφύγουν, λοιπόν,
αὐτὴ τῇ... ζήτημα καθιέρω-
σαν τὴν χρησιμοποίησιν ἐνὸς
κομματιῦ χαρτιοῦ, ἐπάνω
στὸ ὁποῖον ἔγραφαν—μὲ τὸ
χέρι—ὄνομα καί εὐχές. Τὰ
ἐπισκεπτήρια τῆς ἐποχῆς ἐ-
κείνης εἶχαν ἐξελεγχθῇ σὲ
μικροῦς ἀληθῶς καλλιτε-
χνικοὺς πίνακας. Εἰδικοί
καλλιτέχναι διακοσμοῦσαν
τὸ ἐπισκεπτήριον μὲ γιρλάν-
τες, λουλούδια, ψάρια, μὲ
πρόσωπα τῆς μυθολογίας
κ. λ. π. Τυπωμένα ἐπισκε-
πτήρια ἐνεφανίσθησαν γιά
πρῶτη φορά τὸ 1830 περί-
που.

Στὴν ἐποχὴ μᾶς τὰ ἐπι-
σκεπτήρια εἶναι μικρὰ τε-
μῆχη λευκοῦ—κατὰ προτί-
μησιν—χαρτονιοῦ, ἐπάνω εἰς
τὰ ὁποῖα τυπώνεται τὸ ὄνο-
μα. Ἐχει ἐπικρατήσῃ νά
τυπώνεται κάτω ἀπὸ τὸ ὄ-
νομα τὸ ἐπάγγελμα καί
στὶς κάτω πλευρὰς ὁ τόπος,
ὁ δρόμος καί ὁ ἀριθμὸς τοῦ
σπιτιοῦ τῆς διαμονῆς. Μερ-
κοὶ θεωροῦν σοφώτερον
νά βάθουν μόνον τὸ ὄνομα
καί τὴν διεύθυνσι, χωρὶς τὸ
ἐπάγγελμα, ἄλλοι δὲ μόνον
τὸ ὄνομα. Εἶναι ζήτημα
γούστο, δέν πρέπει ὅμως
νά λησμονοῦμε ὅτι ἡ διεύ-
θυνσις βοηθεῖ πολὺ τοὺς φί-
λους ἢ τοὺς γνωστοὺς μᾶς,
ὅταν θέλουν νά μᾶς στεί-
λουν κάτι ἢ νά μᾶς ἐπισκε-
ψοῦν.

* Ο ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ *

Έχετε δῆ ἡ μάλλον ἔχε-
τε ἀκούσει ποτὲ ἓνα παπα-
γάλο; Εἶναι πολὺ περιέργο
τὸ φαινόμενο ἐνὸς πουλιοῦ
πού λέει: «Καλημέρα κύ-
ριε... Ἐφαγες καλά; Εἶσαι
θλάκας...» Καί πολλοὶ νο-
μίζουν ὅτι ὁ παπαγάλος
πού ἔχει μόνον αὐτὸς ἀνάμε-
σα σ' ὅλα τὰ ζῶα τὴν ἱκα-
νότητα νά «μιλᾷ», εἶναι
πραγματικὰ ἀνώτερος ἀπ' αὐ-
τὰ καί ἔρχεται ἀπὸ ἀπό-
ψεως πνευματικῆς εὐθὺς με-
τὰ τὸν ἄνθρωπο. Κάνουν ὅ-
μως λάθος. Γιατί, ὅπως ἀπέ-
δειξε ἡ ἐπιστήμη, οἱ πνευ-

ματικές ἰδιότητες τοῦ παπα-
γάλου εἶναι κατώτερες ἄλ-
λων πουλιῶν.

Ὁ παπαγάλος ζῇ 40—60
χρόνια. Καί εἶναι περιζήτη-
τος ἐπειδὴ μιμεῖται τίς φων-
ές τοῦ σκόλου, τῆς γάτας,
καί τοῦ ἀνθρώπου ἀκόμη.

Γιά τὴν ἀπομίμησιν τῆς φω-
νῆς τοῦ ἀνθρώπου χρειάζε-
ται μεγάλη ἐξάσκηση, ἡ ὁ-
ποία γίνεται σὲ παπαγά-
λους ἡλικίας μέχρι 3 ἐτῶν.
Ἐπειτα εἶναι ἀδύνατον νά
μιλήσῃ ὁ παπαγάλος, γιατί
ἡ γλώσσα του σκληραίνει
καί χάνει τὴν εὐστροφία τῆς.

Ὁ λάρυγγας τοῦ παπα-
γάλου δέν εἶναι ἀνεπτυγμέ-
νος περισσότερο ἀπὸ τὸν
λάρυγγα τῶν ἄλλων ὀδι-
κῶν πτηνῶν. Καί ὅπως ἔ-
χει ἀνακαλύψει ἡ ἐπιστή-
μη, ἡ ἰδιότης του νά ἀρ-
θρώνῃ ὀλόκληρες φράσεις
ὀφείλεται στὸν ὄγκο καί
σὴν εὐκινησία τῆς γλώσ-
σας του, σὴν εὐρεία στο-
ματικὴ κοιλότητα καί σὴν
τυμπανόμορφη λαρυγγικὴ
μεμβράνη.





ΟΙ ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ ΜΑΣ

ΕΝΑΣ ΕΞΥΠΝΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΣΚΥΛΩΝ

Τό σήμα κινδύνου

Οι σκυλιά έχουν ταξιδεύσει με σιδηρόδρομο, γνωρίζουν εκείνο το χερούλι που κρέμεται σε κάθε διαμερίσμα με την επιγραφή: «Σήμα κινδύνου» και ότι επιτρέπεται το τράθηγμα του χερουλίου αυτού σε περίπτωση σοβαρού κινδύνου μόνον.

Όταν τραβήξουν κανείς το χερούλι, το τράινο σταματά αυτόματα.

Πώς όμως; Πολλοί νομίζουν ότι με το τράθηγμα του σήματος κινδύνου ειδοποιείται ο μηχανοδηγός για άσταμηση την άμαξοστοιχία. Κάνουν όμως λά-



θος. Γιατί ο ταξιδιώτης που θα σύρει το χερούλι, θάχει μόνος του σε λειτουργία τα φρένα, αυτόματα, χωρίς να το καταλαβαίνει.

Η περιγραφή του αυτού του φρεναρίσματος είναι πολύπλοκη και γι' αυτό θα περιορισθούμε σε γενικότητες. Στην ατμομηχανή υπάρχει μία μικρή άντλία, η οποία αποθηκεύει πεπιεσμένο αέρα σε ένα ειδικό αενοθάλαμο που εύρισκεται επίσης στην ατμομηχανή. Με σωληνώσεις μεταφέρεται ο πεπιεσμένος αέρας σε όλα τα διαμερίσματα όλων των βαγονιών της άμαξοστοιχίας. Και σε κάθε διαμερίσμα υπάρχει ένας μικρός αεροθάλαμος κοντά στο σήμα κινδύνου.

Όταν λοιπόν τραβήξουμε το χερούλι, ο πεπιεσμένος αέρας φεύγει ανάμεσα από δικλίδες και ενεργούν κατά τρόπον όποιον επι των φρένων των βαγονιών, τα κάνει να λειτουργήσουν και να σταματήσουν ολόκληρο το συρμό.

Αν τύχη να μπητε ποτέ σε τράινο, μπορείτε να περιεργασθήτε το σήμα κινδύνου. Μετά μάτια όμως μόνο... Γιατί η χρησιμοποίησή του σήματος, άνευ σοβαρωτάτης αίτιας, τιμωρείται αυστηρώς. Και πολύ σωστά!

Στον κήπο ενός μεγάλου προπούν μεγάρου, στο Κολωνάκι, ο Τόμ, ένα μπουλντόκ καθαρόαιμο, παίζει μόνος του, με πολύ κέφι. Ξαφνικά βλέπει τον Λέοντα, ένα βρώμικο σκυλάκι και αχτένιστο, που περιδιαβάζει έξω από το πεζοδρόμιο.

ΛΕΩΝ (διαχυτικός).—Γάβ, Γάβ! Καλημέρα, φιλαράκο, δεν έρχεσαι να παίξεις μαζί μου;

ΤΟΜ (με άκαταδεξία).—Όχι, φίλε μου.

ΛΕΩΝ.—Τότε να έρθω εγώ στον κήπο σου. Θα διασκεδάσουμε ωραία ανοίγοντας λάκκους.

ΤΟΜ (άλαζονικώς).—Ένα σκυλί καλοσυνεθεραμμένο δεν σκάβει ποτέ το χώμα. Αλήθεια, από πού έρχεσαι;

ΛΕΩΝ.—Από του Ψυρή.

ΤΟΜ.—Α! Καλά το κατάλαβα...

ΛΕΩΝ.—Δε βλέπω ποιά σχέσις μπορεί να υπάρχει μεταξύ της γειτονιάς μου και της προτάσεως που σου έκανα, γι' αυτό να παίζουμε.

ΤΟΜ.—Μπα; Δε ξέρεις ότι υπάρχουν άνθρωποι πλούσιοι που κάθονται σε αριστοκρατικές γειτονιές και άνθρωποι φτωχοί που μένουν σε άλλες συνοικίες; Τα σκυλιά των πλουσίων είναι αριστοκρατικά, ενώ των φτωχών είναι της κάτω τάξεως. Καταλαβαίνεις λοιπόν ότι υπ' αυτούς τους δόρους δεν μπορούμε εμείς οι δυο να κάνουμε παρέα.

ΛΕΩΝ (λυπημένος).—Ναι, καταλαβαίνω...

ΤΟΜ (υπερήφανα).—Είμαι ένα σκυλί της αριστοκρατίας και πρέπει να διαλέγω τις σχέσεις μου.

ΛΕΩΝ.—Είναι πολύ φυσικό. Πάντως εγώ είμαι πολύ ευχαριστημένος που δεν είμαι πλούσιος.

ΤΟΜ (έκπληκτος και λίγο πειραγμένος).—Πώς; Είσαι ευχαριστημένος; Και γιατί;

ΛΕΩΝ.—Ο κύριός μου είναι ένας γέρος τυπογράφος που κερδίζει τόσα, όσα φθάνουν για να ζήσουμε οι δυο. Σήμερα ήρθε απ' έδω για μία δουλειά του και τον περιμένω. Και πού ξέρεις; Αν ήταν πλούσιος μπορεί να έπαιρνε κανένα σκυλί

ράτσας και να μ' έδιωχνε.

ΤΟΜ (μεγαλόθυκος).—Αυτό θάταν καλύτερο. Ίσως να σε μάθαιναν άνθρωποι που κάθονται σ' αυτή τη γειτονιά. Και έχω τη γνώμη ότι με μία ή δυο τό πολύ επισκέψεις στον κουρέα μου θα γινόσουν ευπαρουσίαστος. Και επί τη ευκαιρία θυμούμαι μία φίλη της κυρίας μου που έλεγε χθές ότι ήθελε να δρῆ ένα σκυλάκι. Αν δεν είχες τόσους ψώλους, θα σε παρυσίαζα.

ΛΕΩΝ.—Είσαι πολύ καλός, αλλά προτιμώ να μείνω όπως είμαι.

ΤΟΜ (κατάπληκτος).—Στοΰ Ψυρή; Άκου ιδέα!

Έχεις τουλάχιστον κήπο;

ΛΕΩΝ.—Όχι, καθόμαστε σ' ένα υπόγειο.

ΤΟΜ.—Τότε γιατί δε θέλεις να πᾶς με τη φίλη της κυρίας μου;

ΛΕΩΝ.—Γιατί ο κύριός μου με χρειάζεται. Του κρατάω συντροφιά στη μοναξιά του. Όταν είναι λυπημένος ξέρω ότι σκέπτε-

Συνηθίζουμε να λέμε: αυτός ο άνθρωπος περπατά σαν τη χελώνα. Και όπως είναι γνωστό σε όλους, η φράσις αυτή ισχύει για ανθρώπους που είναι αργοί, βραδυκίνητοι. Η χελώνα έχει μείνει το σύμβολο της βραδυκίνητης.

Η χελώνα ανήκει στο γένος των έρπετων και ζῇ στη θάλασσα και στην ξηρά. Στην πατρίδα μας είναι γνωστό ένα από τα είδη της χελώνας της ξηράς, ο έωρισμένος δὲ χώρος της Ευρώπης η χελώνα τρώγεται από τους ανθρώπους.

Μερικοί νομίζουν ότι η βραδυκίνητα της χελώνας οφείλεται στο παχύ όστεωδες δοράκο, το οποίο την περιβάλλει. Δεν είναι σωστό αυτό. Η χελώνα βέλαια «φέρει το σπῆτι της στους ώμους της», αλλά δεν είναι αυτός ο λόγος του αργού περπατήματός της.

Όταν θέλουμε να μετατοπίσουμε στην επιφάνεια του έδάφους ένα βαρύ λιθάρι,

ταί το γυιό του που πέθανε. Τὸν σκέπτομαι κι' εγώ και τότε είμαστε και οι δυο λυπημένοι.

ΓΟΜ (σκεπτικός).—Βεβαίαι, έχεις δίκαιο... Όταν ο κύριός μου ήταν άρρωστος, μόνο έμένα ήθελε στο δωμάτιό του.

ΛΕΩΝ.—Βλέπεις λοιπόν ότι είτε στο Κολωνάκι, είτε στο Ψυρή, είμαστε απαραίτητοι στους δίποδες φίλους μας.

ΓΟΜ. Σωστό. Ίδιως όταν είναι λυπημένοι ή άρρωστοι.

ΛΕΩΝ.—Η δυστυχισμένη...

ΤΟΜ.—Τέλος πάντων! Έχω ένα κόκκαλο από άρνι φυλαγμένο. Θέλεις να το μοιραστούμε;

ΛΕΩΝ.—Ένα κόκκαλο από άρνι... Η τελευταία φορά που έφαγα ήταν... Είναι όμως τόσος καιρός που δε θυμούμαι πιά...

ΤΟΜ (διαχυτικός).—Έλα μέσα λοιπόν. Κι' ύστερα θα παίξουμε, ανοίγοντας λάκκους στο χώμα...

* Η ΧΕΛΩΝΑ *

βάζουμε κάτω απ' αυτό ένα μοχλό, ο οποίος, με την κατάλληλη κίνησι, το ξεσηκώνει λίγο και το ώθει λίγους πόντους εμπρός.

Με τον ίδιον ακριβώς τρόπον και με μοχλούς τα πόδια της κινείται η χελώνα. Δεν περπατεί όπως όλα σχεδόν τα ζῶα, με τα πέλματα. Για να κάνει ένα βήμα η χελώνα χρειάζονται πολλές διατυπώσεις και κινήσεις των διαφόρων μερών των ποδιών της που είναι αρκετά πολύπλοκες...



Η Ιστορία του πολιτισμού. — Η αθέβαιη έπιστήμη κατώρθωσε με θετικότητα να βρῇ τὸν ἄνθρωπο τῆς τριτογενούς περιόδου. Τὸ πρῶ-

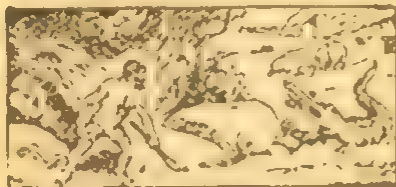
το στάδιο τοῦ Πολιτισμοῦ! "Εδαφος γεμάτο ἀπὸ ἔλη καὶ λίμνας, ἀφθονή βλάστησι, θερμοκρασία 29 βαθμῶν καὶ κοπάδια ὀλόκληρα ἀπὸ ρινόκερους, ταπίρους, κροκοδείλους καὶ μαστόδοντας. "Ανάμεσα στὰ φοβερά αὐτὰ θηρία, ὁ ἄνθρωπος, κοντόπαχος, κυφός, με σα- γόνι πού προεξέχει, κίτρινος, κοκκινο-

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΟΣ

κά, κἀτῶκεῖ σὲ χαυδόπιτα, σὲ ὠ- κυρωμένα χωρία, σπίτια πέτρινα.

Εὗρεθῶσαν σέ- ρετρα πού ἀπε- κάλυψαν μάλλι- να ἐνδύματα. "Ε-

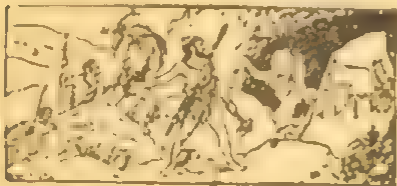
πίσης ἀρκετὰ κύπελλα, βάζα καὶ ἀ- γαλματάκια. "Η τέχνη προήχθη. "Ανε- καλύφθη ὁ αἰθήρος, ἐφευρέθησαν αἱ κάμινι γιὰ τὴν τῆξιν του καὶ ὀρει- χάλκινα ἀντικείμενα ἐξετοπίσθησαν. "Ετσι, λοιπόν, ὁ αἰθήρος ἔφερε τὸν ἄνθρωπον σὲ κατῶφλι τοῦ πραγματι- κοῦ πολιτισμοῦ.



τρίχης, γυμνός, κατοικοῦσε μετὴ γυ- ναῖκα του καὶ τὰ παιδιὰ του σὲ κα- λῦθα ἀπὸ κλαδιά. "Εκ φύσεως κατώ- τερος ἀπὸ τὰ δντα πού τὸν περιτριγύ- ριζαν, μόνον διὰ τῆς σκέψεως ὑπερεῖ- χε. "Εφτιαξε ὄπλα καὶ ἐργαλεῖα γιὰ νὰ ἀμύνεται. "Ολα πέτρινα, τὸ μαχαῖρι του, τὸ τρυπάνι του. Μεγαλειτέρος καὶ πῶς δυνατός ἀπὸ τὰ θηρία, κυνη- γοῦσε καὶ ψάρευε, ἡ δὲ βλάστησις τοῦ ἔδ δε τὰ συμπληρωματικά μέσα γιὰ τὴ ζωὴ του. Δὲν ὑπῆρχε τέχνη! "Εξυ- πνάδα ἦτο μόνον πῶς νὰ πολεμῇ ἐ- ναντίον τῶν θηρίων καὶ τῶν στοιχείων! "Εκεῖνο πού ἀνεκάλυψε ἦτο ἡ φωτιά!

★

Ἡ λιθινὴ ἐποχὴ. — Μετὴν τεταρτο- γενή περίοδο τῆς ζωῆς, αὕτη πού τώρα περνᾶμε, ἀρχίζει ὁ πολιτισμός, ὅσον καὶ ἂν στοιχειώδεις ἐμφανίζονται ἡ βιομηχανία, ἡ κοινωνία καὶ ἡ τέχνη.



"Υστερα ἀπὸ τὴν ψῆξί ἡ θερμοκρασία ἐμειώθη, ὁ ἄνθρωπος νοιώθει τὴν ἀ- νάγκη νὰ ντυθῇ καὶ νὰ στεγασθῇ. Αἱ ἐθνογραφικαὶ ἀποκαλύψεις εἶναι ὀ- φθονες. "Ανθρώπος τοῦ Σέλλ καὶ τοῦ "Αγίου "Ασέλλ, ἄνθρωπος τοῦ Μουσάν, φυλὴ τῆς Κρονονάνδης, ἄνθρωπος τοῦ Μανταλέν κλπ. "Οπλα καὶ ἐργαλεῖα βρέθηκαν χιλιάδες ὀλόκληρες τῆς τρι- τογενούς περιόδου καὶ διακρίνονται ἀπὸ ἀνωτέραν ἐργασίαν καὶ μεγάλας διαστάσεις. Ξύστρες, τρυπάνια, πριό- νια, πέτρινα μαχαῖρια μετὴ κοκκάλινες λαβές, σουβλὰ καὶ σουβλες. "Ο ἄν- θρωπος μετὴ μόνον ἀνάστημα μετὰ δυ- νατός ἐξακολουθεῖ νὰ κυνηγᾷ καὶ νὰ ψαρεύῃ, εἶναι ἀκόμη ἀνίκανος γιὰ νὰ

χτίσῃ, μένει εὐχαριστημένος μετὴς κα- τοικίης πού τοῦ δίδει ἡ φύσις, καὶ ζῇ τραυλοδύτης μέσα σὲ σπηλιές καὶ ἄν- τρα, ἀλλὰ εἰς ομάδας ὡς ἐπὶ τὸ πλεί- στον πολυαριθμούς. Ντύνεται μετὴ δέρ- ματα ἀπὸ ζῶα πού κατορθώνει νὰ κόβῃ καὶ νὰ ἐνώνῃ. Γλύφει κόκκαλα καὶ χαράσσει τὸν βράχον.

★

Ἐποχὴ τοῦ κατεργασμένου λίθου. — Σιγὰ σιγὰ ὁ ἄνθρωπος ἀλλάζει τὴν ζωὴν του. Δὲν εὐχαριστεῖται πλέον μετὴ κυνήγι καὶ τὸ ψάρεμα καὶ γιὰ τοῦ- το τρέφει κοπάδια. Στους καρπούς προσθέτει τὰ προϊόντα τῆς καλλιερ- γείας, τὸ σιτάρι, τὸ κριθάρι, τὸ λινάρι. "Η ἀχλαδιά καὶ ἡ μηλιά ἐκαλλιεργήθη- σαν κατὰ τὴν Νεολιθικὴν αὐτὴν περίο- δον. "Ο ἄνθρωπος δὲν κατοικεῖ στίς σπηλιές, ἔστησε, μέσα σὲ νερό, πάνω σὲ πασσάλους, κατοικίης καὶ μετὴ τὸν



καιρὸ οἱ καλύδες αὐτὲς τακτοποιοῦν- ται καλλίτερα καὶ σχηματίζονται τὰ χωρία. Στὸν λίθινον πέλεκυν, στήν ἀπὸ κέρατα ἐλάφου δίκελλαν, εἰς τὰ ἀπὸ οἰδηρόλιθον ἐγχειρίδια προστίθεται ἡ σκαπάνη, τὰ χωματένια βάζα καὶ ἕνα εἶδος ἐπιπλώσεως.

Κατασκευάζονται τεχνικὰ ἐνδύματα ἀπὸ ὕφασμα καὶ γιὰ καλλωπισμὸν πε- ριδέραια καὶ ἐνώτια. Στὴν ἀρχιτεκτο- νικὴν ἀκόμα εἶναι ἡ ἐποχὴ τῶν τεχνη- τῶν σπηλαίων, τῶν δρυϊδικῶν μνη- μέων, τῶν ὀρθίων λίθων, τῶν νεκροτα- φείων πού εἶναι ἐσοκαμένα μέσα σὲ βράχους.

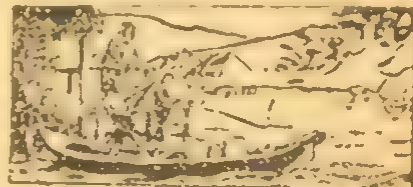
★

Ἐποχὴ τοῦ μετάλλου. — Οἱ ἄνθρω- ποι κατώρθωσαν μετὴ τὸ μέταλλον νὰ καλλιεργήσουν, νὰ κατασκευάσουν, νὰ ντυθοῦν. "Ο πέλεκυς, ἡ σμίλη, ἡ βε- λόνα, ἡ καρφίτσα, τὸ βάζο καὶ διά- φορα εἶδη τῆς γεωργίας, ὄπλα καὶ



ἄλλα διάφορα ἀπὸ μέταλλον ἀντικεί- μενα εὗρέθησαν κατὰ χιλιάδας.

"Ο ἄνθρωπος τῆς ἐποχῆς τοῦ μετάλ- λου ἔχει κατοικίδια ζῶα, σκυλιὰ καὶ ἄλογα— μάλιστα εὗρέθησαν τὰ σιδε- ρένια τους χαλινάρια— ἔχει πουλερι-



Λιμναία ἐποχὴ. — Τὴν ὀνομάζουν «Παλαφίτιμον» ἀπὸ τὸ ἰταλικὸν «Πα- λαφίτι», πού σημαίνει πασσαλωτός. "Ο παλαφίτιμος ἐγίνε στὴν Ἑλβετία, στὴ Γαλλία, Ἰταλία καὶ Βαυαρία, κα- θὼς καὶ ἐκεῖ ὅπου ἦσαν λίμναι, ἔλη καὶ ἐκβολαὶ ποταμῶν. "Ιδιαιτέρα λι- μναία περίοδος δὲν ὑπάρχει. "Ο παλα- φίτιμος εἶναι σύγχρονος μετὴν ἐπο- χὴν τοῦ κατεργασμένου λίθου καὶ τοῦ μετάλλου καὶ παρουσιάζει μίαν συ- νεχῇ μορφήν τοῦ πολιτισμοῦ.

Κορμοὶ δένδρων εἶναι μπηγμένοι σὲ νερό καὶ πάνω σ' αὐτοὺς σάνιδω- μα, καλύβια στρογγυλά ἀπὸ ξύλο καὶ ἀργυλλον, ψάθινη στέγη, σκάλα εἰσό- δου, καὶ μιά γέφυρα πού ἐνώνει τὴν κατοικίαν μετὴν δαθην.

Πόθεν προήλθε τοῦτο; Αἰτία εἶναι αἱ ἀνάγκαι τῆς ἀμύνης καὶ τὸ ψάρεμα.

★

Ἐποχὴ τοῦ τραυλοδουτισμοῦ. — Ἐποχὴ τοῦ τραυλο- δουτισμοῦ εἶναι ἄλλη μορφή τοῦ προῖ-



στορικοῦ πολιτισμοῦ, πού δὲν ἀποτε- λεῖ ἐπερίοδον ἀλλὰ συνυπάρχει μετὰ τὰς ἐποχὰς τοῦ λίθου καὶ τοῦ μετάλ- λου. "Ο τραυλοδουτισμὸς προήχθη διὰ μέσου τῶν αἰώνων σ' ὅλες τῆς χώρας, ὅπου ὁ βράχος ὁ μαλακὸς τρυπήθηκε ἀπὸ τὰ νερά καὶ τὴ σκαπάνη καὶ ἐ- φθασε στὴν πῶς μεγάλην ἐκδήλωσιν τῆς τέχνης, στὰ ἐλεφάντινα σπήλαια, στὰ τεμένη τῆς Αἰγύπτου καὶ στὰ θυ- σιαστήρια τῆς πέτρας.

Σκάθουν τὸ δος καὶ κάνουν διάφο- ρες πολλὰς κατοικίης σὺν κυνέες γιὰ νὰ στεγασθῇ ὀλόκληρη φυλὴ, μετὰ δια- δρόμους καὶ ἕνα ὀγκόλιον κυλισμέ- νον στὴν πέτρα γιὰ νὰ προφυλάσῃ τοὺς κατοίκους ἀπὸ τὰ θηρία.



ΣΠΑΘΟΚΕΦΑΛΙΕΣ



ΔΥΟ ΛΕΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ ΣΥΛΛΑΒΕΣ

Στάς τρεις θέσεις κάθε σειράς (1-9), θα τοποθετήσετε τρεις συλλαβές, οι οποίες θα αποτελούν δύο λέξεις. Η πρώτη λέξις θα αποτελεσθεί

	A	B	Γ
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

πό δύο συλλαβές (πού θα μπουν στο Α και το Β) και η δεύτερη από δύο επίσης συλλαβές. Μά την διαφοράν ότι η δεύτερα συλλαβή της πρώτης λέξεως θα είναι συγχρόνως και πρώτη της δεύτερας λέξεως. Α.χ. στα τρία μέρη της Ιερής σειράς τοποθετείτε τας συλλαβάς :

αρ-τα-ρας. Οι οποίες αποτελούν δύο λέξεις: "Αρτα, Τάρας." Όπως βλέπετε έχουν κοινήν μίαν συλλαβήν. Την συλλαβήν τα.

Αί σημασία των λέξεων πού πρέπει να τοποθετήσετε στο σχέδιο είναι αί εξής:

1. Α-Β, ελμαρμένη (δημ.). Β-Γ, κουρέλι.
2. Α-Β, δρος της Κρήτης. Β-Γ νήσος του Αιγαίου.
3. Α-Β, βγαίνει απ' το ήφαιστειον. Β-Γ, δοχείον (των λουλουδιών κυρίως).
4. Α-Β, τέλος. Β-Γ, μητέρα.
5. Α-Β, σύνδεσμος. Β-Γ, νήσος του Αιγαίου.
6. Α-Β, σκιπερασματικός σύνδεσμος. Β-Γ, ένδεμα των ιερομένων.
7. Α-Β, φόδος. Β-Γ, δρος της Ελλάδος.
8. Α-Β, αρχαία θεά. Β-Γ, σταγών.
9. Α-Β, την φέρουν στους δώμους οι γυναίκες, ιδίως στην Ισπανία. Β-Γ, νήσος της Ελλάδος.

Τά πρώτα γράμματα των πρώτων συλλαβών των 9 στρών αποτελούν (καθέτως) στρατηγόν "Αθηναίον, ηρώα της αρχαίας Ελλάδος.

ΦΩΝΗΝΤΟΛΙΠΟΝ

π-φ-γδρς-τν-πτν-κφλ

Μεταξύ των συμφώνων να τεθούν τά κατώλληλα φωνήεντα διά να σχηματισθή μία παροιμία. Στη θέση του άστερίσκου θα τεθή ένα άρθρο.

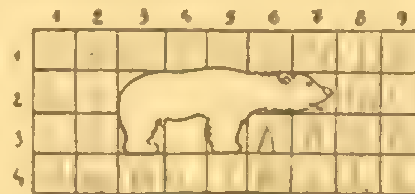
ΜΕΤΑΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

Είμαι ζώο του σπτιού
Ένα γράμμα αν μ' αλλάξεις
πολύ ωφέλιμη τροφή
στη στιγμή θα φτιάξεις.

ΑΙΝΙΓΜΑ

Τò άρσενικό μου αν παιχθή
τά ότα σας εόφραίνει
τό θηλυκόν μου έμπροσθεν
των οικιών σας μένει.

ΕΝΑ ΑΡΚΣΥΔΟΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΙ..



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ :

1. Πρωτεύουσα της Παλαιάς Ελλάδος.
2. Δυναστεία Βυζαντινή νύτα.
3. Δημητηριον (σοτ.) -- Προϊόν των ήφαιστειών.
4. Το γεγονός αυτό πανηγυρίζεται με μεγάλη χαράν από τους Χριστιανούς.

ΚΑΘΕΤΩΣ :

1. Μία των "Ηπειρών
2. Οικισκόν ζων.
3. Νήτα.
4. Μερών της καθολομένης
5. "Η έπιγύρση του Σταυρου του "Ιησού
6. "Ηρώα της Ελλάδος

ΑΡΧΑΙΟΝ ΡΗΤΟΝ

Στά 35 τετραγωνίδια του σχήματος χωρούν 35 άκριβώς γράμματα, τά όποία αποτελούν τας λέξεις ενός από τά ώραιότερα αρχαία ρητά.

Γιά να βοηθηήτε από την λύσιν



μπορείτε να έχετε όπ' όφιν σας ότι με ώρισμένα γράμματα των τετραγωνιδίων, σχηματίζονται άλλες έπτά λέξεις -- άσχετες με την παροιμία --, ή σημασία των όποιων έχει ως εξής:

Α': 26-10-32-28-5-35=Τò σεμνότερον, τιμώτερον και άγιώτερον άπάντων, έστιν.....

Β': 27-11-18-34-3=Τόν άπθανάτισεν ό Πραξιτέλης.

Γ': 31-23-6-13=Όρος της Βορείου Ελλάδος.

Δ': 21-19-7-15-2-24=Τήν έχουν οι έμπιστοί, μεγάλων προσημάτων.

Ε': 12-32-25-9=Η άγγελια φόρος των θεών.

Ζ': 30-1-20-14-17-22=Σύνολον ανθρώπων όλιγωτέρων των δέκα.

Ζ': 8-16-4-29=ε... πιστοί προσέλθετε.

Εάν γνωρίσετε μία ή δύο λέξεις από τάς άνωτέρω, θα βοηθηήτε πολύ στη λύσιν της άσκήσεως.

Μ. Ε. ΜΑΤΣΑΚΗΣ

ΜΙΑ ΠΡΟΣΘΕΣΙΣ

Είς τò παραπλεύρως σχήμα βλέπετε δύο κύκλους. Ό ένας έχει τούς αριθμούς 4, 8, 6, 1, 5, 7 και 9 και ό δεύτερος έπτά παύλες και ένα άθροισμα.

1111. Τò πρόβλημα πού σας δίδετε να λύσετε είναι τò εξής: Οι έπτά αριθμοί πού είναι στον πρώτο κύκλο πρέπει να τοποθετηθούν στις έπτά παύλες του άλλου κύκλου -- παύλα και αριθμός -- ότως ώστε προσθέτοντες έπειτα τίς τρεις στήλες των αριθμών να βρήςτε άθροισμα 1111, άκριβώς όπως φαίνεται στο κάτω μέρος του δευτέρου κύκλου.

Πρίν αρχίσετε τίς δοκιμές γιά την πρόσθεση, σκεφθήτε λίγες στιγμές πώς πρέπει να τοποθετήσετε τούς αριθμούς. Καί στη σκέψι σας έχετε πάντοτε όπ' όφιν τά «κρατούμενα» κάθε στήλης.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Ό δοκιμαστής ενός αυτοκινήτου κάνει μία δοκιμαστική κούρσα Παρίσι-Μίκαια και έπιστρέφει. Η δλη διαδρομή μετά της έπιστροφής είναι 1800 χιλιόμετρα. Κατά τά 450 πρώτα χιλιόμετρα της διαδρομής αναπτύσσει ταχύτητα 50 χλμ. την ώρα, κατά τά υπόλοιπα δέ 450 χλμ. αναπτύσσει ταχύτητα 70 χλμ. την ώρα. Την έπιστροφή του την κάνει με άμοιροφή ταχύτητα 60 χλμ. την ώρα.

Ό χρόνος του παγεμού είναι ίσος με τόν χρόνο της έπιστροφής ή όχι;

ΑΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΟΥ 17ου ΦΥΛΛΟΥ



Παραπλεύρως βλέπετε την λύσιν του λαβυρίνθου.

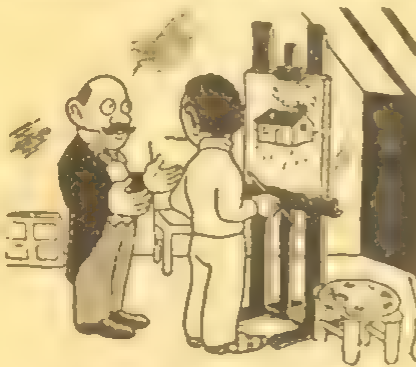
Η άποδείξις: Ό όηρέτης ήτο ένοχος επειδή έκούδειτο: όστιν δέν ήτο δυνατόν να βάλη τò ποσοστόμω μετά των οσλίδων 87 και 88. Αν διαγα άλλοιαι, θα έγραφε να τò είχε βάλει μετά των ζυγής και μονής οσλίδος (88-89, 36-37, 44-45 κλπ.).

Τò γαιδουροσταυρόλεξο: Όριζοντίως 1. Παρίσι. 2. Αιόατα. 4. "Αρ. 5. "Ηρώα. 6. Σταυρός. Καθέτως 1. Πάρις. 2. "Αρ. 3. "Αρ. 4. "Αρ. 5. "Αρ. 6. "Αρ. 7. "Αρ. 8. "Αρ. 9. "Αρ. 10. "Αρ. 11. "Αρ. 12. "Αρ. 13. "Αρ. 14. "Αρ. 15. "Αρ. 16. "Αρ. 17. "Αρ. 18. "Αρ. 19. "Αρ. 20. "Αρ. 21. "Αρ. 22. "Αρ. 23. "Αρ. 24. "Αρ. 25. "Αρ. 26. "Αρ. 27. "Αρ. 28. "Αρ. 29. "Αρ. 30. "Αρ. 31. "Αρ. 32. "Αρ. 33. "Αρ. 34. "Αρ. 35. "Αρ. 36. "Αρ. 37. "Αρ. 38. "Αρ. 39. "Αρ. 40. "Αρ. 41. "Αρ. 42. "Αρ. 43. "Αρ. 44. "Αρ. 45. "Αρ. 46. "Αρ. 47. "Αρ. 48. "Αρ. 49. "Αρ. 50. "Αρ. 51. "Αρ. 52. "Αρ. 53. "Αρ. 54. "Αρ. 55. "Αρ. 56. "Αρ. 57. "Αρ. 58. "Αρ. 59. "Αρ. 60. "Αρ. 61. "Αρ. 62. "Αρ. 63. "Αρ. 64. "Αρ. 65. "Αρ. 66. "Αρ. 67. "Αρ. 68. "Αρ. 69. "Αρ. 70. "Αρ. 71. "Αρ. 72. "Αρ. 73. "Αρ. 74. "Αρ. 75. "Αρ. 76. "Αρ. 77. "Αρ. 78. "Αρ. 79. "Αρ. 80. "Αρ. 81. "Αρ. 82. "Αρ. 83. "Αρ. 84. "Αρ. 85. "Αρ. 86. "Αρ. 87. "Αρ. 88. "Αρ. 89. "Αρ. 90. "Αρ. 91. "Αρ. 92. "Αρ. 93. "Αρ. 94. "Αρ. 95. "Αρ. 96. "Αρ. 97. "Αρ. 98. "Αρ. 99. "Αρ. 100. "Αρ. 101. "Αρ. 102. "Αρ. 103. "Αρ. 104. "Αρ. 105. "Αρ. 106. "Αρ. 107. "Αρ. 108. "Αρ. 109. "Αρ. 110. "Αρ. 111. "Αρ. 112. "Αρ. 113. "Αρ. 114. "Αρ. 115. "Αρ. 116. "Αρ. 117. "Αρ. 118. "Αρ. 119. "Αρ. 120. "Αρ. 121. "Αρ. 122. "Αρ. 123. "Αρ. 124. "Αρ. 125. "Αρ. 126. "Αρ. 127. "Αρ. 128. "Αρ. 129. "Αρ. 130. "Αρ. 131. "Αρ. 132. "Αρ. 133. "Αρ. 134. "Αρ. 135. "Αρ. 136. "Αρ. 137. "Αρ. 138. "Αρ. 139. "Αρ. 140. "Αρ. 141. "Αρ. 142. "Αρ. 143. "Αρ. 144. "Αρ. 145. "Αρ. 146. "Αρ. 147. "Αρ. 148. "Αρ. 149. "Αρ. 150. "Αρ. 151. "Αρ. 152. "Αρ. 153. "Αρ. 154. "Αρ. 155. "Αρ. 156. "Αρ. 157. "Αρ. 158. "Αρ. 159. "Αρ. 160. "Αρ. 161. "Αρ. 162. "Αρ. 163. "Αρ. 164. "Αρ. 165. "Αρ. 166. "Αρ. 167. "Αρ. 168. "Αρ. 169. "Αρ. 170. "Αρ. 171. "Αρ. 172. "Αρ. 173. "Αρ. 174. "Αρ. 175. "Αρ. 176. "Αρ. 177. "Αρ. 178. "Αρ. 179. "Αρ. 180. "Αρ. 181. "Αρ. 182. "Αρ. 183. "Αρ. 184. "Αρ. 185. "Αρ. 186. "Αρ. 187. "Αρ. 188. "Αρ. 189. "Αρ. 190. "Αρ. 191. "Αρ. 192. "Αρ. 193. "Αρ. 194. "Αρ. 195. "Αρ. 196. "Αρ. 197. "Αρ. 198. "Αρ. 199. "Αρ. 200. "Αρ. 201. "Αρ. 202. "Αρ. 203. "Αρ. 204. "Αρ. 205. "Αρ. 206. "Αρ. 207. "Αρ. 208. "Αρ. 209. "Αρ. 210. "Αρ. 211. "Αρ. 212. "Αρ. 213. "Αρ. 214. "Αρ. 215. "Αρ. 216. "Αρ. 217. "Αρ. 218. "Αρ. 219. "Αρ. 220. "Αρ. 221. "Αρ. 222. "Αρ. 223. "Αρ. 224. "Αρ. 225. "Αρ. 226. "Αρ. 227. "Αρ. 228. "Αρ. 229. "Αρ. 230. "Αρ. 231. "Αρ. 232. "Αρ. 233. "Αρ. 234. "Αρ. 235. "Αρ. 236. "Αρ. 237. "Αρ. 238. "Αρ. 239. "Αρ. 240. "Αρ. 241. "Αρ. 242. "Αρ. 243. "Αρ. 244. "Αρ. 245. "Αρ. 246. "Αρ. 247. "Αρ. 248. "Αρ. 249. "Αρ. 250. "Αρ. 251. "Αρ. 252. "Αρ. 253. "Αρ. 254. "Αρ. 255. "Αρ. 256. "Αρ. 257. "Αρ. 258. "Αρ. 259. "Αρ. 260. "Αρ. 261. "Αρ. 262. "Αρ. 263. "Αρ. 264. "Αρ. 265. "Αρ. 266. "Αρ. 267. "Αρ. 268. "Αρ. 269. "Αρ. 270. "Αρ. 271. "Αρ. 272. "Αρ. 273. "Αρ. 274. "Αρ. 275. "Αρ. 276. "Αρ. 277. "Αρ. 278. "Αρ. 279. "Αρ. 280. "Αρ. 281. "Αρ. 282. "Αρ. 283. "Αρ. 284. "Αρ. 285. "Αρ. 286. "Αρ. 287. "Αρ. 288. "Αρ. 289. "Αρ. 290. "Αρ. 291. "Αρ. 292. "Αρ. 293. "Αρ. 294. "Αρ. 295. "Αρ. 296. "Αρ. 297. "Αρ. 298. "Αρ. 299. "Αρ. 300. "Αρ. 301. "Αρ. 302. "Αρ. 303. "Αρ. 304. "Αρ. 305. "Αρ. 306. "Αρ. 307. "Αρ. 308. "Αρ. 309. "Αρ. 310. "Αρ. 311. "Αρ. 312. "Αρ. 313. "Αρ. 314. "Αρ. 315. "Αρ. 316. "Αρ. 317. "Αρ. 318. "Αρ. 319. "Αρ. 320. "Αρ. 321. "Αρ. 322. "Αρ. 323. "Αρ. 324. "Αρ. 325. "Αρ. 326. "Αρ. 327. "Αρ. 328. "Αρ. 329. "Αρ. 330. "Αρ. 331. "Αρ. 332. "Αρ. 333. "Αρ. 334. "Αρ. 335. "Αρ. 336. "Αρ. 337. "Αρ. 338. "Αρ. 339. "Αρ. 340. "Αρ. 341. "Αρ. 342. "Αρ. 343. "Αρ. 344. "Αρ. 345. "Αρ. 346. "Αρ. 347. "Αρ. 348. "Αρ. 349. "Αρ. 350. "Αρ. 351. "Αρ. 352. "Αρ. 353. "Αρ. 354. "Αρ. 355. "Αρ. 356. "Αρ. 357. "Αρ. 358. "Αρ. 359. "Αρ. 360. "Αρ. 361. "Αρ. 362. "Αρ. 363. "Αρ. 364. "Αρ. 365. "Αρ. 366. "Αρ. 367. "Αρ. 368. "Αρ. 369. "Αρ. 370. "Αρ. 371. "Αρ. 372. "Αρ. 373. "Αρ. 374. "Αρ. 375. "Αρ. 376. "Αρ. 377. "Αρ. 378. "Αρ. 379. "Αρ. 380. "Αρ. 381. "Αρ. 382. "Αρ. 383. "Αρ. 384. "Αρ. 385. "Αρ. 386. "Αρ. 387. "Αρ. 388. "Αρ. 389. "Αρ. 390. "Αρ. 391. "Αρ. 392. "Αρ. 393. "Αρ. 394. "Αρ. 395. "Αρ. 396. "Αρ. 397. "Αρ. 398. "Αρ. 399. "Αρ. 400. "Αρ. 401. "Αρ. 402. "Αρ. 403. "Αρ. 404. "Αρ. 405. "Αρ. 406. "Αρ. 407. "Αρ. 408. "Αρ. 409. "Αρ. 410. "Αρ. 411. "Αρ. 412. "Αρ. 413. "Αρ. 414. "Αρ. 415. "Αρ. 416. "Αρ. 417. "Αρ. 418. "Αρ. 419. "Αρ. 420. "Αρ. 421. "Αρ. 422. "Αρ. 423. "Αρ. 424. "Αρ. 425. "Αρ. 426. "Αρ. 427. "Αρ. 428. "Αρ. 429. "Αρ. 430. "Αρ. 431. "Αρ. 432. "Αρ. 433. "Αρ. 434. "Αρ. 435. "Αρ. 436. "Αρ. 437. "Αρ. 438. "Αρ. 439. "Αρ. 440. "Αρ. 441. "Αρ. 442. "Αρ. 443. "Αρ. 444. "Αρ. 445. "Αρ. 446. "Αρ. 447. "Αρ. 448. "Αρ. 449. "Αρ. 450. "Αρ. 451. "Αρ. 452. "Αρ. 453. "Αρ. 454. "Αρ. 455. "Αρ. 456. "Αρ. 457. "Αρ. 458. "Αρ. 459. "Αρ. 460. "Αρ. 461. "Αρ. 462. "Αρ. 463. "Αρ. 464. "Αρ. 465. "Αρ. 466. "Αρ. 467. "Αρ. 468. "Αρ. 469. "Αρ. 470. "Αρ. 471. "Αρ. 472. "Αρ. 473. "Αρ. 474. "Αρ. 475. "Αρ. 476. "Αρ. 477. "Αρ. 478. "Αρ. 479. "Αρ. 480. "Αρ. 481. "Αρ. 482. "Αρ. 483. "Αρ. 484. "Αρ. 485. "Αρ. 486. "Αρ. 487. "Αρ. 488. "Αρ. 489. "Αρ. 490. "Αρ. 491. "Αρ. 492. "Αρ. 493. "Αρ. 494. "Αρ. 495. "Αρ. 496. "Αρ. 497. "Αρ. 498. "Αρ. 499. "Αρ. 500. "Αρ. 501. "Αρ. 502. "Αρ. 503. "Αρ. 504. "Αρ. 505. "Αρ. 506. "Αρ. 507. "Αρ. 508. "Αρ. 509. "Αρ. 510. "Αρ. 511. "Αρ. 512. "Αρ. 513. "Αρ. 514. "Αρ. 515. "Αρ. 516. "Αρ. 517. "Αρ. 518. "Αρ. 519. "Αρ. 520. "Αρ. 521. "Αρ. 522. "Αρ. 523. "Αρ. 524. "Αρ. 525. "Αρ. 526. "Αρ. 527. "Αρ. 528. "Αρ. 529. "Αρ. 530. "Αρ. 531. "Αρ. 532. "Αρ. 533. "Αρ. 534. "Αρ. 535. "Αρ. 536. "Αρ. 537. "Αρ. 538. "Αρ. 539. "Αρ. 540. "Αρ. 541. "Αρ. 542. "Αρ. 543. "Αρ. 544. "Αρ. 545. "Αρ. 546. "Αρ. 547. "Αρ. 548. "Αρ. 549. "Αρ. 550. "Αρ. 551. "Αρ. 552. "Αρ. 553. "Αρ. 554. "Αρ. 555. "Αρ. 556. "Αρ. 557. "Αρ. 558. "Αρ. 559. "Αρ. 560. "Αρ. 561. "Αρ. 562. "Αρ. 563. "Αρ. 564. "Αρ. 565. "Αρ. 566. "Αρ. 567. "Αρ. 568. "Αρ. 569. "Αρ. 570. "Αρ. 571. "Αρ. 572. "Αρ. 573. "Αρ. 574. "Αρ. 575. "Αρ. 576. "Αρ. 577. "Αρ. 578. "Αρ. 579. "Αρ. 580. "Αρ. 581. "Αρ. 582. "Αρ. 583. "Αρ. 584. "Αρ. 585. "Αρ. 586. "Αρ. 587. "Αρ. 588. "Αρ. 589. "Αρ. 590. "Αρ. 591. "Αρ. 592. "Αρ. 593. "Αρ. 594. "Αρ. 595. "Αρ. 596. "Αρ. 597. "Αρ. 598. "Αρ. 599. "Αρ. 600. "Αρ. 601. "Αρ. 602. "Αρ. 603. "Αρ. 604. "Αρ. 605. "Αρ. 606. "Αρ. 607. "Αρ. 608. "Αρ. 609. "Αρ. 610. "Αρ. 611. "Αρ. 612. "Αρ. 613. "Αρ. 614. "Αρ. 615. "Αρ. 616. "Αρ. 617. "Αρ. 618. "Αρ. 619. "Αρ. 620. "Αρ. 621. "Αρ. 622. "Αρ. 623. "Αρ. 624. "Αρ. 625. "Αρ. 626. "Αρ. 627. "Αρ. 628. "Αρ. 629. "Αρ. 630. "Αρ. 631. "Αρ. 632. "Αρ. 633. "Αρ. 634. "Αρ. 635. "Αρ. 636. "Αρ. 637. "Αρ. 638. "Αρ. 639. "Αρ. 640. "Αρ. 641. "Αρ. 642. "Αρ. 643. "Αρ. 644. "Αρ. 645. "Αρ. 646. "Αρ. 647. "Αρ. 648. "Αρ. 649. "Αρ. 650. "Αρ. 651. "Αρ. 652. "Αρ. 653. "Αρ. 654. "Αρ. 655. "Αρ. 656. "Αρ. 657. "Αρ. 658. "Αρ. 659. "Αρ. 660. "Αρ. 661. "Αρ. 662. "Αρ. 663. "Αρ. 664. "Αρ. 665. "Αρ. 666. "Αρ. 667. "Αρ. 668. "Αρ. 669. "Αρ. 670. "Αρ. 671. "Αρ. 672. "Αρ. 673. "Αρ. 674. "Αρ. 675. "Αρ. 676. "Αρ. 677. "Αρ. 678. "Αρ. 679. "Αρ. 680. "Αρ. 681. "Αρ. 682. "Αρ. 683. "Αρ. 684. "Αρ. 685. "Αρ. 686. "Αρ. 687. "Αρ. 688. "Αρ. 689. "Αρ. 690. "Αρ. 691. "Αρ. 692. "Αρ. 693. "Αρ. 694. "Αρ. 695. "Αρ. 696. "Αρ. 697. "Αρ. 698. "Αρ. 699. "Αρ. 700. "Αρ. 701. "Αρ. 702. "Αρ. 703. "Αρ. 704. "Αρ. 705. "Αρ. 706. "Αρ. 707. "Αρ. 708. "Αρ. 709. "Αρ. 710. "Αρ. 711. "Αρ. 712. "Αρ. 713. "Αρ. 714. "Αρ. 715. "Αρ. 716. "Αρ. 717. "Αρ. 718. "Αρ. 719. "Αρ. 720. "Αρ. 721. "Αρ. 722. "Αρ. 723. "Αρ. 724. "Αρ. 725. "Αρ. 726. "Αρ. 727. "Αρ. 728. "Αρ. 729. "Αρ. 730. "Αρ. 731. "Αρ. 732. "Αρ. 733. "Αρ. 734. "Αρ. 735. "Αρ. 736. "Αρ. 737. "Αρ. 738. "Αρ. 739. "Αρ. 740. "Αρ. 741. "Αρ. 742. "Αρ. 743. "Αρ. 744. "Αρ. 745. "Αρ. 746. "Αρ. 747. "Αρ. 748. "Αρ. 749. "Αρ. 750. "Αρ. 751. "Αρ. 752. "Αρ. 753. "Αρ. 754. "Αρ. 755. "Αρ. 756. "Αρ. 757. "Αρ. 758. "Αρ. 759. "Αρ. 760. "Αρ. 761. "Αρ. 762. "Αρ. 763. "Αρ. 764. "Αρ. 765. "Αρ. 766. "Αρ. 767. "Αρ. 768. "Αρ. 769. "Αρ. 770. "Αρ. 771. "Αρ. 772. "Αρ. 773. "Αρ. 774. "Αρ. 775. "Αρ. 776. "Αρ. 777. "Αρ. 778. "Αρ. 779. "Αρ. 780. "Αρ. 781. "Αρ. 782. "Αρ. 783. "Αρ. 784. "Αρ. 785. "Αρ. 786. "Αρ. 787. "Αρ. 788. "Αρ. 789. "Αρ. 790. "Αρ. 791. "Αρ. 792. "Αρ. 793. "Αρ. 794. "Αρ. 795. "Αρ. 796. "Αρ. 797. "Αρ. 798. "Αρ. 799. "Αρ. 800. "Αρ. 801. "Αρ. 802. "Αρ. 803. "Αρ. 804. "Αρ. 805. "Αρ. 806. "Αρ. 807. "Αρ. 808. "Αρ. 809. "Αρ. 810. "Αρ. 811. "Αρ. 812. "Αρ. 813. "Αρ. 814. "Αρ. 815. "Αρ. 816. "Αρ. 817. "Αρ. 818. "Αρ. 819. "Αρ. 820. "Αρ. 821. "Αρ. 822. "Αρ. 823. "Αρ. 824. "Αρ. 825. "Αρ. 826. "Αρ. 827. "Αρ. 828. "Αρ. 829. "Αρ. 830. "Αρ. 831. "Αρ. 832. "Αρ. 833. "Αρ. 834. "Αρ. 835. "Αρ. 836. "Αρ. 837. "Αρ. 838. "Αρ. 839. "Αρ. 840. "Αρ. 841. "Αρ. 842. "Αρ. 843. "Αρ. 844. "Αρ. 845. "Αρ. 846. "Αρ. 847. "Αρ. 848. "Αρ. 849. "Αρ. 850. "Αρ. 851. "Αρ. 852. "Αρ. 853. "Αρ. 854. "Αρ. 855. "Αρ. 856. "Αρ. 857. "Αρ. 858. "Αρ. 859. "Αρ. 860. "Αρ. 861. "Αρ. 862. "Αρ. 863. "Αρ. 864. "Αρ. 865. "Αρ. 866. "Αρ. 867. "Αρ. 868. "Αρ. 869. "Αρ. 870. "Αρ. 871. "Αρ. 872. "Αρ. 873. "Αρ. 874. "Αρ. 875. "Αρ. 876. "Αρ. 877. "Αρ. 878. "Αρ. 879. "Αρ. 880. "Αρ. 881. "Αρ. 882. "Αρ. 883. "Αρ. 884. "Αρ. 885. "Αρ. 886. "Αρ. 887. "Αρ. 888. "Αρ. 889. "Αρ. 890. "Αρ. 891. "Αρ. 892. "Αρ. 893. "Αρ. 894. "Αρ. 895. "Αρ. 896. "Αρ. 897. "Αρ. 898. "Αρ. 899. "Αρ. 900. "Αρ. 901. "Αρ. 902. "Αρ. 903. "Αρ. 904. "Αρ. 905. "Αρ. 906. "Αρ. 907. "Αρ. 908. "Αρ. 909. "Αρ. 910. "Αρ. 911. "Αρ. 912. "Αρ. 913. "Αρ. 914. "Αρ.

λίγη ευθυμία



ΒΛΑΚΕΙΑ ΜΕ ΠΕΡΙΚΕΦΑΛΑΤΑ



«Ο άνθρωπος που είχε παραγγείλει την προσωπογραφία του στο ζωγάφο: «Αλλά αυτό που φτιάξατε, δεν μου μοιάζει καθόλου!»
Λέτε.

ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

Ο πλανόδιος πωλητής, είχε σταματήσει στη γωνία ενός δρόμου. Στο καρροτσάκι του ήταν χίλια δυο πράγματα.

— «Ο,τι πάρετε, κύριοι, ένα τάλληρο, διαλαλούσε. Διαλέγετε και παίρνετε. Ένα τάλληρο τό κομμάτι!

Πλησίασε ένας μικρός.

— «Ο,τι πάρω, ένα τάλληρο;

— «Ένα τάλληρο. Πάρτε κύριε.

— Θά μ'αφήσης νά πάρω ό,τι θέλω;

— «Ο,τι θέλεις παιδί μου. Κάθε πράγμα πού είναι επάνω στο καρροτσάκι μου, έχει ένα τάλληρο.

Ο μικρός έρριξε μιά ματιά γύρω του.

— Σύμφωνοι, είπε, έχω μάρτυρες τούς κυρίους πώς θά πάρω ό,τι θέλω.
— Σύμφωνοι.

— Πάρε τό τάλληρό σου και κάνε πέρα νά διαλέξω.

Ο μικρός έρριψε μιά ματιά σ' όλα τά αντικείμενα, άρπάξε έπειτα τό κουτί μέ τις εισπράξεις — ήταν κι' αυτό επάνω στο καρροτσάκι — και τό έθαλε στά πόδια.

Ο πωλητής τό φουά ακόμη και δεν κρύνει...

ΤΕΡΑΤΟΛΟΓΙΕΣ

— Στο άλμα επί κοντώ τό ύψος 3 μ. 80, πού λές, δεν είναι τίποτα. Στην πατρίδα μου οι άθληταί μας πηδούν τόσο ψηλά, ώστε ξεπερνούν και τά τηλεγραφικά σύρματα.

— Αυτό δεν είναι τίποτα. Στη δική μου πατρίδα οι άθληταί πηδούν τόσο ψηλά άλμα εις ύψος, ώστε γιά νά κατεβούν πάλιν κάτω στη γή χρησιμοποιούν αλεξίπτωτα!

ΚΑΛΟ ΜΑΘΗΜΑ

Ο κ. Μπράουν, ένας Άμερικανός πού ταξίδευε στην Εύρώπη, έφθασε κάποτε στη Μασσαλία και κατέλυσε σ' ένα από τά καλύτερα ξενοδοχεία.

Ο κ. Μπράουν ήταν πολύ καλός άνθρωπος, αλλά είχε ένα μεγάλο έλάττωμα. Νόμιζε ότι έκτός απ' την Άμερική, όλος ό κόσμος ήταν πολύ πίσω και δεν άφινε εύκαιρία, χωρίς νά έκθειάση την πατρίδα του και τά προϊόντα της και νά κοροϊδέψη τούς άλλους λαούς. Τό βράδυ στο έστιατόριο τού ξενοδοχείου κάθισε μεγαλοπρεπώς σ' ένα τραπέζι και παρήγγειλε νά τού φέρουν μιά κόττα, γιά νά φάη.

Τό γκαρσόνι έφερε πραγματικά μιά ωραία κόττα, μέ τηγανιτές πατάτες.

— Τι είναι αυτό τό πράμα; ρώτησε έκπληκτος ό κ. Μπράουν.

— Άλλά κύριε, ή κόττα πού μου παραγγείλατε.

— Αυτό είναι κόττα; Κύριε έλέησον! Αυτό παιδί μου είναι σπουργίτι.

— Μάς άδικείτε κύριε. Είναι ή καλύτερη κόττα πού μπορείτε νά βρήτε σ' όλόκληρη την πόλι μας.

— «Α! Στην πόλι σας! Νά τη βράσω παιδί μου την πόλι σας. Στην Άμερική έχουμε κάτι κοττες σαν τά δικά σας τά άρνιά!...

Όπωσδήποτε ή κόττα φαγώθηκε και ό κ. Μπράουν παρήγγειλε ένα πορτοκάλι. Τού τό έφεραν. Νέα φασαρία. Μεγάλο κακό.

— Ντροπή, λίγη ντροπή. Αυτό πού μου έφερες είναι ράγα σταφυλιού. Δεν είναι πορτοκάλι!

— Μά κύριε, είναι τό καλύτερο πού μπορείτε νά βρήτε στην...

— Στην πόλι σας... Νά τη βράσω παιδί μου την πόλι σας. Στην Άμερική κάθε πορτοκάλι είναι ίσα μέ ένα δικό σας καρπούζι...

Κάποτε σηκώθηκε ό κ. Μπράουν απ' τό τραπέζι. Άνέθηκε δυσχερασμένος στο δωμάτιό του, νά κοιμηθή.

Μόλις όμως πλησίασε στο κρεβάτι του, ώπισθοχώρησε έντρομος. «Ε-

ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΣ...



«Ένας πειναλός έπισκέπτεται την έκθεση ζωγραφικής.



ΔΕΝ ΕΒΛΕΠΕ ΤΟ ΧΑΛΙ ΤΟΥ



Τό μοντέλλο, πού ποζάρει στο ζωγάφο. Και όι, κουραζόσσι νά ζωγραφίζετε έτσι όλη την ήμερα.

Η ΜΟΝΗ ΔΙΑΦΟΡΑ...

Στό σχολείο:

— Τι διαφορά υπάρχει Βλακεντίδη μεταξύ ενός φύλλου και μιάς καμήλας;

— «Η έξης κύριε: ή καμήλα μπορεί νά είναι γεμάτη φύλλους, ενώ ό φύλλος δεν μπορεί νά είναι γεμάτος καμήλες...

Ο ΦΙΛΟΖΩΟΣ

Κάποιος φαρσέρ στο Λονδίνο, παρουςιάσθηκε στα γραφεία της Έταιρείας Προστασίας τών Ζώων και είπε στον υπάλληλο:

— Θά ήθελα νά έγγραφω ως μέλος της Έταιρείας, από ευγνωμοσύνη σ' ένα περσιότι.

— Εύχαριστώ κύριε. Νά σάς έγγραφουμε. Πέστε μας όμως τί καλό σάς έλαμε αυτό τό περισσότερι, γιά νά τό αναγράφουμε στο περιοδικό της Έταιρείας μας.

— Ούτε λίγο, ούτε πολύ, αγαπητέ, τό περισσότερι αυτό μου έσωσε τη ζωή.

— Άλήθεια; Και πώς;

— Άπολύστατα: κινδύνευα νά άποθάνω από την πείνα... τό έψησα λοιπόν, και τό έφαγα!...

κει, επάνω στο πάπλωμα, ήταν ένας τεράστιος άστακός, και κοινούσε άπειλητικά τά... χέρια του...

— Τι κατάστασις είναι αυτή; φώναζε. Νά έλθη άμέσως ό διευθυντής.

Ο διευθυντής έφθασε, συνιευθμένος από τό γκαρσόνι, πού χαμονόλουσε...

— Τρομάξατε κύριε; είπε τό γκαρσόνι. Είναι ένας φύλλος...

ΓΙΑ ΝΑ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ



ΜΙΑ ΦΡΑΣΙΣ

Ένα παιχνίδι κατόλληλο για κορίτσια και αγόρια.

Οι παίκτες χωρίζονται σε δύο ομάδες. Παίρνουμε για παράδειγμα δύο ομάδες από πέντε άτομα ή κάθε μία που πρέπει να γράφουν μία φράση με νόημα, αποτελούμενη από πέντε λέξεις.

Οι παίκτες των ομάδων παρατάσσονται σε δύο πλευρές ενός τραπεζιού πέντε από τη μία μεριά και πέντε από την άλλη. Ο πρώτος παίκτης κάθε ομάδας έχει μπροστά του ένα χαρτί και ένα μολύβι. Με το σύνθημα της έναρξης, ο πρώτος παίκτης του ενός και του άλλου ομίλου, γράφουν στο χαρτί μία λέξη. Δίδουν γρήγορα στον δεύτερο το χαρτί και το μολύβι και φεύνουν απ' το τραπέζι. Ο δεύτερος γράφει μία άλλη λέξη, ή οποία πρέπει να έχει σχέση με την πρώτη, διότι δεν πρέπει να ξεχνά ο παίκτης ότι τε-



λικώς θα σχηματισθεί μία φράση με πέντε λέξεις. Φεύγει και ο δεύτερος παίκτης, δίνοντας το χαρτί στον τρίτο, ο οποίος γράφει επίσης μία λέξη, σχετική με τις άλλες. Κατ' αυτόν τον τρόπο γράφουν και οι δυο τελευταίοι παίκτες — ο ρόλος αυτών είναι δυσκολότερος — από μία λέξη. Έτσι σχηματίζεται η φράση.

Νικήτρια ομάδα αναδεικνύεται εκείνη που θα συγκεντρώσει τους περισσότερους βαθμούς, κατά τον εξής τρόπον:

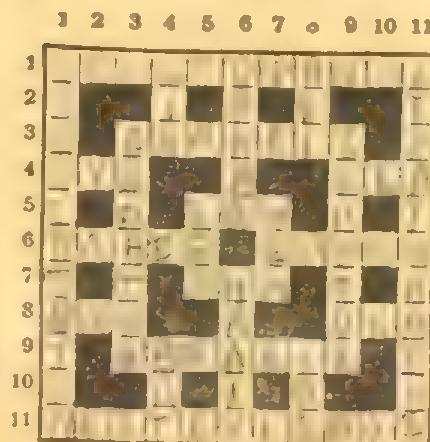
1. Η ομάδα που θα τελειώσει πρώτη την φράση θα πάρη 5 βαθμούς, έφ' όσον βέβαια πρόκειται περί φράσεως, αν όμως είναι πέντε λέξεις χωρίς νόημα, δεν παίρνει κανένα βαθμό, έστω και αν τελείωσε πρώτη.

2. Η ομάδα που θα παρουσιάσει την φράση που έχει καλύτερο νόημα, παίρνει 5 επίσης βαθμούς.

3. Για κάθε ορθογραφικό λάθος που υπάρχει στη φράση, αφαιρείται 1 βαθμός.

Έννοείται ότι για την έκτιμηση της αξίας και του νοήματος της φράσεως, όπως και για τον καταλογισμό των ορθογραφικών, πρέπει να υπάρχει ένας κριτής.

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΜΑΣ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ :

1. Αρχαίος σατυρικός ποιητής.
3. Νεαρόν θήλυ κτηνοτροφικών ζώων.
4. Σύνυ — Έλληνική νήσος.
5. Σύνδεσμος (δημ.) ή άγιος (γαλλ.).
6. Γεμίζω — Μόνη, εγκαταλειμμένη.
7. Πρόθετος.
8. Άεραστη, άνητη — Μονάς βάρους.
9. Αρχαία πόλις της Μ. Ασίας.
11. Ό,τι είναι της μόδας, νέον. Ώρισμένα καταστήματα χαρακτηρίζονται με την λέξιν αυτήν.

ΚΑΘΕΤΩΣ :

1. Η ελπίς του κινδυνεύοντος αεροπόρου.
3. Εκείνος που διορίζει.
4. Συντροφία (συγκ.). — Παράγγελμα.
5. ... και αβλαβή.
6. Όπτασία — Το κατώτατον σημείον του όρizzοντος.
7. Καινούργια.
8. Πάντοτε — Δηλητήριο.
9. Τραχύς, διαρκής, άσπρος.
11. Προσωπία του άειμνήστου Βασιλέως Κωνσταντίνου.

Θ ΚΟΡΤΣΑΡΗΣ

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΤΟΥ 16ου ΨΑΛΜΟΥ

Όριζοντίως: 1. Βασιλεύ. 2. Κόρα — έαρ. 3. Ία — Αρχών — Ρά. 4. άνα — Πάν. 5. αν — άν. 7. Στόμα — ράκος. 8. Ίόσωι — άφεις. 9. ΣΩ — λειρή — ΔΑ. 10. σπορ — βαλιά. 11. δο — ότης. Καθετίως: 1. Ία — Ίσις. 2. Κανά — Ταός. 3. ΒΟ — αλλός — ΚΟ. 4. Άρα — μύλος. 5. Σάρα — πανέρι. 6. Ίδωι. 7. Άδων — Άραράτ. 8. Έάν — άφελ. 9. ΥΡ — παρ — ές. 10. Ίράν — Είδα. 11. άν — Όσο.

Παραμίες: Οι σταυροί. Πάρις. Όριζοντίως Π. και. Πάρος. Άπρίλης, Παρασκευή.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

Για να επιτύχετε στο παιχνίδι που περιγράφουμε κατωτέρω, πρέπει να έχετε καλήν μνήμην και να είσθε εις θέσιν να βγάξετε περιλήψιν των όσων ακούσατε ή διαβάσατε. Η περιλήψις αυτή, χωρίς να είναι μεγάλη, πρέπει να περιέχη τα κυριώτερα σημεία της διηγήσεως.

Ό άοιθμός των παικτών δεν είναι όρισμένος. Εκείνοι που θά λάθουν μέρος στο παιχνίδι ακούνε προσεκτικά πρώτα κάποιον που διαβάσει ένα μικρό διήγημα ή μία περιγραφή — απ' τη «Νεολαία» λ. χ. — ή που διηγείται ένα παραμύθι.

Έπειτα οι παίκτες κάθονται στο τραπέζι και γράφουν την περιλήψιν εκείνου που άκουσαν, άλλα κατά τον τρόπον των τηλεγραφημάτων. Ό τρόπος αυτός πιθανόν να μη είναι γνωστός σ' όλους άλλ' είναι άπλοούστατος. Τα τηλεγραφήματα ως γνωστόν,



πληρώνονται με την λέξη. Γι' αυτό — διά λόγους οικονομίας — έπεκράτησε να γράφονται σύντομα. Ό άνθρωπος που θέλει να είδοποίηση για ένα γεγονός τους οικείους του δεν τηλεγραφεί: «άναχωρώ έξ Άθηνών σιδηροδρομικώς και φθάνω εις την Θεσσαλονίκην την πρωίαν της αύριου», άλλα «φθάνω αύριον πρωίαν σιδηροδρομικώς». Αυτό τά λέει όλα.

Κατ' αυτόν λοιπόν τον τρόπον θά γραφή ή περιλήψις τηλεγραφικώς. Άφού τελειώσουν όλοι οι παίκτες την περιλήψιν του, ο κριτής παίρνει τά χειρόγραφα όλων. Μετρά τάς λέξεις που χρησιμοποίησε ο καθένας για να διατυπώση την ούσία της διηγήσεως και ανακηρύσσει νικητήν εκείνον που έδωσε την καλύτεσαν τηλεγραφικήν περιλήψιν με τάς ελιγωτέρας λέξεις.

Σωστό είναι να κατέχη την θέσιν του κριτού άνθρωπος που έχει περισσότερα μόρφωσι και πείρα από τους άλλους παίκτες για να είναι ή απόφασίς του και δίκαιη και άναμφοδήτη. Έννοείται ότι οι ενδιαφερόμενοι έχουν δικαίωμα να έκφρασθούν επί της άποφάσεως του κριτού και να ύποστηρίξουν προφορικώς την έργασίαν των. Άλλ' αυτές οι συζητήσεις πρέπει να γίνωνται με προσοχήν, κοσμιότητα και αξιοπρέπειαν.



Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Ἀθῆναι: Κατὰ τὰς συναντήσεις μεταξὺ τῶν ποδοσφαιρικῶν ὁμάδων τῶν Ὑποδιοικήσεων τῆς Διοικήσεως Ἀνωτάτων Σχολῶν, πρωταθλήτρια ἀνεδείχθη ἡ ὁμάς τοῦ Πανεπιστημίου.

Π. Δ. Κοζάνης: Πρωταθλήτρια τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Κοζάνης ἀνεδείχθη ἡ ὁμάς τῆς Ὑποδιοικήσεως Κοζάνης.

Π. Δ. Πέλλης: Ἡ ὁμάς τῆς 221ης Φάλαγγος, ἐπιβληθεῖσα τῆς ὁμάδος τῆς 222ας Φάλαγγος μετέρματα 2-1, ἀνεδείχθη πρωταθλήτρια τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως.

Π. Δ. Λαρίσης: Εἰς τὸν τελικὸν ἀγῶνα διὰ τὸ πρωτάθλημα μεταξὺ τῶν ὁμάδων τῶν Ὑποδιοικήσεων Βόλου καὶ Λαρίσης νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ δευτέρα, διὰ τερμάτων 3-1.

Π. Δ. Ἡρακλείου: Κατὰ τὸν ποδοσφαιρικὸν ἀγῶνα μεταξὺ τῶν ὁμάδων Ε.Ο.Ν., τῶν σχολικῶν καὶ τῶν ἐξωσχολικῶν, νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ ὁμάς τῶν ἐξωσχολικῶν μετέρματα 2-1.

Π. Δ. Γρεβενῶν: Ἡ ὁμάς τῆς Ὑποδιοικήσεως Κοζάνης ἐπεβλήθη τῆς ὁμάδος τῆς Ὑποδιοικήσεως Γρεβενῶν διὰ τερμάτων 2-0.

Π. Δ. Κεφαλληνίας: Διὰ τὸν τελικὸν τοῦ πρωταθλήματος τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Κεφαλληνίας, εἶχον προκριθῇ αἱ ὁμάδες τῆς Φάλαγγος τοῦ Ἀργοστολίου καὶ τῆς Φάλαγγος τοῦ Ληξουρίου. Ὁ ἀγὼν ἐληξεν ἰσόπαλος, μετ' 2-2, κατὰ τὸν ἐπαναληπτικὸν δὲ ἀγῶνα νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ ὁμάς τοῦ Ἀργοστολίου μετ' 3-2.

Π. Δ. Λακωνίας: Εἰς τὴν Σπάρτην ἡ Ὑποδιοικητικὴ Λακεδαιμόνος ἐπεβλήθη τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἐπιδάουρου Λιμηρᾶς μετ' 6-0. Ἐξ ἄλλου ἡ Ὑποδιοικητικὴ Γυθείου ἐνίκησεν εἰς τὴν ἔδραν τῆς τῆς Ὑποδιοικήσεως Μάνης μετ' 10-1. Τελικῶς πρωταθλήτρια ἀνεδείχθη ἡ Ὑποδιοικητικὴ Λακεδαιμόνος, ἐπιβληθεῖσα τῆς ἀντιπάλου τῆς διὰ 5-2.

Π. Δ. Χίου: Πρωταθλήτρια ἀνεκηρύχθη ἡ ὁμάς τῆς Ὑποδιοικήσεως Χίου, ἀποτελουμένη ἀπὸ τοῦς Τσιμιδόπουλου, Κατρακάση, Μπαχά, Μηλιάδην, Κασπέρην, Κοθέρην, Κιθάρη, Φραγκάκη, Μπολάρην, Διαμαντίδην, Λουτράρη, Μελίδην καὶ Κατρακάσην.

Π. Δ. Τρικκάλων: Ἡ ὁμάς τῆς Ὑποδιοικήσεως Τρικκάλων ἀνεδείχθη πρωταθλήτρια τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως.

Π. Δ. Θεσσαλονίκης: Ἡ 135η Φάλαγξ τῆς Θεσσαλονίκης ἐπεβλήθη τῆς 141ης Φάλαγγος τῆς Ναούσης μετέρματα 4-0.

Π. Δ. Ἀρτης: Κατὰ τὸν ἀγῶνα μεταξὺ τῶν ὁμάδων μικτῆς Ε.Ο.Ν. - Πανσθρακικοῦ Ἀρτης καὶ μικτῆς

Ε.Ο.Ν. - Ἀμφιλόχου Ἀμφιλοχίας νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ πρώτη μετέρματα 2-0.

Ο ΑΝΩΜΑΛΟΣ ΤΡΙΚΚΑΛΩΝ

Εἰς τὸν ἀνώμαλον δρόμον μεταξὺ τῶν Ὑποδιοικήσεων Τρικκάλων, Καρδίτσας, Σοφάδων, Καλαμπάκας, Φαναρίου, Μουζακίου, μετέσχον 25 ἐν ὅλῳ δρομεῖς. Εἰς τὴν γενικὴν βαθμολογίαν ἡ σειρά κατατάξεως ἔχει ὡς ἑξῆς: 1) Ὑποδιοικητικὴ Τρικκάλων, 2) Ὑποδ. Καλαμπάκας, 3) Ὑποδ. Φαναρίου, 4) Ὑποδ. Σοφάδων, 5) Ὑποδιοικητικὴ Μουζακίου, 6) Ὑποδιοικητικὴ Καρδίτσας. Εἰς τὸν πρῶτον νικητὴν καὶ εἰς τὴν πρῶτην νικήτριαν Ὑποδιοίκησιν ἀπενεμήθησαν κύπελλα, ἀθλοθετηθέντα ὑπὸ τῆς Ὑποδιοικήσεως.

Τὰ ὀνόματα τῶν ἀθλητῶν κατὰ σειράν τερματισμοῦ εἶναι τὰ ἑξῆς:

1) Ἀλ. Πάλλας (Τρικκάλων), 2) Δημ. Μακρῆς (Καλαμπάκας), 3) Γ. Ζάχος (Σοφάδων), 4) Γεώργ. Τρέλλης (Καλαμπάκας), 5) Γεώργ. Ζάρκας (Τρικκάλων), 6) Ἀπολ. Τσιφτίσιος (Φαναρίου), 7) Δημ. Χατζηπαύλου (Τρικκάλων), 8) Δημ. Βούζας (Μουζακίου), 9) Κωνστ. Ράπτης (Καλαμπάκας), 10) Γ. Μάγκος (Φαναρίου), 11) Δημ. Κατσαμπέκης (Τρικκάλων), 12) Ἀπόλλων Γλυκόπουλος (Σοφάδων), 13) Νικόλ. Χατζόπουλος (Καλαμπάκας), 14) Σερᾶφ. Λῶλος (Φαναρίου), 15) Σερᾶφ. Βαρδάκος (Φαναρίου), 16) Χρ. Πουλιάρης (Σοφάδων), 17) Μ. Νικόλαος (Σοφάδων), 18) Δημ. Τρισταφυλίου (Μουζακίου), 19) Δημ. Ἀργυρίου (Τρικκάλων).

ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΗΣ

Κατὰ τὸ πρωτάθλημα 4 χιλιομέτρων ἀνώμαλου δρόμου οἱ ἀθληταὶ ἑτερμάτισαν κατὰ τὴν ἀκόλουθον σειράν:

1) Λάζος (Ἀλμυροῦ) 14' 08", 2) Παπαδόπουλος (Ἀλμυροῦ) 14' 29", 3) Κόκκινος (Ἀγυιάς) 15' 19", 4) Πολυχρόνου (Βόλου), 5) Κάλμπαρης (Βόλου), 6) Μανιαδάκης (Βόλου), 7) Ἀμπελακιώτης (Ἀγυιάς), 8) Παπαζήσης (Ἐλασσῶνος), 9) Βενέτης (Τυρνάβου), 10) Βαλουζῆς (Ἀλμυροῦ), 11) Γαβριηλίδης (Ἐλασσῶνος), 12) Κερλῆς (Λαρίσης), 13) Κοτρώνης (Βελεστίου), 14) Τσάλτας (Τυρνάβου), 15) Μπανίσης (Τυρνάβου), 16) Μασοῦρας (Ἀγυιάς), 17) Ἀκριβός (Λαρίσης).

Νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ Ὑποδιοικητικὴ Ἀλμυροῦ μετ' 2αν τὴν Ὑποδιοίκησιν Βόλου καὶ 3ην τὴν Ὑποδιοίκησιν Ἀγυιάς.

ΤΗΣ ΚΟΖΑΝΗΣ

Εἰς τὸν ἀνώμαλον δρόμον, εἰς τὸν ὁποῖον μετέσχον 200 περίπου ἀθληταὶ, νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ Ὑποδιοικητικὴ Γρεβενῶν.

ΑΙ ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ 1938

Ἀπὸ ἀπόψεως ἐπιδόσεων τὸ 1938 ὑπῆρξεν ἓνα ἀπὸ τὰ καλύτερα τοῦ Ἑλληνικοῦ ἀθλητισμοῦ. Ἰδιαίτερος παρήγορον εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι ἐνεφανίσθησαν πολλοὶ καὶ καλοὶ νέοι ἀθληταί.

Οἱ τρεῖς καλύτεροι ἀθληταὶ σὲ κάθε ἀγώνισμα εἶναι οἱ ἑξῆς:

Δρόμος 100 μέτρων:

1. Σακελλαρίου (Πανελευσ.) .. 10.8
2. Πηλασίδης (Ἀλεξανδρείας) 10.8
3. Μάντικας (Α.Ε.Κ.) 11.1
3. Σαρικαβάκης (Ἐθν.) 11.1
3. Καλοδοῦκας (Πανελλ.) 11.1

Δρόμος 200 μέτρων:

1. Ἀνδρεάδης (Ἀλεξανδρείας) .. 22.6
1. Λαμπράκης (Πειραικοῦ) 22.6
3. Σακελλαρίου (Πανελευσ.) .. 23.0

Δρόμος 400 μέτρων:

1. Ἀνδρεάδης (Ἀλεξανδρ.) 50.6
2. Καραγεώργος (Παναθ.) 50.9
3. Μισσηλίδης (Πανίων.) 51.9
3. Στρατάκος (Ἐθνικοῦ) 51.9

Δρόμος 800 μέτρων:

1. Στρατάκος (Ἐθνικοῦ) .. 1 59.9
2. Μοσχούρης (Καίρου) 2 01.9
3. Βελκόπουλος (Παναθ.) ... 2 01.9

Δρόμος 1500 μέτρων:

1. Βελκόπουλος (Παναθ.) .. 4 05.6
2. Ἀρβανίτης (Παναθ.) 2 11.5
3. Τσουκαλάς (Παναθ.) 4 12.0

Δρόμος 5000 μέτρων:

1. Ἀρβανίτης (Παναθ.) ... 15 36.6
2. Νίτσας (Ἐθνικοῦ) ... 15 43.0
3. Ραγάζος (Ἀλμυροῦ) .. 15 43.7

Δρόμος 10.000 μέτρων:

1. Ραγάζος (Ἀλμυροῦ) ... 32 24.8
2. Κυριακίδης (Κύπρου) ... 32 49.0
3. Βαρτζάκης (Πειραικοῦ) .. 32 50.7

110 μ. μετ' ἐμποδίων:

1. Μάντικας (Α.Ε.Κ.) ... 15.1
2. Σκιαδάς (Παναθην.) 15.9
3. Χατζηγηγορίου (Φιλιππων) 16.1

400 μ. μετ' ἐμποδίων:

1. Σκιαδάς (Παναθην.) .. 55.2
2. Μάντικας (Α.Ε.Κ.) ... 55.5
3. Οἰκονόμου (Ἀθηναϊκοῦ) 58.1

3000 μ. μετ' φυσικῶν ἐμποδίων:

1. Τσουκαλάς (Παναθ.) 10 06.0
2. Γούτης (Πειραικοῦ) 10 19.0
3. Μωραΐτης (Πανελλ.) 10 24.0

Ἄλμα εἰς μῆκος:

1. Λαμπράκης (Πειρ.) .. 7 μ. 37
2. Ἐλευθεριάδης (Κομοτ.) .. 6 μ. 96
3. Πατεράκης (Πανελλ.) .. 6 μ. 94

Ἄλμα εἰς ὕψος:

1. Λεπτογιάννης (Π. Φαλήρου) 1 μ. 84
2. Ποθητός (Α.Ε.Ε.Α.) .. 1 μ. 81
3. Παταζή (Πανελλ.) .. 1 μ. 80
3. Βαλαδῆς (Ἐθν. Πειρ.) .. 1 μ. 80



ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτεύουσας

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ

Την Τετάρτην της παρελθούσης εβδομάδος ὁ παρ επιδημῶν ἐν Ἀθήναις Μωχάμετ Τάχερ Πασσάς, Πρόεδρος τῆς Αἰγυπτιακῆς Ὁμοσπονδίας Ξιφομάχων, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως τῆς Ὁμοσπονδίας Ἰμπραήμ Μπέη Σαχίν, ἐπισκέφθη τὰ ἐπὶ τῆς Πλατείας Συντάγματος Γραφεῖα τῆς Ε. Ο. Ν.

Τὸν Μωχάμετ Τάχερ Πασσάν ὑπεδέχθη ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος. Μετὰ μικρὰν παραμονὴν ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Διοικήσεως ὁ Μωχάμετ Τάχερ Πασσάς ἀνεχώρησε συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου πρὸς ἐπίσκεψιν τοῦ Πρώτου Κέντρου Ἐκπαιδεύσεως τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ἀρρένων Πρωτεύουσας (Λαϊκὸν Γυμναστήριον) καὶ τῶν Ὑποταμείων 4ου Θηλέων καὶ 7ου Ἀρρένων.

Τὴν ἐπομένην ὁ Πρόεδρος τῆς Αἰγυπτιακῆς Ὁμοσπονδίας ἐπισκέφθη μετὰ τοῦ Ἐπιτελάρχου τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Ι. Μουνδρέα τὰς ἐγκαταστάσεις τοῦ παρὰ τὸν Ἅγιον Ἀνδρέαν Στρατοπέδου τῆς Ε. Ο. Ν. «Ἰωάννης Μεταξάς».

Ὁ Μωχάμετ Τάχερ Πασσάς περιήλθεν ὅλας τὰς ἐγκαταστάσεις τοῦ Στρατοπέδου, ἐξήγησε δὲ μετ' ἐνδιαφέροντος λεπτομερεῖς πληροφορίας περὶ τῆς ἐκπαιδεύσεως τῶν Φαλαγγιτῶν, ἐκφράσας ἐν τέλει τὸν θαυμασμὸν αὐτοῦ τόσο διὰ τὴν ἀριότητα τῶν ἐγκαταστάσεων ὅσον καὶ διὰ τὴν συντελούμενην ἐν αὐτῷ ἐργασίαν.

Ἀναχωρῶν ἐξέφρασε τὴν ἐπιθυμίαν ὅπως εἰς νέαν ἐπίσκεψιν αὐτοῦ εἰς Ἑλλάδα, πιθανώτατα κατὰ τὸ προσεχές θέρος, ἐπισκεφθῇ καὶ αὖθις τὸ Στρατόπεδον τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ παρακολουθήσῃ τὴν ἐν αὐτῷ ἐκπαιδευσιν τῶν Φαλαγγιτῶν.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην 9ην τρέχοντος μηνὸς καὶ ὥραν 7.30' μ. μ. ἔγινεν ἡ Ε' δημοσία διάλεξις, ἀπὸ τῆς σειρᾶν τῶν διαλέξεων τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ» μετ' ὁμιλήτην τὸν κ. Γεώργιον Ν. Κοφινᾶν, μέλος τοῦ Ἀνωτάτου Οἰκονομικοῦ Συμβουλίου καὶ πρῶην Ὑπουργὸν τῶν Οἰκονομικῶν, μετ' ἔμφασι: «Περὶ Οἰκονομικῆς καὶ Δημοσιονομικῆς Πολιτικῆς τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως τῆς 4ης Αὐγούστου».

Τὴν διατέλλειν ἐτοιμὴν διὰ τῆς παραπομπῆς τὰς καὶ ὁ Ἀρχηγὸς γενόμενος δεκτὸς μετ' ἐνθουσιωδεστάτας ἐκδηλώσεις, παρέστησαν δὲ ὁ Κυβερν. Ἐπίτροπος, τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος, ἀνώτατοι βαθμοφόροι τῆς Ὁργανώσεως καὶ πλήθος ἐκλεκτοῦ κόσμου.

— Τὴν ἐσπέραν τῆς Πέμπτης τῆς παρελθούσης εβδομάδος τὸ «Ἑλληνικὸν Κοινόν», ὑπὸ τῆς ἐπιμελείας τοῦ συνεργάτου τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Π. Γλυκοφρύδη, μετέδωκεν ἐκ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ πατριωτικὰ θούρια καὶ ἔθνηκα ᾠσματα τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας.

Ἡ Ἐθνικὴ Ὁργάνωσις Νεολαίας ἐπιθυμῶν καὶ ὅπως παράσῃ εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Νεότητα πνευματικὰ ἔργα, σύμφωνα μετὰ τὰς παραδόσεις καὶ τὰς ἰδεώδεις τοῦ Ἔθνους καὶ τὰς κοσμοθεωρητικὰς κατευθύνσεις τῆς 4ης Αὐγούστου, πρόκειται κατ' αὐτὰς νὰ δημοσιεύσῃ προκήρυξιν διαγωνισμῶν, ἕνα Ποιητικόν, ἕνα Μουσικόν καὶ ἕνα Δραματικόν. Ἡδὴ ὠρίσθησαν αἱ Ἐπιτροπαὶ Κρίσεως καὶ τὰ χρηματικὰ βραβεῖα, ἅτινα θὰ ἀπονεμηθῶν, ὡς καὶ οἱ ἔπαινοι. Οἱ λεπτομερεῖς ὁροι συμμετοχῆς καὶ ἅπαντα τὰ σχετικὰ θὰ δημοσιευθῶν προσεχῶς.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΤΟΛΗΝ ΤΟΥ ΦΑΛΑΓΓΙΤΟΥ

— Τὸ συγκρότημα ἐλαφρᾶς ὀρχήστρας τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ τῶν κ. κ. Ἀλ. Παγώνη καὶ Μ. Χυτήρη διέθεσε τὴν ἀμοιβὴν μιᾶς ἡμέρας ἐκτελέσεως ἐκ 2.000 δραμῶν ὑπὲρ τῆς Στολῆς τοῦ Φαλαγγίτου.

— Ἡ Κεντρικὴ Διοίκησις τῆς Ε. Ο. Ν. ἀνακοινεῖ ὅτι οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ὀργανώσωσιν ἐορτάς, συναυλίας, χοροὺς, θεατρικὰς παραστάσεις κλπ. ὑπὲρ τῆς Ε. Ο. Ν. δεόν ἀπαραίτητως νὰ ζητήσωσιν προηγουμένως ἐιδικὴν πρὸς τοῦτο ἔγκρισιν τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως.

ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Τὴν περασμένην εβδομάδα ὁμάς φοιτητῶν ἐξ Αἰγύπτου, μετ' ἀκαδηγίας τοῦ Πανεπιστημίου τῶν ἐπὶ κεφαλῆς, ἐπισκεφθήσαν τὴν πόλιν μας Φαλαγγίται τῆς Δ. Α. Σ. ἐχρησίμευσαν ὡς ξεναγοὶ τῶν Αἰγυπτίων συναδέλφων.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐπισκέφθησαν καὶ τὰ ἐργοστάσια τῆς Ἐταιρίας Χημικῶν Προϊόντων καὶ Λιπασμάτων παρὰ τὴν Δραπετσῶνα τοῦ Πειραιῶς.

Περιήλθον τὰς ἐγκαταστάσεις τῶν ἐργοστασίων, αἱ ὁποῖαι, σημειωτέον, παρουσιάζουν ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον, ὡς αἱ τελειότεραι τῆς Ἑγγύς Ἀνατολῆς.

Τοὺς φιλοξενουμένους φοιτητάς συνώδευσαν χημικοὶ τῶν ἐργοστασίων, οἱ ὁποῖοι παρείχον κάθε πληροφορίαν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ἐπισκέπτας.

Τὴν μεσημβρίαν παρετέθη γεῦμα, κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὁποίου ἠγέρθησαν προδόσεις ὑπὲρ τῶν βασιλέων τῶν δύο Χωρῶν καὶ τῆς εὐημερίας τῶν δύο φίλων λαῶν.

Ἐκ μέρους τῶν Φαλαγγιτῶν Φοιτητῶν ὁμίλησεν εἰς τῶν ξεναγῶν τῆς Δ. Α. Σ., ὁ ὁποῖος ἐξήρε τὴν φιλίαν καὶ τοὺς ἱστορικοὺς δεσμοὺς τῶν δύο Χωρῶν ἀπὸ τῶν ἀρχαίων χρόνων.

— Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ὁ ὑπὲρ τῆς φοιτητικῆς ἀλληλεγγύης χορὸς τῆς Δ. Α. Σ. Παρέστη τὸ ἐπιτελεῖον τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως, ὁ Διοικητὴς καὶ ὁ Ὑποδιοικητὴς τῆς Δ. Α. Σ. καθὼς καὶ οἱ παρεπιδημοῦντες Αἰγύπτου φοιτηταί.

Τὸ γλέντι παρετάθη μέχρι τῶν πρώτων πρωϊνῶν ὥρων. Αἱ αἰθούσαι εἶχον θαυμασίως διακοσμηθῇ καὶ μετ' ἐξαιρετικὸν γοῦστο φωτισθῇ ἀπὸ τὸ καλλιτεχνικόν τμήμα τῆς Διοικήσεως.

— Τὴν Τετάρτην τῆς περασμένης εβδομάδος ἐγένετο ἡ τακτικὴ συγκέντρωσις τῶν πρωτοετῶν τῆς Νομικῆς Σχολῆς τῆς Ὑποδιοικήσεως Πανεπιστημίου.

Πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας ὁμίλησεν ὁ Διευθυντὴς τοῦ γραφείου Προπαγάνδας τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως.

Παραστατικώτατα ἔδωκε μίαν εἰκόνα τῆς ἁλλοτε καὶ τώρα ὑφισταμένης καταστάσεως, ἐιδικῶς εἰς τὰ προαύλια τοῦ Πανεπιστημίου, ἀποσαφηνίσας ἐν συμπεράσματι τὴν σχέσιν ἡ ὁποία ὑφίσταται μετὰ τῶν δύο ὁργανισμῶν: τοῦ Πανεπιστημίου καὶ τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ τονίσας ὅτι δὲν ὑφίσταται σχέσις ἀντιθέσεως, ἀλλὰ τοιαύτη συνεργασίας.

— Τὴν προσεχῇ Δευτέραν διδεται ὁ ἐτήσιος χορὸς τῆς Δ. Α. Σ. εἰς τὸ θέατρον «Κεντρικόν».

Καταβάλλεται κάθε προσπάθεια διὰ τὴν μεγαλειετῆρον ἐπιτυχίαν αὐτοῦ.

ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

— Εἰς τὴν ἐορτὴν τῆς μητέρας συμμετέσχεν ἐνεργῶς καὶ ἡ Περιφερειακὴ Διοίκησις Θηλέων Πρωτεύουσας.

Τμήμα τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων Πρωτεύουσας παρεκολούθησε τὴν γενομένην εἰς τὴν Μητρόπολιν λειτουργίαν καὶ ἀπέδωσε τιμὰς εἰς τὴν ἐν τῷ κινηματογράφῳ «Οὐφας» παράστασιν, ὡς καὶ τὴν διάλεξιν τοῦ «Παρνασσοῦ».

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐξέδραμεν ὁ βος Ὑποταμὲς εἰς τὸ παρὰ τὸν Ἅγιον Ἀνδρέαν Στρατόπεδον τῆς Ε. Ο. Ν. «Ἰωάννης Μεταξάς», ὁ 4ος εἰς τὸ Σούνιον καὶ ὁ Ὑποδιοικητὴς Θηλέων Ἀνωτάτων Σχολῶν ἐξ Τατοῖ, ἐνθα ἐπισκέφθησαν τοὺς τάφους τῶν ἀειμνήστων Βασιλέων καὶ κατέθεσαν στέφανον ἐκ δάφνης.

— Ἐξακολουθοῦν τακτικῶς τὰ μαθήματα τῶν Ὑποταμῶν καὶ μετ' ἐξαιρετικὴν προθυμίαν παρακολουθοῦν αἱ Φαλαγγίτισσαι τὰ μαθήματα τῶν διαφόρων εἰδικότητων.

— Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Θηλέων Βορρᾶ γίνονται τακτικώτατα τὰ μαθήματα καὶ αἱ συγκεντρώσεις τῶν Ὑποταμῶν καὶ μετ' ἐξαιρετικὴν προθυμίαν παρακολουθοῦν αἱ Φαλαγγίτισσαι τὰ μαθήματα τῶν διαφόρων εἰδικότητων.



ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτεύουσας

δρειβατικά εκδρομάς, μία εις "Άγιον Ίωάννην και ή άλλη εις τούς πρόποδας του Ύμηττου.

— Το Γραφείον Τύπου της Περιφερείας Διοικήσεως Θηλέων Πειραιώς προκηρύσσει διαγωνισμόν μεταξύ των Φαλαγγιστών με θέματα: «Η θέσις της Έλληνίδος εις την Ε. Ο. Ν.» και «Η 25η Μαρτίου». Το καλύτερον γραπτόν θά δημοσιευθῇ εις τὸ περιοδικόν «Νεολαία», ή δὲ Φαλαγγίτισα θά βραβευθῇ.

ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΡΡΕΝΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

— Τὴν Παρασκευὴν τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος εις τὸ θέατρον «Ίντεάλ» τὸ καλλιτεχνικόν τμήμα τῆς Διευθύνσεως Ψυχαγωγίας τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτεύουσας ἔδωκε τὴν προαναγγελθεῖσαν θεατρικὴν παράστασιν ὑπὲρ τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν. Εἰς αὐτὴν παρέστησαν ἅπαντες οἱ Διευθυνταὶ Γραφείων τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως, τὰ Ἐπιτελεῖα τῶν Περιφερειακῶν Διοικήσεων Πρωτεύουσας καὶ Δ. Α. Σ. ὡς καὶ πολλοὶ γονεῖς Φαλαγγιτῶν.

Τὴν βὴν ἀπονευματινὴν ἀφίγη ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος κ. Ἀλέξανδρος Κανελλόπουλος γενόμενος ἐνθουσιαστικῶς ἐκ τῆς παραστάσεως, ὅτι καὶ ἐπεδέχθη τὸν καταφύσσοντα μετ' ὀλίγων Ἀρχηγῶν.

Εἶναι ἀδύνατον νὰ περιγραφῶν ὁ ἐνθουσιασμός καὶ αἱ ζητωκραυγαὶ μετὰ τὰς ὁποίας ἐγένετο δεκτὴ ἡ ἐμφάνισις τοῦ Ἀρχηγοῦ, αἱ ὁποῖαι καὶ ἐξηκολούθησαν καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς παραμονῆς του ἀπὸ τοῦ ὑπερπληρώσαντος τὸ θέατρον Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων.

Ἐπικολούθησεν ἡ ἐκτέλεσις τοῦ ὠραιότατου προγράμματος ποῦ περιελάμβανεν ἕνα μονόπρακτο δράμα, μίαν ξεκαρδιστικὴν κωμῶδιαν, καταχειροκροτηθεῖσαν, μονολόγους καὶ ἀπαγγελίας. Ὁραιότατην ἐπίσης ἐμφάνισιν ἔκαμε καὶ ἡ χορωδία τῆς 4ης Φάλαγγος, ἡ ὁποία καὶ ἐτραγούδησε τοὺς ὕμνους.

— Ἐν συνεχείᾳ τοῦ δώρου τοῦ Ἀρχηγοῦ πρὸς τὰ μέλη τῆς Ε. Ο. Ν. διὰ τὴν δωρεάν εἰσοδὸν τῶν εἰς τοὺς Κινηματογράφους, ἤρχισεν ἡ διανομὴ εἰσιτηρίων μετὰ ἡλαττωμένας τιμὰς διὰ τὸ Βασιλικὸν θέατρον. Τοῦ τελευταίου προνομίου δύνανται νὰ κάμωσι χρῆσιν καὶ αἱ οἰκογένειαι τῶν Φαλαγγιτῶν.

— Ἀπαντες οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν ἐφωδιάσθησαν διὰ δελτίων ταυτότητος. Κατόπιν τούτου διενεργεῖται κανονικώτατα ἡ διανομὴ εἰσιτηρίων διὰ τὴν δωρεάν εἰσοδὸν τῶν εἰς τοὺς Κινηματογράφους.

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν τὸ ἐκδρομικόν τμήμα τῆς Διευθύνσεως Ψυχαγωγίας τῆς Περιφ. Διοικήσεως Πρωτεύουσας ἐξέδραμεν εἰς τὴν κορυφὴν Ὑμηττοῦ. Εἰς τὴν ἐκδρομὴν ἔλαβον μέρος περὶ τοὺς 150 Φαλαγγίται τῶν τεσσάρων Ὑποδιοικήσεων τῆς Περιφερείας.

— Κατόπιν διαταγῆς, ἀπαλλάσσονται μέχρι τῆς 10ης τρέχοντος τῶν γυμνασίων οἱ μαθηταί, λόγῳ τῶν διαγωνισμῶν τῶν σχολείων.

— Τὴν 31ην παρελθόντος μηνὸς ὁ Ἀρχηγὸς ἐπεσκέφθη τὰ ἐν Πειραιεὶ ἐργοστάσια τῆς Ἑταιρίας Λιπασμάτων. Τὰς κεκανονισμένας τιμὰς ἀπένειμεν ὁμὰς Φαλαγγιτῶν τοῦ ἰδίου ἐργοστασίου. Ἐν συνεχείᾳ ὁ Ἀρχηγὸς ἐπεθεώρησε δύναιμι Φαλαγγιτῶν ἄλλου ἐργοστασίου, λαβὼν ἀναφορὰν ἀπὸ τὸν Ὑποτομέαρχην τῶν.

— Τμήματα τῆς Ὑποδιοικήσεως συμμετέσχον τοῦ ἐράνου ὑπὲρ τοῦ πρασίνου μετὰ σημαντικὴν ἀπόδοσιν, ἐνῷ ἐκ παραλλήλου ἕτερα τμήματα σχολήθησαν μετὰ λοιπὰ ἐξωραϊστικά καὶ κοινωφελῆ ἔργα.

— Ἡ ὑπὲρ τοῦ πρασίνου ἐξόρμησις εἰς τὸν Πειραιᾶ ἐγκαινιάσθη μετὰ μίαν μεγαλοπρεπῆ παρέλασιν 1500 Φαλαγγιτῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως, οἵτινες, διαπρεθέντες εἰς τμήματα μετὰ ἰδίαν μουσικὴν ἕκαστον ἐπὶ κεφαλῇ, παρήλασαν διὰ τῶν κυριωτέρων ὁδῶν τῆς πόλεως, προκαλέσαντες ἐνθουσιασμόν διὰ τὴν τάξιν καὶ εὐκοσμίαν τῶν.

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν κατετέθη ἐν ἐπισήμῳ τελετῇ ὑπὸ τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως τοῦ Ὑπουργείου Κρατικῆς Ὑγείνης καὶ Προνοίας κ. Γ. Κοζῶνη ὁ θεμέ-

λιος λίθος τοῦ ἀνεγερθεσομένου συνοικισμοῦ ἀναπήρων πολέμου ἐν Καλογρέζᾳ. Κατ' αὐτὴν παρέστη ἅπασα ἡ δύναμις τοῦ 4ου Ὑποτομέως.

— Τὸ τμήμα Σκαπανέων τοῦ Ὑποτομέως Κολλεγίου ἐφωδιάσθη μετὰ στολᾶς, αἰτίνες καὶ κατεσκευάσθησαν ἰδίαις δαπάναις.

— Ἡ Ὑποδιοίκησις Βορρᾶ κατήρτισε πλήρη συνεργεῖα διὰ τὴν δενδροφύτευσιν καὶ ὑπολογίζεται ὅτι πλέον τῶν τριῶν χιλιάδων δενδρυλλίων θά φυτευθοῦν ὑπ' αὐτῆς εἰς τὰ διάφορα προάστεια, τῶν ὁποίων ἀνέλαβε πλὴν τῆς φυτεύσεως καὶ τὴν συντήρησιν.

— Ἐπίσης τὸ τμήμα τῆς Γεωργικῆς Σχολῆς Κηφισιάς ἤρχισε τὴν καταπολέμησιν τῆς κάμψης τῶν πεύκων, ἐξ ἁλλου δὲ ὁ πρόεδρος τῆς Κοινότητος Ἀμαρουσίου κ. Χαϊμαντᾶς, κατόπιν συνηνώσεως μετὰ τοῦ Διοικητοῦ τῆς Ὑποδιοικήσεως, ἀνέλαβε τὴν ὁργάνωσιν συνεργειῶν διὰ τὴν συστηματικὴν ἀπαλλαγὴν τῶν πεύκων τῆς περιφερείας ἀπὸ τὴν κάμψιν.

ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ἡ Περιφ. Διοίκησις Θεσσαλονίκης ἔχει νὰ μᾶς παρουσιάσῃ μίαν ἀξιόλογον δράσιν, τῆς ὁποίας τὰ πρῶτα ἀποτελέσματα εἶναι ἐκδηλᾶ.

— Μετὰ τὴν λειτουργίαν τῆς Σχολῆς τῶν κατωτέρων στελεχῶν, ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἀρχεῖται ἡ λειτουργία τῆς Σχολῆς ἀνωτέρων στελεχῶν, τὸ πρόγραμμα τῆς ὁποίας ἔχει ἤδη καταρτισθῇ καὶ ἐξευρέθησαν οἱ καθηγηταὶ αὐτῆς. Ἐπίσης ἤρχισεν ἡ λειτουργία τῆς Σχολῆς ἀνεμοπορίας καὶ ἐντὸς τοῦ μηνὸς ἡ Σχολὴ θά ἔχῃ τὸ πρῶτον αὐτῆς ἀνεμοπλάνον τὸ ὁποῖον ἀπὸ καιροῦ ἔχει παραγγεῖλθῃ.

— Ἡ Λέσχη τῆς Φοιτητικῆς Φάλαγγος ἤρχισε λειτουργοῦσα. Ἡ περιφερειακὴ Διοίκησις ἐμερίμνησε διὰ τὴν ἐν γένει ἐπίπλωσιν τῆς καὶ διάφορα τμήματα αὐτῆς ἐφωδιάσθησαν μετὰ τὰ ἀπαιτούμενα ἐφόδια.

— Ἐντὸς τοῦ μηνὸς θά κατατεθῇ καὶ ὁ θεμέλιος λίθος τοῦ μονίμου κτιρίου τῆς Φοιτητικῆς Λέσχης. Παραλλήλως μετ' αὐτῶν ἡ περιφερειακὴ Διοίκησις Θεσσαλονίκης ἐδρίκεται εἰς τὸ ἐξαιρετικῶς εὐχάριστον σημεῖον νὰ ἀναγγεῖλῃ ὅτι ἐξευρέθη ὁ χώρος ἐκτάσεως 75 στρεμμάτων, ὅπου θά ἀνεγερθῇ τὸ στοατόπεδον τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ τοῦ ὁποίου ὁ θεμέλιος λίθος θά κατατεθῇ λίαν συντόμως.

— Ἐπίσης δύο ἄλλα τμήματα, ναυτικόν καὶ δρειβατικόν, ἐτοιμάζονται νὰ λειτουργήσουν.

— Μετὰ μεγάλην δραστηριότητα καὶ ἀποτελεσματικότητα ἐξακολουθοῦν τὰ μαθήματα τῆς Σχολῆς Βαθμοφόρων εἰς τὸ Β' Γυμνάσιον τῆς πόλεως κ. Οὕτω τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν ὁ καθηγητὴς κ. Χασακτίδης ὡμίλησεν ἐνώπιον τῆς ἀλκίμου νεότητος μετὰ θέμα: «Ἡ συμμετοχὴ τῶν Νέων εἰς τὸ Κράτος τῆς 4ης Ἀυγούστου». Ἀξιοσημειώτικόν καὶ καθηγηταὶ συνεχίζουν τὰ μαθήματα τῆς Σχολῆς μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

— Τὴν 29ην Ἰανουαρίου, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 11ην π. μ. εἰς τὸ θέατρον τοῦ Ἀρκετοῦ Πύργου ἐδόθη παράστασις ὑπὸ τοῦ θιάσου τῆς Ἐλευθέρας Σκηνῆς, χάριν τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων. Τὸ ἔργον ἦτο ἐθνικοῦ καὶ κοινωνικοῦ περιεχομένου: «Ἀνάστασις στὸν κάμπο». Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου τούτου προῦξεν ἑστὴν μεγάλην ἐντύπωσιν εἰς τὰς ψυχὰς τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων.

— Τὴν 22αν Ἰανουαρίου, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 9ην π. μ. μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐγένετο ἡ ἐναρξίς τῶν ἐρνασιῶν ὑπὸ τῶν Ταγματῶν Ἐργασίας τῆς Ε. Ο. Ν. Θεσσαλονίκης. Ποδὸς διανοίξιν τῆς τουριστικῆς ὁδοῦ Σέιχ-Σοῦ—Ἀρσακλή—Χοσιτιάτη, παρουσία τοῦ κ. Ἐπιτελάρχου τῆς Ε. Ο. Ν., τοῦ Διευθυντοῦ τῶν Δασῶν Γεν. Διοικήσεως Μακεδονίας κ. Ρούλια καὶ τοῦ δασάρχου κ. Μπλατσούκα, τῇ ὑποδείξει τῶν ἀνωτέρων τούτων ὑπαλλήλων, οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς εἰσράχοντο μετὰ ὅλον τὸν ἐνθουσιασμόν τῶν ἐπὶ 6 συνεχεῖς ὥρας διὰ τὴν διανοίξιν τῆς ὁδοῦ ταύτης. Μετὰ τὸν αὐτὸν δὲ ἐνθουσιασμόν καὶ μετὰ τὸ αὐτὸ σωματικὸν σθένος θά συνεχισθῇ ἡ ἐργασία καὶ



ΟΙ Σχηματισμοί τῶν Ἐπαρχιῶν

τὰς ἄλλας Κυριακὰς διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῆς ὡς ἄνω ὁδοῦ.

— Τὴν Παρασκευὴν τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ὁ περιφερειακὸς Διοικητὴς Θεσσαλονίκης, συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν Διευθυντῶν Γ. Διοικήσεως κ. Ν. Καλογεροπούλου καὶ Γεωργ. κ. ὑπηρεσίας κ. Δ. Ρεζῆ, μετέβη εἰς Νέαν Μηχανιώνα, ὅπου ἐπεθεώρησε τὸ ἐκεῖ τμήμα τῆς Ε.Ο.Ν. ἐπισκεφθεὶς ἀκολουθῶν διαφόρους τοποθεσίας πρὸς ἐγκατάστασιν τοῦ στρατοπέδου τῆς Ε.Ο.Ν.

Ὁ κ. Περιφερ. Διοικητὴς ἐμείνεν ἀπολύτως ἱκανοποιημένος ἀπὸ τὸ παράστημα καὶ τὸν ἐνθουσιασμόν τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων καὶ ὤμιλησε κατὰ πρὸς τοὺς νεαροὺς πρωτοπόρους τῆς Ἑθνικῆς ἀνορθώσεως.

Οἱ κάτοικοι καὶ νεαροὶ Φαλαγγίται μετὰ τὸ πέρασ τοῦ λόγου τοῦ Περιφ. Διοικητοῦ ἐξέσπασαν εἰς ἐνθουσιώδεις ζητωκραυγὰς ὑπὲρ τοῦ Ἑθνικοῦ, τοῦ Βασιλέως, τοῦ Μεγάλου Ἀρχηγοῦ μας καὶ τῆς Νεολαίας.

Ἀργότερον ἐκάλεσεν ὁ κ. Λεπτέρης εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς Ε.Ο.Ν. τῆς Νέας Μηχανιώνας τοὺς βαθμοφόρους τοῦ τμήματος, εἰς τοὺς ὁποίους ἔδωκεν ὁδηγίαν καὶ συμβουλὰς.

Ἐπιστρέφοντα τὸν κ. Περιφ. Διοικητὴν προέπεμψαν ὁ πρόεδρος τῆς Κοινότητος, ὁ Ἀστυνομικὸς σταθμάρχης καὶ πλῆθος κόσμου.

ΣΠΑΡΤΗ. — Λίαν ἐνθουσιώδης καὶ ἱκανοποιητικὴ ἡ κίνησις ἀπάντων τῶν Σχηματισμῶν τῆς Διοικήσεως. Τόσον ἡ στρατιωτικὴ προπαιδεύσις καὶ συγκεντρώσεις ὅσον καὶ αἱ μορφωτικαὶ διαλέξεις γίνονται ἀνελλιπῶς, συμφώνως τῷ προγράμματι τῆς Διοικήσεως, ὑφ' ὧν τῶν Σχηματισμῶν Λακωνίας.

— Εἰς συγκέντρωσιν τῶν τμημάτων Σπάρτης ὤμιλησε κατ' αὐτὰς ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς, παρόντων ἀπάντων τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων καὶ πλῆθους κόσμου, φέρων τὸν χαιρετισμὸν τῶν συναγωνιστῶν τῆς Πρωτεύουσας καὶ ἁπασαν τὴν Ἑλλάδα, ὡς καὶ τὸν θερμὸν χαιρετισμὸν τοῦ Ἀρχηγοῦ. Ἐπίσης ὤμιλησε γιὰ τὴν καινουργίαν κατ' ἔθνη καὶ ἐπὶ τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ γιὰ τὸ νέο πρόγραμμα πού θὰ βαδίσωμε.

— Ὡσαύτως εἰς συγκέντρωσιν τῶν βαθμοφόρων τῆς Διοικήσεως Θηλέων ἡ Περιφερειακὴ Διοικητρία Λακωνίας ὤμιλησε πρὸς τὰς βαθμοφόρους ἐπὶ τοῦ νέου προγράμματός τῆς Ε.Ο.Ν.

— Εἰς συγκεντρώσεις τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀρρέων Γυθείου ὤμιλησαν οἱ Φαλαγγάρχης καὶ Ὑποφαλαγγάρχης μεθ' ἑαυτοὺς ὁ μὲν πρῶτος περὶ πειθαρχίας καὶ τρόπου ἀποφασισθῆναι, ὁ δὲ δεύτερος μεθ' ἑαυτοὺς περὶ καλῆν συμπεριφορᾶς τῶν μελῶν ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς Ὀργανώσεως.

— Ἀξία παντὸς ἐπαίνου εἶναι ἡ προσπάθεια ἣν κατέβαλον οἱ κ. κ. Διευθυντὴς τῆς Ἑκπαίδευσης Σχολῆς καὶ καθηγηταὶ τῆς αὐτῆς Σχολῆς διὰ τὰς σκοπὰς τῶν ἀπόρων Φαλαγγιτῶν, Σκαπανέων, Φαλαγγιτιστῶν καὶ Σκαπανιστῶν τῆς Σχολῆς τῶν.

— Ὑπὸ τοῦ Σχηματισμοῦ Σελεγουδίου προσεφέρθησαν κατὰ τὰς ἐορτὰς διάφορα βοηθήματα εἰς τὰς ἀπόρους οἰκογενεῖς τοῦ χωρίου τοῦ ἀποστάσαντος τὰ συγχρητῆρια ἀπάντων τῶν κατοίκων καὶ τῆς Ὑπ' ὤψεως Γυθείου.

— Εἰς μεγάλῃ γενικῇ συγκέντρωσιν τοῦ Σχηματισμοῦ Μελιτίνης ὤμιλησε παρόντων καὶ ἀπόντων τῶν κατοίκων τοῦ χωρίου τούτου ὁ Διοικητὴς τοῦ Σχηματισμοῦ μεθ' ἑαυτοῦ: «Ὑποχρεώσεις καὶ καθήκοντα τῶν μελῶν ἐναντι Πατρίδος, Ὀργάνου, Οἰκογενείας καὶ Ὀργανώσεως», διακοπτόμενος κάθε στιγμὴν ὑπὸ τῶν ζητωκραυγῶν τῶν Φαλαγγιτῶν, Σκαπανέων καὶ τοῦ πλῆθους τῶν κατοίκων. Εἶτα ἐπηκολούθησεν Ἑλληνικὸς χορὸς εἰς ὃν μετέσχον καὶ ὅπαντες οἱ κάτοικοι.

Ὑπὸ τοῦ Σχηματισμοῦ Καρβελά ἐδόθησαν δύο θεατρικὲς παραστάσεις μεθ' ἔργα πατριωτικὰ στεφθεῖσαι ὑπὸ πλῆρους ἐπιτυχίας καὶ αἱ εἰσπράξεις τῶν ὁποίων θὰ διατεθοῦν διὰ στολὰς τῶν μελῶν τοῦ ὡς ἄνω Σχηματισμοῦ.

— Εἰς Νεάπολιν (Βάτικα) ὁ Σχηματισμὸς παρουσιάζει ζηλευτὴν κίνησιν μεθ' ἀσκήσεις καὶ μορφωτι-

κὰς διαλέξεις. Τὴν ἐορτὴν τῶν Θεοφανείων ὁ ριφθεὶς Σταυρὸς εἰς τὴν θάλασσαν ἀνταίρηθ' ὑπὸ Φαλαγγίτου, ὅστις περιέφερε τοῦτον, κατὰ τὸ ἔθιμον, εἰς τὰς οἰκίας τῆς πόλεως. Αἱ εἰσπράξεις τὰς ὁποίας συνέλεξε ὁ Φαλαγγίτης θὰ διατεθοῦν διὰ στολὰς τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων τοῦ Σχηματισμοῦ.

— Εἰς συγκέντρωσιν τοῦ Σχηματισμοῦ Ποταμιάς ὤμιλησε Φαλαγγίτης μεθ' ἑαυτοῦ γεωργικόν: «Χημικὰ λιπάσματα καὶ τὰ ἐξ αὐτῶν ἀποτελέσματα». Ἀπαντες οἱ Φαλαγγίται, Σκαπανεῖς καὶ πλῆθος τῶν κατοίκων παρηκολούθησαν μετὰ μεγίστης προσοχῆς.

— Πρὸ ἡμερῶν ὁ Σχηματισμὸς Ξηροκαμπίου συνεπλήρωσε τὸ θαυμάσιον ἔργον του εἰς τὸ Δασύλλιον τῆς Ε.Ο.Ν. φυτεύσας καὶ τὸν ὑπόλοιπον χώρον τοῦ λόφου ἐκείνου μεθ' ἐξαιρετικὸν κέφι καὶ ὄρεξι.

— Εἰς τὸν Σχηματισμὸν Ἀναθρυτῆς ὁ κ. Γεώργιος Κλινκῆς συντοχὸς δημοδιδάσκαλος καὶ ἀληθινὸς πατριώτης ἐδῶρκεν εἰκοσι στολὰς Φαλαγγίτου. Διὰ τὴν εὐγενὴ καὶ πατριωτικὴν του χειρονομίαν ἡ χάρις τοῦ τοῦτο δόντος ἡ Διοικήσις Ε.Ο.Ν. Λακωνίας καὶ ὁ Διοικητὴς τοῦ Σχηματισμοῦ τοῦ χωρίου τούτου.

— Ὑφ' ὧν τῶν Σχηματισμῶν τῆς Λακωνίας Ἀρρέων καὶ Θηλέων μεγαλοπρεπῶς ἐωρτάσθη διὰ δοξολογιῶν καὶ παρελάσεων καὶ διαφόρων ἐορτῶν μεθ' ἐξαιρετικὸν κέφι καὶ ἐνθουσιασμοῦ ἡ ἐορτὴ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου, ἐορτὴ τοῦ Σωτήρος τοῦ Ἑθνικοῦ, Κυβερνήτου καὶ Ἀρχηγοῦ κ. Ἰωάννου Μεταξᾶ.

— Εἰς γενικὴν συγκέντρωσιν τῆς Τετραρχίας Ε.Ο.Ν. Σπάρτης ὤμιλησεν ὁ Διοικητὴς ταύτης μεθ' ἑαυτοῦ: «Ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς — τὸ ἔργον του καὶ ὑποχρεώσεις τῶν μελῶν ἐναντι τῆς Πατρίδος, Ὀργανώσεως καὶ Ἀρχηγοῦ». Παρέστησαν ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς, ἡ Περιφερειακὴ Διοικητρία Θηλέων μετὰ τοῦ Ἐπιτελείου τῆς, ὁ Ὑποδιοικητὴς Λακεδαιμόνος, πλείστοι ἀνώτεροι βαθμοφόροι καὶ πλῆθος κόσμου ἐκ τῆς κοινῆς τῆς πόλεως καταχειροκροτήσαντες τὸν ὀμιλητὴν.

— Ἐπίσης εἰς συγκέντρωσιν τοῦ Σχηματισμοῦ Θηλέων Σπάρτης ἐπιπαρουσία τῆς Περιφ. Διοικήσεως, Ὑποδιοικητρίδος Λακεδαιμόνος καὶ ἀνωτέρων βαθμοφόρων ὤμιλησεν εὐγενῶς προσφερθεὶς ὁ σχολιαστὴς κ. Δούκας μεθ' ἑαυτοῦ: «Αἱ πρῶται βοήθειαι». Αἱ Φαλαγγίτισσαι καὶ Σκαπανίσσαι τῆς Σπάρτης παρηκολούθησαν μετὰ μεγίστης προσοχῆς τὸν ὀμιλητὴν.

ΓΥΘΕΙΟΝ. — Εἰς τὰς ἐξετάσεις τῶν βαθμοφόρων τῆς Τετραρχίας παρέστη καὶ ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς Λακωνίας ἐπὶ τούτῳ ἀφ' ἑαυτοῦ εἰς τὴν πόλιν αὐτῆς. Πρῶτον ἐξελεθόντας τοῦ οὐλαμοῦ βαθμοφόρους ὤμιλησεν ὁ Περιφ. Διοικητὴς τονίσας τὰ καθήκοντα καὶ τὰς ὑποχρεώσεις τὰς ὁποίας ἀναλαμβάνουν οἱ βαθμοφόροι, συστήσας ἐν τέλει εἰς αὐτοὺς ὅπως μετὰ ἐνθουσιασμοῦ ἐπιδοθοῦν εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῶν νέων καθηκόντων τῶν.

ΞΗΡΟΚΑΜΠΙΟΝ. — Ὁ Διοικητὴς τῆς Τετραρχίας μετέβη καὶ ἐπεθεώρησε τὸν Σχηματισμὸν. Κατὰ τὴν ἐκείνην ὥρην ὤμιλησεν ἐπὶ τῶν ἀρχῶν καὶ σκοποῦ τῆς Ὀργανώσεως. Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἰδίας ἡμέρας γίνονται διάφορα ἀσκήσεις παρουσίᾳ τοῦ Διοικητοῦ τῆς Τετραρχίας, οὗτοι εἰς αὐτὴν πλῆρως ἱκανοποιημένοι ἀπὸ τὴν καθ' ὅλα ἐμφάνισιν καὶ ἐπιτυχίαν τῶν ἀσκήσεων.

ΔΑΙΜΟΝΙΑ. — Ὁ Σχηματισμὸς Δαϊμονιάς παρουσιάζει ἐξαιρετικὴν κίνησιν ὡς πρὸς τὸ πρόγραμμα τῆς Διοικήσεως μεθ' ἀσκήσεις συγκεντρώσεις ἐν αἷς γίνονται ἀσκήσεις καὶ μορφωτικαὶ διαλέξεις καὶ συγκέντρωσις τῶν μελῶν. Πρὸ ἡμερῶν δὲ διωργάνωσε λαχειοφόρον ἀγορὰν ἐνὸς ὁρολογίου, αἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας θὰ διατεθοῦν διὰ στολὰς τοῦ ὡς ἄνω Σχηματισμοῦ.

ΤΑΡΑΨΑ. — Ὁ Διοικητὴς τῆς 84ης Φαλαγγος μετέβη καὶ ἐπεθεώρησε τὸν Σχηματισμὸν Ε.Ο.Ν. Ταραψῆς, πρὸς ὃν ὤμιλησε διὰ τὰς ἀρχὰς καὶ τοὺς σκοποὺς τοῦ Νέου



Οι Σχηματισμοί τῶν Ἐπαρχιῶν

Κράτους καὶ τῆς Ε.Ο.Ν., παρισταμένων ἀπάντων τῶν κατοίκων τοῦ χωρίου τούτου, οἵτινες καὶ ἐχειροκρότησαν αὐτόν.

ΣΚΑΛΑ. — Ἡ κίνησις τοῦ Σχηματισμοῦ Σκάλας παρουσιάζει ἀρκετὰ ἱκανοποιητικὴν κίνησιν. Ἐξαιρετικῶς τὰς ἡμέρας αὐτάς ἔδωκε δύο θεατρικὰς παραστάσεις μετ' ἔργα πατριωτικὰ καὶ ἀς παρηκολούθησεν ἅπασα ἡ κοινότης τῆς κωμοπόλεως ταύτης. Αἱ εἰσπράξεις ἐκ τούτων θὰ διατεθοῦν διὰ στολὰς τοῦ Σχηματισμοῦ Ε.Ο.Ν. Ἀρρένων. Εἰς τὰ διαλείμματα τῶν παραστάσεων ἐφάλλοντο ὁ ὕμνος τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τῆς Ε.Ο.Ν. ὑπὸ τὰς ζητωκραυγὰς τοῦ πλήθους.

ΝΕΑΠΟΛΙΣ. — Κίνησις λίαν ἱκανοποιητικὴ καὶ μετὰ φανερὴ δρᾶσι. Πρὸ ἡμερῶν τὸ τμήμα Νεαπόλεως τῆς Ε.Ο.Ν. ἔκαμεν ἐκπαιδευτικὴν ἐκδρομὴν εἰς τὸ γειτονικὸν χωρίον Λάχιον.

Καθ' ὁδὸν ἔκαμεν ἀσκήσεις στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως ἐπὶ ὀρεινῶν ἐδάφους καὶ ἐπέστρεψεν ἀφοῦ παρήλασε διὰ τῶν κεντρικῶν ὁδῶν τοῦ χωρίου τούτου εἰς Νεάπολιν. Ἐκεῖ ἔφθασε καθ' ἣν ὥραν εἶχεν ἀγκυροβολήσει τὸ ἀτμόπλοιον «Λέων». Ὁ α' μηχανικός τοῦ πλοίου κ. Ἰωάννης Τσάκος ἐνθουσιασθεὶς, ὡς καὶ πάντες οἱ ἐπὶ τοῦ πλοίου, ἐνήργησεν ἔρανον μετὰ τῶν ἐπιβατῶν τοῦ πλοίου, τὸ προϊόν τοῦ ὁποίου παρέδωκεν εἰς τὸν Διοικητὴν τῆς Τετραρχίας Νεαπόλεως διὰ στολὰς τῶν ἀπόρων μελῶν τοῦ τμήματος Νεαπόλεως τῆς Ε.Ο.Ν. Τούτον καὶ λοιποὺς νύχαις ἀρίστης δεόντως ὁ Διοικητὴς τῆς Τετραρχίας Νεαπόλεως διὰ τὴν εὐγενὴ καὶ πατριωτικὴν ταύτην χειρονομίαν τὴν.

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ὁ Γενικὸς Ἐπόπτης Ε.Ο.Ν. καὶ Νομάρχης Λακωνίας μετέβη καὶ ἐπεθεώρησε τοὺς Σχηματισμοὺς Ἀρεσπόλεως καὶ Πύργου-Δυροῦ τῆς Ε.Ο.Ν., ὁμίλησας πρὸς αὐτοὺς ἐπὶ τῶν ἀρχῶν καὶ σκοπῶν τῆς Ὄργανώσεως, ὑπομνήσας συγχρόνως καὶ τὰς βαρεῖας ὑποχρεώσεις καὶ τὰ καθήκοντά των ἐναντὶ τῆς Πατρίδος, τοῦ Ἀρχηγοῦ μας καὶ τῆς Ε.Ο.Ν. Εἰς τοῦτον προσεφέρθησαν δι' ὠραίων καὶ συγκινητικῶν λόγων ἀποδοῦναι ὑπὸ Φαλαγγιτιστῶν καὶ Σκαπανιστῶν τῆς ἡρωικῆς Μάνης. Ἡ Νεολαία τῆς Μάνης γὰρ ἀπὸ ἀκόμη φορὰ διέπιστωσεν ὅτι μένει καὶ θὰ μὲν πιστὴ καὶ ἀφωσιωμένη στὰ ἰδανικά τοῦ Νέου Κράτους καὶ τῆς Ε.Ο.Ν. ποὺ δὲν εἶναι ἀλλὰ ἀπὸ τὰ ἀθάνατα ἰδανικά τῆς Ἑλληνικῆς μας Φυλῆς.

ΚΑΡΒΕΛΑ. — Ἡ κίνησις τοῦ Σχηματισμοῦ Καρβελαῖ ἀρκετὰ ἱκανοποιητικὴ καὶ ἐνθουσιώδης. Τακτικὰ γίνονται ὁμιλίαι μετὰ θέματα μορφωτικὰ καὶ ἐπὶ παρουσίᾳ τῶν κατοίκων τοῦ χωρίου, ὡς καὶ ἀσκήσεις στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως. Πρὸ ἡμερῶν δὲ πρωτοβουλία τῶν κατοίκων ἐγένετο ἔρανος διὰ τὰς στολὰς τοῦ ὅς ἄνω Σχηματισμοῦ. Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Σχηματισμοῦ νύχαις ἀρίστης δεόντως ἅπαντας τοὺς κατοίκους διὰ τὴν εὐγενὴ τὴν καὶ πατριωτικὴν ταύτην πρᾶξιν ἐναντὶ τῶν παιδιῶν των, διαβεβαίωσας ὅτι τὰ παιδιὰ τους θὰ φανοῦν ἀντάξια τῆς πατρικῆς στοργῆς των.

ΤΡΙΠΟΛΙΣ. — Εἰς τακτικὴν συγκέντρωσιν τῶν Φαλαγγιτῶν Σχηματισμοῦ Τριπόλεως ὁμιλήσαν ὁ Ὑποδιοικητὴς καὶ ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἱδεολογικῆς Διαφωτίσεως τῆς Διοικήσεως.

— Εἰς τὸν Ὑποτομέα Τεγέας ὁμιλήσαν ἐπίσης ὁ Ὑποτομέάρχης πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας, εἰς δὲ τὸν Σχηματισμὸν Ἀγίου Πέτρου ὁ εἰρηνοδίκης τῆς πόλεως.

— Οἱ Φαλαγγίται τοῦ Σχηματισμοῦ Βλαχέρνας ἔδωσαν τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα τὸ δρᾶμα «Ὁ Ἀθανάσιος Διάκος». Αἱ εἰσπράξεις διετέθησαν ὑπὲρ τῆς Στολῆς τοῦ Φαλαγγίτου.

— Ὁ Διοικητὴς Ἀρκαδίας, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ ἐπιτελείου τῆς Διοικήσεως, μετέβη πρὸς ἐπιθεώρησιν τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα τῶν Σχηματισμῶν Στενοῦ, Ἀ-

γιοργητικῶν, Λιθοδουνίου, Κάψιας, Λεβιδίου, Νεοχωρίου ὡς καὶ τῆς Ὑποδιοικήσεως Μεγαλοπόλεως.

— Τὸ Σάββατον τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ἐγένοντο τὰ ἐγκαίνα τοῦ ἐντευκτηρίου τῆς Περιφ. Διοικήσεως Ἀρκαδίας τῆς Ε.Ο.Ν.

— Σήμερον 11 τρ. μηνὸς τὴν ἐσπέραν δίδεται ὑπὸ τῆς Διοικήσεως Ἀρκαδίας τῆς Ε.Ο.Ν. μέγας χορὸς, εἰς τὴν αἰθούσαν τοῦ Μαντζουεῖου Ἰδρυματος καὶ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Νομάρχου καὶ Γεν. Ἐπόπτου Ἀρκαδίας τῆς Ἑθνικῆς Ὄργανώσεως Νεολαίας.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ. — Ἀντιπροσωπεῖα τῆς Περιφ. Διοικήσεως Θηλέων Ἰωαννίνων, ἀποτελουμένη ἀπὸ βαθμοφόρους τῆς Περιφ. Διοικήσεως, ἐπεσκέψθη τὴν πρώτην συγκέντρωσιν τῶν τμημάτων τοῦ Ὑποτομέους Κουρέντων (Ζιτοῦς, Καρίτοης, Λιγοφᾶς, Πρωτόπαππα καὶ Ἀραχωβίτοης). Τὴν ἀντιπροσωπεῖαν ἐδέχθη ὁ πρόεδρος τῆς Κοινότητος μετ' ὧν τῶν κατοίκων.

Πρὸς τὰς συγκεντρωθείσας ὁμίλησεν ἡ Διευθύντρια τοῦ ὕγειονομικοῦ τμήματος περὶ τῆς ἀξίας τῆς μητρότητος καὶ τῆς προστασίας καὶ ἐνισχύσεως αὐτῆς, ὑπὸ τοῦ Νέου Κράτους, διὰ τὴν ὕγιεινὴν τοῦ βρέφους κλπ. Ἐπίσης ἀνεπτύχθη ὁ σκοπὸς τῆς Ὄργανώσεως καὶ ἡ μέριμνα τοῦ Κράτους διὰ τὴν ἀγρότιδα γυναῖκα.

— Ὡσαύτως τὴν Δευτέραν τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ἡ Περιφ. Διοίκησις ἐκάλεσεν εἰς ἑκτακτον συγκέντρωσιν τὰς ἀνωτάτας βαθμοφόρους, πρὸς τὰς ὁποίας ἀπηύθυνε χαιρετισμὸν ἐπὶ τῇ ἐπανάδῃ τῆς ἐξ Ἀθηνῶν ἐκ τοῦ Α' Συνεδρίου τῶν Περιφ. Διοικητῶν καὶ Διοικητριῶν τῆς Ε.Ο.Ν. Ἑλλάδος.

— Κατὰ τὴν τελευταίαν συγκέντρωσιν τῶν Φαλαγγιτιστῶν τῆς Φάλαγγος Θηλέων Ἰωαννίνων ὁμίλησε πρὸς αὐτάς ὁ Διοικητὴς τῆς VIIIης Μεραρχίας Ἠπείρου μετὰ θέμα: «Ἡ Ἑλληνὶς ὡς Νοσοκόμος ἐν καιρῷ πολέμου».

ΚΕΡΚΥΡΑ. — Καὶ κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἐγένοντο τακτικῶς αἱ συγκεντρώσεις τῶν τμημάτων. Ὁδὼν κατ' αὐτάς ἐδόθησαν ἀρκετὰ διαλέξεις πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας μετὰ θέματα: «Ἱστορία τῆς Κερκύρας» καὶ «Εἰσαγωγή εἰς τὴν τοπογραφίαν». Εἰς τοὺς Σκαπανεῖς ὁμιλήσαν ὁ δημοδιδάσκαλος τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου τῆς πόλεως περὶ ἀλληλεγγύης, εἰς δὲ τὰς Φαλαγγιτίσας καὶ Σκαπανίσσας ὁμίλησαν διάφοροι καὶ μετὰ τὰς ἐξῆς θέματα: «Περὶ σχηματισμοῦ Λόχου», «Μάθημα Οἰκοκυρικῆς», «Ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς Ἀγωνιστὴς καὶ Νικητὴς» καὶ «Περὶ ἐπεξηγήσεως καὶ σημασίας τῆς Ἑθνικῆς Ὄργανώσεως Νεολαίας».

ΧΑΝΙΑ. — Ὁλόκληρος περιφέρεια παρὰ τὸ χωρίον Μοῦρις ἐφουτεῦθη μετὰ δεινροβουλία ἀπὸ τοὺς Φαλαγγίτας τοῦ ἐκεῖ Τμήματος.

— Ὁμοίως εἰς τὸν Τομέα Βάμου ἐγένοντο δεινροφυτεύσεις εἰς εὐρεῖαν κλίμακα.

— Ἐν τῇ Περιφερειακῇ Διοικήσει Χανίων τῆς Ε.Ο.Ν. ἔχουν ἰδρυθῆναι ὡς Ὑποδιοικήσεις, τέσσαρες Τομεῖς καὶ ἑκατὸν τεσσαράκοντα Τμήματα.

Αἱ συγκεντρώσεις ἐξακολουθοῦν ἀνελλιπῶς, ὡς ἐπίσης καὶ αἱ ψυχαγωγικαὶ ἐκδρομαί.

Ὁδὼν κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα Τμήμα τῆς Ὑποδιοικήσεως Χανίων ἐξέδραμεν εἰς χωρίον Πλατανιά.

— Ἀπὸ τοῦ ἀρξαμένου μηνὸς ἤρchiσε λειτουργοῦσα ἡ Σχολὴ Ἀνωτέρων Στελεχῶν τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Χανίων τῆς Ε.Ο.Ν.

ΝΕΑΠΟΛΙΣ (Κρήτης). — Κατὰ τὴν 18ην Ἰανουαρίου συνεκεντρώθησαν οἱ βαθμοφόροι ἀπάντων τῶν Τμημάτων ἀρρένων καὶ θηλέων, πρὸς τοὺς ὁποίους ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς Λαοσηθίου, ἀνακοινώσας εἰς αὐτοὺς τὰς γενομένας συζητήσεις κατὰ τὴν πρώτην ἐν Ἀθήναις διάσκεψιν τῶν Περιφερειακῶν Διοικητῶν καὶ Διοικητριῶν τῆς Ε.Ο.Ν. Ἑλλάδος.

— Ὁ Σχηματισμὸς τῶν ἀρρένων Νεαπόλεως ἐξέδρα-



Οι Σχηματισμοί των Έπαρχιων

μεν εις την αρχαίαν Δρῆρον. Κατά την ἐκεῖ παραμονὴν τῶν Φαλαγγιτῶν ὠμίλησε πρὸς αὐτοὺς ὁ ἐπιμελητὴς ἀρχαιοτήτων περὶ τοῦ πολιτισμοῦ τῆς ἀρχαίας ταύτης πόλεως.

— Ὁ Ὑπουργὸς Διοικητῆς Κρήτης κ. Σφακιανάκης ἐξακολουθεῖ τὴν περιόδειον του ἀνά τοὺς νομοὺς. Οὕτω κατὰ τὴν 18ην Ἰανουαρίου ἐπεσκέψθη τὴν πόλιν μας, ἔνθα ἐπεθεώρησεν ὅλα τὰ Τμήματα τῆς Νεολαίας.

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ.— Κατὰ τὴν τελευταίαν συγκέντρωσιν τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ τῶν βαθμοφόρων ὠμίλησεν ὁ Περιφ. Διοικητὴς. Μετὰ τὸ πέρας τῆς ὁμιλίας ἐπηκολούθησε διὰσκεψὶς κατὰ τὴν ὁποίαν συνεζητήθησαν διάφορα ζητήματα ἀφορῶντα τὴν διοργανώσιν καὶ τὰς ἐργασίας τοῦ Σχηματισμοῦ Ἀγ. Νικολάου τῆς Ε. Ο. Ν. Τὴν μεσημβρίαν ἐδόθη γεῦμα πρὸς τιμὴν τῶν βαθμοφόρων τοῦ Σχηματισμοῦ.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ (Κρήτης).— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν 5ην Φεβρουαρίου ὁμάς βαθμοφόρων ἀρρένων καὶ θηλέων ἐξέδραμε μετὰ τῆς Ὑποδιοικητρίας εἰς Καστέλλι Πεδιάδος. Οἱ ἐκδρομεῖς κατηυθύνθησαν εἰς τὸ ἐκεῖ Γυμνάσιον, ἔνθα ὠμίλησεν ὁ Διευθυντὴς τοῦ Ἀ' Ἐπιτελικοῦ Γραφείου περὶ τῶν κατευθύνσεων τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ τῶν σκοπῶν τῆς 4ης Αὐγούστου. Τὴν ὁμιλίαν παρεκολούθησαν ἅπαντες οἱ Φαλαγγῖται καὶ αἱ Φαλαγγίτισσαι ὥς καὶ οἱ πλείστοι τῶν κατοίκων.

Πρὸς τιμὴν τῶν ἐκδρομῶν τὴν μεσημβρίαν παρετέθη γεῦμα ὑπὸ τῆς Κοινότητος, εἰς τὸ ὁποῖον παρεκάθησαν, ἐκτὸς τῶν βαθμοφόρων Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτισσῶν, καὶ ἅπασαι αἱ τοπικαὶ ἀρχαὶ καὶ οἱ ἐπίσημοι.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ.— Αἱ λόγῳ τῶν ἑορτῶν τῶν Χριστουγέννων καὶ τοῦ Ν. Ἐτους διακοπεῖσαι ἐργασίαι τῶν Σχηματισμῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Καστορίας ἐπανελήφθησαν μετὰ νέου ζήλου καὶ θέρμης.

Πρὸς ἡμερῶν ὠμίλησε πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας βαθμοφόρος τῆς Ὑποδιοικήσεως με θέμα «Τὸ Νέον Κράτος καὶ αἱ ὑποχρεώσεις τῶν νέων πρὸς αὐτό». Ἐπίσης ἐπανελήφθησαν τακτικῶς τὰ μαθήματα ἀεραμύντης.

ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ.— Τὴν Κυριακὴν τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος ἐγένετο ἡ ἐναρξὶς τοῦ ἐπανασταθέντος Κέντρου Ἐκπαιδεύσεως βαθμοφόρων τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θεσπρωτίας.

Κατὰ τὴν ἐναρξιν ὠμίλησαν πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας διάφοροι βαθμοφόροι τῆς Διοικήσεως, ἀνεπτύχθη δὲ τὸ πρόγραμμα ἐργασιῶν τοῦ Οὐλαμοῦ βαθμοφόρων, τὸ ὁποῖον κατηρτίσθη ὑπὸ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ.

— Συνεστήθη παρὰ τῇ Περιφ. Διοικήσει Γραφεῖον Προνοίας, τὸ ὁποῖον ἤρξατο λειτουργοῦν με ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα.

ΔΡΑΜΑ.— Κατὰ τὴν 22αν παρελθόντος μηνὸς ἐδόθη εἰς τὸ Κινηματοθέατρον «Διονύσια» θεατρικὴ παράστασις ὑπὸ τοῦ Τομέως Προσωπότητος με ἔργον «Ἡ ἐπιστροφή τοῦ ἀσώτου». Τὴν παράστασιν παρεκολούθησαν ὁ Νομάρχης καὶ Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν., ὁ Δήμαρχος Δράμας καὶ ἅπαντες οἱ ἀνώτεροι βαθμοφόροι τῆς Ὑποδιοικήσεως, ὥς ἐπίσης καὶ πλείστοι ἐπίσημοι.

— Ἐξακολουθοῦν τακτικώτατα αἱ συγκεντρώσεις τῶν Φαλαγγιτῶν. Κατὰ τὴν τελευταίαν συγκέντρωσιν ὁ Περιφ. Διοικητὴς τοῦ Τμήματος ὠμίλησε πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας, διαβιβάσας πρὸς αὐτοὺς τοὺς ἐγκαρδίους χαιρετισμοὺς τοῦ Ἀρχηγοῦ, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς συγκληθείσης Ἀ' διασκεψέως τῶν Περιφερειακῶν Διοικητῶν καὶ Διοικητριῶν τῆς Ε. Ο. Ν. Ἑλλάδος καὶ ἀναπτύξας τὸν τρόπον ἐργασιῶν τῶν Τμημάτων, συμφώνως πρὸς τὰ πορίσματα τῆς διασκεψέως.

ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΝ.— Ὁ Διοικητὴς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Αἰτωλοκαρνανίας, ἐπανελθὼν ἐξ Ἀθηνῶν ἐκ τῆς Ἀ' Διασκεψέως τῶν Περιφερειακῶν Διοικητῶν καὶ

Διοικητριῶν τῆς Ε. Ο. Ν. Ἑλλάδος, ἐξῆλθεν εἰς περιόδειον πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν Σχηματισμῶν καὶ Τμημάτων τῆς Περιφ. Διοικήσεως.

Ἐκ τῆς ἐπιθεωρήσεως ὁ Περιφ. Διοικητὴς διεπίστωσεν ὅτι ἡ κίνησις εἰς ἅπαντα τὰ Τμήματα καὶ τοὺς Σχηματισμοὺς εἶναι λίαν ἱκανοποιητικὴ.

— Τακτικῶς γίνονται διάφοροι μορφωτικαὶ διαλέξεις, τὰς ὁποίας μετὰ προθυμίας παρακολουθοῦν οἱ Φαλαγγῖται.

— Αἱ προσπάθειαι τῆς Διευθύνσεως Ψυχαγωγίας ἐδωσαν μέχρι σήμερον λίαν ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα.

— Ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν σωματικὴν ἀγωγὴν καταβάλλονται ἀνάλογοι προσπάθειαι. Οἱ Φαλαγγῖται ἀσχοῦνται τακτικῶς με σουηδικὴν γυμναστικὴν. Παραλλήλως δὲ παρακολουθοῦν καὶ διδασκαλίαν στρατιωτικῶν ἀσκήσεων.

— Τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἐγένετο πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας θεωρία περὶ χαιρετισμοῦ, παρουσιάσεων, προσαγορεύσεως, ὥς καὶ περὶ τοῦ τρόπου τοῦ ἀναφέρεσθαι.

— Ἄπαντα τὰ Τμήματα τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως ἐκκλησιάζονται τακτικῶς καθ' ἑκάστην Κυριακὴν.

— Τὰ μαθήματα τῶν Οὐλαμῶν βαθμοφόρων συνεχίζονται κανονικῶς, μετὰ προθυμίας δὲ παρακολουθοῦν αὐτὰ οἱ Φαλαγγῖται.

— Οἱ Φαλαγγῖται τοῦ Τμήματος Κατοχῆς προέβησαν εἰς τὴν δεινροφύτευσιν τῆς πλατείας τῆς Κοινότητος.

Ἐπίσης ἅπαντα τὰ Τμήματα τῆς Διοικήσεως συμμετέχουν εἰς ἔργα κοινωφελῆ.

— Ἀθρόα συνεχίζεται ἡ ἐγγραφὴ νέων Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων εἰς τὰ Τμήματα τῆς Περιφ. Διοικήσεως.

ΠΥΡΓΟΣ.— Ἄπαντα τὰ τμήματα τῶν Ὑποδιοικήσεων παρέστησαν ἐν σώματι κατὰ τὴν τελεσθεῖσαν δοξολογίαν εἰς τοὺς κατὰ τόπους ἱεροὺς ναοὺς ἐπὶ τῇ ὀνομαστικῇ ἑορτῇ τοῦ Ἀρχηγοῦ μας.

— Εἰς τὴν Αἴθουσαν τῶν Τελετῶν τοῦ Γυμνασίου Ἀρρένων Πύργου τὸ ἀπόγευμα τῆς 7ης Ἰανουαρίου ἐγένετο πανηγυρικὸς ἑορτασμός ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τοῦ Ἀρχηγοῦ.

Ἐνώπιον πυκνοῦ καὶ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου, τῶν βαθμοφόρων τῆς Ὑποδιοικήσεως καὶ ἀπάσης τῆς δυνάμεως τῶν Ὑποδιοικήσεων, ὠμίλησεν ἐν μέσῳ θυελλωδῶν καὶ ἐνθουσιωδῶν ἐκδηλώσεων ὁ βοηθὸς τοῦ Γενικοῦ Ἐπόπτου περὶ τῆς προσωπικότητος τοῦ ἑορτάζοντος Ἀρχηγοῦ καὶ τοῦ μεγάλου ἀναδημιουργικοῦ τοῦ ἔργου. Παρόμοιος ἑορτασμός ἐγένετο εἰς ἅπαντας τοὺς Σχηματισμοὺς καὶ τὰ τμήματα τῶν Περιφερειακῶν Διοικήσεων Ἀρρένων καὶ Θηλέων. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ ἡ Ὑποδιοίκησις Θηλέων ἀπέστειλεν ὡς δῶρον εἰς τὸν ἑορτάζοντα Ἀρχηγὸν ἔμβλημα τῆς Ε. Ο. Ν. κατασκευασθὲν ἀπὸ Φαλαγγιτισσῶν, ἔργον λεπτοτάτης ζυλογλυπτικῆς τέχνης.

— Κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἰδρῶθη νέον τμήμα Θηλέων ἐν Πελοπίῳ, ἀνήκον εἰς τὴν περιφέρειαν τῆς Ὑποδιοικήσεως Πύργου. Τοῦτο ἀποτελεῖται ἐκ μιᾶς ὁμάδος Φαλαγγιτισσῶν καὶ ἐνὸς λόχου Σκαπανισσῶν.

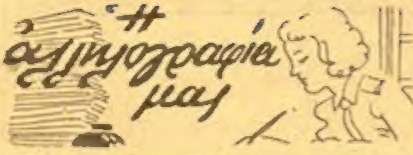
— Αἱ συγκεντρώσεις γίνονται τακτικώτατα, τμήματα δὲ τῶν Τετραρχιῶν Πύργου καὶ Ἀμαλιάδος ἡσκήθησαν συμφώνως τῷ προγράμματι. Ὡσαύτως ἐγένοντο ὁμιλίαι πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ Φαλαγγιτισσῶν τῶν τμημάτων.

— Τμήματα τῆς Τετραρχίας Πύργου ἐξέδραμον εἰς ἡμερησίαν ἐκδρομὴν εἰς τὸ χωρίον Λαμπέτιον, ἔνθα διήλθον ὅλην τὴν ἡμέραν.

— Ἐπίσης τμήματα τῆς Τετραρχίας Θηλέων Ἀμαλιάδος παρεκολούθησαν συναυλίαν μανδολινάτας, ἥτις ἐδόθη εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Πάνθεον». Τὴν μανδολινάταν συνεκρότησαν μαθηταὶ τοῦ Δημοτ. Σχολείου Ἀνδραβίδας.

— Πρὸς τὰ μέλη τῆς Τετραρχίας Πύργου ἐγένετο ὁμιλία «περὶ χαιρετισμοῦ καὶ διακριτικῶν τῶν βαθμοφόρων».

— Τὴν Κυριακὴν τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος τμήμα Φαλαγγιτισσῶν καὶ Σκαπανισσῶν μετέβη μετὰ τῶν Λοχιτῶν καὶ τῆς Ὑποδιοικητρίας εἰς Πελοπίον, ἔνθα παρεκολούθησε τὴν ἑορτὴν τοῦ Γυμνασίου ἥτις ἐδόθη ὑπὲρ τῆς Ε. Ο. Ν.



ΠΕΡΙΘ. ΔΙΟΙΚΗΤΗΝ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ.
"Απαντά τα δελτία κινήσεως τα αποστέλλόμενα
επὶ τὸ Γραφεῖον Τύπου τῆς Κεντρικῆς Διοική-
σεως δημοσιεύονται τακτικῶς εἰς τὴν «Νεο-
λαϊκὴν». Ἡ περιγραφή τῶν συνόρων, ἀποτε-
λοῦσα χωριστὴν τῆς κινήσεως ὕλην, ἐδόθη πρὸς
δημοσίευσιν. Παρακαλοῦμεν ὅπως διευθύνετε
τοῦ λοιποῦ τὰ δελτία κινήσεως εἰς τὸ Γρα-
φεῖον Τύπου Κεντρικῆς Διοικήσεως Ε. Ο. Ν.»,
Καραγεώργη Σεβασίας 4, συμφώνως πρὸς τὴν
ἐκδοθεῖσαν τελετωσίαν ἐγκύκλιον.

ΠΕΡΙΘ. ΔΙΟΙΚΗΤΗΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ. Δυ-
στυχῶς δὲν εἶναι δυνατόν νὰ δημοσιευθῇ εἰς
τὸ περιοδικὸν «Νεολαϊκὸν».

(Γραφ. Τύπου Κεντρ. Διοικ.)

ΔΙΟΝΥΣΙΕΜ ΚΟΥΝΑΒΗΝ, Πύργον. Σὰς
εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὰ καλὰ σας λόγια.
Εἰμεθα βέβαιον, ὅτι εἰσθε ἀπερίφραστοι διότι εἰ-
σθε πρωτοπόρος εἰς τὴν ἰδέαν τῆς 4ης Ἀγού-
στου. — **ΙΩΑΝΝΗΝ ΚΑΤΣΟΥΘΗΝ.** Δὲν μὰς
ἐνδιαφέρει πρὸς τὸ παρὸν ἡ βιογραφία σας.
Ἔστω καὶ ἂν ἡ γέννησις σας ἔφερε στὸν κόσμο
τὴν καταστροφή. Φροντίσατε μόνον, ἀγαπητέ
φίλε, τώρα ποὺ εἰσθε νέος ἀκούη, νὰ δημιου-
ργήσετε κάτι, ὥστε ἡ βιογραφία σας, ὡς προ-
σοῦτο, νὰ ἔχη κάποιο ἐνδιαφέρον. — **ΜΗΝΑΝ**
ΜΑΤΣΑΚΗΝ. Μὴ βιάζεσθε. Σὰς δεῖξομεν μὲ
τὴν προσωπικὴν μας συνάντησιν πόση ἐκτίμησι
ἔχομεν στὸ ταλέντο σας. Κυριότατα κλπ. πα-
ρεδόθησαν εἰς τὸν ἀρμόδιον συντάκτην. — **ΑΝ-**
ΔΡΕΑΝ ΣΥΔΟΠΟΥΛΟΝ, Βαλῦρα Μεσσηνίας.
Μὰς γράφετε εἰς τὴν ὥρᾳ σας ἐπιστολήν·
«Εἰς τὸ ἐγερτήριον σάββατον τῆς 4ης Ἀγού-
στου 1936, τὸ ὁποῖον ἀνήγγειλον εἰς τὰς φυ-
λας ὁλων τῶν Ἑλλήνων, ὅλοι μας, καὶ δὴ ἡ
Ἑλληνικὴ Νεολαία, ἐτάχθημεν εἰς τὸ πλεῖρον
τοῦ τρανοῦ Ἑθνηγέτου Ἰωάννου Μεταξῆ, διὰ
νὰ δεῖξομεν εἰς τὸν κόσμον ὅτι τὰ τρία μεγάλα
ἱδανικά· Πίσις, Πατρις, Οἰκονομία, ἐπὶ τῶν
ὁποίων ἐστειρώθη ἡ Ἑλλάς, δὲν ἐξοῦσαν εἰς
τὰς καρδίας ὁλων τῶν Ἑλλήνων, ἀλλὰ ἐξαιγά-
νουν καὶ πάλιν τὰ σύμβολα καὶ οἱ ὄντοί τοις
Ἑλλήνων». — **ΔΗΜ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΝ** καὶ
ΧΑΡ. ΤΣΑΡΟΥΚΗΝ, Πύργον Ἠλείας. Θὰ
δημοσιευθῶν μερικὰ ἀπὸ τὰς ἀσκήσεις ποὺ
μὰς ἔστειλάτε. Εἶναι πολὺ καλὰ. — **Δ. Ι. ΚΑ-**
ΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΝ. Τὸ σταυρόλεξόν σας καλὸ καὶ
θὰ δημοσιευθῇ. — **Ν. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΝ.** Ἐ-
λήθη τὸ ποιῆμά σας. Ἐχαριστοῦμεν. Θὰ
δοθῇ εἰς τὴν ἑπιτροπὴν. — **ΛΕΩΝΙΔΑΝ ΓΚΟ-**
ΦΑΝ, Ἀλιγίον. Τί εἶναι αὐτὰ; Ἐμεῖς ἀποκρίσε-
σθαι οὐκ ὀφείλομεν. Πῶς δὲν ὀφείλομεν οἱ οὗτοι;
Παρακολουθεῖτε λοιπὸν τὴν ἀλληλογραφίαν καὶ
θὰ πεισθῇτε πὺς ἔχετε ὀφίλο. Ἀς εἶναι. Τὸ
ζήτημα τῆς διεκπεραιώσεως, λόγω τῆς ἀβρα-
μῆς ἐγγραφῆς ἀνδρομηντῶν, δὲν εἶχε ρυθμισθῇ.
Ἡδὲ δὲ ἐκρίθηται ὅτι ὁ ὁμοῖον, ὅστε νὰ παίρνετε
τὸ ταχυτέρου τὸ φύλλον σας. Διὰ τὰ λοιπὰ
ἐδόθη ἐντολὴ εἰς τὴν ἀρμόδιον υπηρεσίαν πρὸς
ἐξυπηρέτησιν σας. — **ΘΕΟΔΟΣΙΟΝ ΑΝΑΓΝΩ-**
ΣΤΟΠΟΥΛΟΝ, Τροικηζιαν. Μὰς ἐκφράζει τὴν
ἀπορίαν σας πρὸς τὸν Μεγάλον μας Ἀρχι-
γόν. Μιράβου! Δεχθεὶς πὺς εἰσθε νέος μὲ ζωὴ.
Τὰ ποιήματά σας παρεδόθησαν εἰς ἑπιτροπὴν. —
Ι. ΚΑΤΣΑΡΟΝ. Ἀπεστῆλιν τὸ ποιῆμά σας
εἰς ἑπιτροπὴν. — **ΑΝΑΣΤ. Β. ΔΑΛΑΜΑΓΚΑΝ.**
Σὰς εὐχαριστοῦμεν πολὺ διὰ τὰ καλὰ σας λό-
για. Τὸ ποιῆμά σας δὲν εἶναι καλὸ· ἀλλὰ ἐάν
λέγῃ κανεὶς ὅτι ὄντιν του τὴν γραμματικὴν σας
μορφὴν θὰ βρῇ ὅτι ἔχετε ταλέντο. — **Φ. ΜΗ-**
ΤΡΑΚΟΝ, Γυμν. Μελιγαλά. Ἐλήθη. Θὰ δοθῇ
πρὸς κρίσιν εἰς τὴν ἑπιτροπὴν. — **ΑΛ. ΜΗ-**
ΤΡΟΠΟΥΛΟΝ. Ἐλήθη. Παρεδόθη εἰς ἑπι-
τροπὴν. — **ΧΑΡ. ΣΤΑΘΑΚΗΝ.** Εὐχαριστοῦ-
μεν. Θὰ δημοσιευθῇ. — **ΖΑΧΑΡΙΑΝ ΒΕΛΟΥ-**
ΔΗΝ, Φαλαγγίτην. Ἐστάλη εἰς τὴν ἑπιτρο-
πὴν. — **ΧΡΙΣΤΟΦ. ΣΗΜΑΡΑΚΗΝ,** Φαλαγ-
γίτην. Ἐλήθη τὸ ποιῆμά σας ποὺ εἶναι ἐμ-
πνευσμένον ἀπὸ τὸν πατριωτισμὸν σας. Ἐστάλη
εἰς ἑπιτροπὴν. — **ΚΩΝΣΤ. ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΝ.**
Ἄνω Βιάννου Κρήτης. Εὐχαριστοῦμεν θερ-
μῶς. Ἐδόθη εἰς τὴν ἑπιτροπὴν πρὸς κρίσιν. —
ΚΩΣΤΑΝ ΣΑΚΑΒΕΛΛΗΝ, Φαλαγγίτην. Ἐ-
χετε ἕνα προῶν: «Ὅτι ἀντιλαμβάνομαι ὅτι τὸ
ποιῆμά σας εἶναι ἀτελεῖον. Γιατὶ πραγματικὰ δὲν
εἶναι καλὸ!... Αὐτὸ ἀποκρίνεται ὅτι θὰ μπορέ-
σετε νὰ βρῆτε τὸ καλύτερον. — **Σ. ΑΘΑΝΑ-**
ΣΙΑΔΗΝ, Φιλατρά Μεσσηνίας. Πολὺ καλὸ τὸ
ποιῆμά σας. Εὐχαριστοῦμεν. — **ΝΑΚΟΝ Κ.**
Ἐνδιαφέροντα τὰ ἀνέκδοτα σας. Ἀλλὰ γιὰ
λόγους ποὺ δὲν μποροῦν νὰ οὐκ οὐκ, δὲν
γινώσκουν ἂν θὰ δημοσιευθῶν ὅλοι. — **ΑΛ.**
Σ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΝ. Εὐχαριστοῦμεν. — **ΠΑΥ-**
ΛΟΝ ΓΙΑΝΝΑΚΗΝ. Ἐλήθη ἡ ἐπιστολή σας.
Μὰς γράφετε: «Θὰ θυσιάζομεν ὅλας τὰς μι-
κρὰς μας δυνάμεις ὅπως τὰς διαταγὰς τῶν ἀρ-

χγῶν μας γιὰ τὴν δημιουργίαν μιᾶς νέας Ἑλ-
λάδος, γιὰ νὰ πάμε ἐμπρὸς, πάντοτε ἐμπρὸς,
μὲ τὸν Μεγάλον Βασιλέα μας καὶ τὸν Ἑθνικόν
Κυβερνήτην μας». — **ΠΑΥΛΟΝ Γ. ΜΠΟΥΖΑ-**
ΝΗΝ, κατὰ δυνάμειν. Τὰ λόγια σας μὰς συγκι-
νοῦν. Μὰς γράφετε μεταξὺ ἄλλων: «Ἡδὲ μο-
ναδικὸς μου πόθος εἶναι νὰ ἴδω νὰ ἀνατελῇ
ἡ εὐτυχὴς ἐκείνη ἡμέρα καθ' ἣν ἐλευθερὸς πο-
λίτης πλεόν, μὲ τὰ ἐθνικά συναισθήματα τοῦ
Ἑλλήνων πολίτου, θὰ γίνω καὶ ἐγὼ ἕνας ἀπὸ
τοὺς πιστοὺς ὑπηρέτας τῆς ἀληθοῦς ἰδέας τῆς
ἀναδύσεως τῶν ἐθνικῶν ἰδεῶν τοῦ Νέου Κρά-
τους μας καὶ νὰ ζήσω ὑπὸ τὴν σημαίαν καὶ
τὴν προστασίαν τοῦ μεγάλου μας πατέρα...
Ἐμπρὸς, λοιπόν! Ὅπως μὰς γράφετε, ἐπαι-
σατε εἰς στιγμὰς παραφροσύνης καὶ ἐρρήθης
εἰς φυλακὰς. Φροντίσατε ὅπως, πραγματικὰ,
ἐξερχόμενος τῶν φυλακῶν καταστήτε μέλος τῆς
Κοινωνίας χρησίων καὶ πολιτῆς χρηστῶν. Τότε
θα θὰ λησμονηθῶν. Ἡ εὐκρινὴς μετάνοια
εἶναι τὸ μεγαλύτερον κατόρθωμα ἐνὸς ἀνθρώ-
που. — **ΝΙΚΟΛ. Σ. ΚΑΤΣΟΥΛΟΝ,** Λεωνί-
διον. Θὰ εἰς σταλῇ. — **ΚΩΣΤΑΝ ΠΑΠΑΘΕΟ-**
ΔΟΣΙΟΥ, Φιλατρά. Πολὺ ὀφείλω ἡ ἐπιστολή
σας. Διαλαλήτε παντοῦ τὴν πίστιν σας πρὸς τὴν
Α. Μ. τὴν Βασιλέα καὶ τὸν Ἀρχηγόν. — **ΜΑ-**
ΡΙΚΑ ΔΡΑΪΝΑ, Ἐλήθησαν τὰ ποιήματά
σας, τὰ ὁποῖα καὶ παρεδόθησαν πρὸς κρίσιν
εἰς τὴν ἑπιτροπὴν. — **ΔΗΜ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΝ.**
Θεσσαλονίκης. Θὰ δημοσιευθῶν μερικὰ ἀπὸ
τὰς ἀσκήσεις σας. — **ΠΑΝ. Θ. ΠΕΦΑΝΗΝ,**
Ὁμαδάρχη Νεολογίας Καλαμών. Ἐγκρίνεται
τὸ παιχνίδι ποὺ μὰς ἔστειλάτε. — **Δ. ΣΙ-**
ΣΚΟΝ. Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν βεβαίω-
σιν. — **Θ. Ν. ΣΚΑΝΔΑΛΗΝ.** Ἐλάσθον σει-
ρὰν δημοσιεύσεως αἱ ἀραὶ σας ἀσκήσεις.
— **ΝΕΟΦΥΤΟΝ Κ. ΝΕΟΦΥΤΟΥ,** Ἱεροδόσκου-
λεῖον Βουλῆς. Τὰ στιχομυθία σας παρεδό-
θησαν εἰς τὸν ἀρμόδιον συντάκτην, ὅστις θὰ
σας ἀπαντήσῃ ἐν ἐπιστολῇ. — **Ν. ΧΑΙΡΕ-**
ΤΑΝ, Μυτιλήνη. Εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὰ καλὰ
σας λόγια. Εἰμεθα ἀπερίφραστοι ποὺ κατορθώ-
νομεν μὲ τὴν ἐμπνευσί τοῦ Ἀρχηγοῦ μας νὰ
οὐκ εἰμεθα καθοδηγητοὶ στὸ πέρασμα τῆς
δυσκόλου καμπῆς τῆς ζωῆς σας. Διὰ τὰ σταυ-
ρόλεξα θὰ πάρτε ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς ἰδιαί-
τερη ἀπάντησιν. — **ΝΙΚΟΝ ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΟΝ,**
Πειραιᾶ. Ἡ «Εὐχὴ τῆς ὑπέρσεως παρεδόθη
πρὸς κρίσιν. — **Φ. ΣΚΑΜΠΟΝ.** Καὶ τὰ δικά
σας ποιήματα παρεπέμφθησαν πρὸς κρίσιν. —
Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ. Καὶ ἡ δική σας νο-
θέλεια. — **ΔΗΜ. ΚΑΡΥΟΤΟΛΟΥ.** Καὶ τὸ ποι-
ῆμά σας τὸ χαριζόμεν στὴ Νεολαίαν ἐστάλη
πρὸς κρίσιν. — **ΔΗΜ. ΑΝ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ,**
Ἄγιον Κηρύκον. Μὰς γράφετε ἀνάμνησιν ὅτι
ἄλλα, ποὺ ἀπευθύνονται ἀσφαλὲς στὸν Ἀρ-
χιγόν: «Μὰς τῆρες μέσῃ ἀπὸ τὸν βρωμερὸν
βούρκο καὶ σὺν καλῶς Πατέρα μας εἰδείξαι τὸ
στρατὶ ποὺ θὰ τραβήξομεν γιὰ νὰ βγοῦμε ἀπὸ
τοὺς βάλτους. Μὰς ἐξήγησε μὴ νόημα, μὴ
ἀνταρπαστικὴν νόημα, καὶ μὰς κάλεσε κοντὰ
σοῦ. Ἐοῦ μὰς διδάσκει διὰ εἰμεθα Ἑλλήνες
καὶ διὰ πρέπει νὰ μινοῦμε Ἑλλήνες. Καὶ σ'
ἀκούσαμε. Μιράβου. Ἐτοί θέλομε σήμερα τὰ
νέα παιδιὰ. Μ' αὐτὴ τὴν ἀρχὴν! Τώρα τὸ ἐθ-
νος δὲν εἶναι καθόλου καλὸ!... — **ΓΕΩΡ-**
ΓΙΟΝ ΚΑΥΟΧΕΙΛΗΝ. Ἡ συνεργασία σας πα-
ρεδόθη πρὸς κρίσιν. — **ΓΟΥΛΑΝ ΖΙΩΓΑΝ.** Ὁ-
πως σας ἐξαγγέλλομε, ἡ ἑπιτροπὴ ἐνέκρινε τὰ
ποιήματά σας καὶ θὰ δημοσιευθῶν. Εἶναι θαυ-
μάσιοι οἱ στίχοι σας. Εἰσθε, καίτοι νέος ὁ-
κύβη, πολὺ καλὸς ποιητής. — **ΜΗΝΑΝ ΜΑ-**
ΣΑΚΗΝ. Τὸ ποιῆμά σας ε' Ὁρφέας καλὸ.
Θὰ δημοσιευθῇ. Ἐξακολουθεῖτε νὰ γράφετε.
Θὰ ἐλπίσθῃτε οἱ λογοτέχνη. — **ΓΕΩΡΓΙΟΝ**
ΚΑΡΑΪΣΑΚΗΝ. Καὶ τὸ δικό σας. — **Δ. Ι.**
ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ. Καὶ ἡ ἀπορρηχίς σας.
Ἄλλα ἀποφύγετε αὐτοῦ τοῦ εἰδους τὰ ποιή-
ματα. Δὲν ἔχουν πέρασι πιά. — **ΣΠΥΡ. ΚΑΡ-**
ΠΟΥΖΗΝ. Ἡ ἑπιτροπὴ ἐκρίνε τὸ κομμάτι σας
ἐμὲ τοὺς τρελλοὺς πολὺ καλὸ! Ἀλλὰ δὲν θὰ
δημοσιεύσῃ. Ὁ νέος πρέπει νὰ γελᾷ. Πάν-
τα νὰ γελᾷ. Καὶ σὴ δυστυχία ἀκούη. Ἀλλὰ
ἀποφύγετε τὴν δημοσίευσιν. Εἶναι σκληρὸ ὁ-
πως εἶχε. — **Σ. Γ. ΜΠΕΝΗΝ.** Δὲν ἐκρίθη δημο-
σιεύσῃ τὸ «Πατέρα». Δὲν εἶναι ὁμοῖον. Ἀλλὰ
πολὺ τετριμμένον ὡς διατύπωσις. Ἡ ἑπιτροπὴ
εἶχε τὴν γνώμην ὅτι θὰ μπορούσατε νὰ γράφετε
πολὺ καλλιτέρα πράγματα. Θέλω νὰ μὴ παίρ-
νετε πολὺ ποιητικὰς ἐκφράσεις. Μὲ πολλὰς λέ-
ξεις χωρὶς νὰ λὲς ὅτι θὰ ἔπρεπε. Ἐνὰς νέος
οὐκ οὐκ οὐκ θὰ μπορούσε νὰ πῇ τοῦ κόσμου τὰ
ὀφείλα πράγματα γιὰ τὴν Νεολαίαν. — **ΑΝΤΙΦΟ-**
ΝΗΝ ΧΑΡΟΚΟΠΟΥ. Καὶ εἰς ἔχετε ταλέντο.
Ἀλλὰ ὁ ὁμοῖος οὐκ οὐκ σὴ Σημαία δὲν θὰ δημο-
σιευθῇ γιατί καὶ οἱ αἰεὶ δημοσιεύοντες πολὺ ποιη-
τικὰς ἐκφράσεις. Ἐκφράστε μὲ περισσότερη
ἀνεσι. Στείλετε μὰς κάτι νέο. Καὶ προσοχὴ!
Μὴ μεταχειρίζεσθε κοινοτυπίας. Προσπαθεῖτε
νὰ γράφετε κάτι, ποὺ νὰ εἶναι ἀπὸλυτον δικό
σας, ὅχι φράσεις χυλίστικων καὶ παρόμοιες
περιστάσεις. — **Φ. ΜΗΤΡΑΚΟΝ.** Καὶ τὸ δικό
σας ποιῆμα δὲν εἶναι ἀπολύτως καλὸ! Αὐτὴ ἡ
ἐπὶ ἀπὸ τὸ Ἑθνικὸ Ὁδὸς καὶ ἡ εὐφελὴ
ἰδέα ποὺ βρίσκεται οὐκ ἀπομακρὸν σημεῖον πρέ-
πει νὰ διορθωθῇ. Δὲν εἶναι σωστὴς ἐκφράσις.

ΟΙ ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΑΙΟΙ

(Συνέχεια ἐκ τῆς σελίδος 591)

νοτίου Πελοποννήσου καὶ τὰ περνοῦν
καὶ εἰς τὸ νησί τοῦ Πόρου, ἔχουν πολ-
λὴν ὁμοιότητα μὲ τοὺς Σαρακατσά-
νους. Ἰσως παλαιότερα νὰ ἦσαν καὶ
αὐτοὶ Σαρακατσάνοι καὶ σιγὰ σιγὰ
ἐγκατεστάθησαν ἡμιμονίμως στὸ Βαλ-
τετσί καὶ ἔχτισαν σπιτία.

Ἀλλὰ καὶ ἕνα μέγιστον μέρος τῶν
ὄρειων πληθυσμῶν τῆς Ἑλλάδος,
ποὺ ζοῦν ἀπὸ τὴν προβοτατοφροσία καὶ
ἔχουν πατρίδα τὰ ὄρεϊα δροσερώτα-
τα χωριά καὶ τὸν χειμῶνα κατεβαί-
νουν καὶ στήνουν καλύβας ἢ σκηνάς
εἰς τοὺς κάμπους, φαίνεται πὺς πα-
λαιότερα ἦσαν νομάδες. Ἦσαν, δη-
λαδή, Σαρακατσάνοι καὶ αὐτοὶ, σιγὰ
σιγὰ δὲ ἐγκατεστάθησαν εἰς σπιτία
καὶ ἔπαυσαν νὰ εἶναι ἀπολύτως νο-
μάδες. Τὸ ἴδιον δὲ γίνεται ὡς σήμερα.
Οἱ Σαρακατσάνοι, ὁ ἕνας μὲ τὸν ἄλ-
λον, ἐγκαθίστανται κάπου μονίμως.
Γίνονται δημόται, κτίζουν σπιτία,
μορφώνουν τὰ παιδιὰ των καὶ παύ-
σιν σιγὰ-σιγὰ νὰ εἶναι Σαρακατσά-
νοι. Αὐτὸ δὲ φαίνεται διὰ συνεχίζε-
ται ἀπὸ χιλιάδες χρόνια. Εἶναι σή-
μερα βεβαιωμένον ἱστορικῶς ὅτι οἱ
ἀρχαιότεροι Ἕλληνες κατήλθον ἐκ
βορρᾶ. Αὐτοὶ ἦσαν ποιμένες. Ἦσαν
φυλὴ ὀρεϊά, εὐφύης, ἀγαθῆ, ἡρωϊκῆ.
Ἐγίναν δὲ πολλοὶ μετακινήσεις ἄλ-
λων πληθυσμῶν, ποὺ ἔχουν πῶς πρὶν
ἐγκατασταθῇ μονίμως. Εἶναι πολὺ λο-
γικὸν καὶ φυσικὸν νὰ δεχθῶμεν ὅτι οἱ
Σαρακατσάνοι ποὺ ζοῦν μὲ τὰ πρό-
βάτα, καὶ οἱ ὄρειοι πληθυσμοὶ τῶν
Ἀγρᾶων, τοῦ Λιδωρικίου καὶ ἄλ-
λων μερῶν ποὺ ζοῦν κυρίως ἀπὸ τὰ
ἰδιὰ, εἶναι ὑπολείμματα τῶν ἀρ-
χαιοτάτων ἐκείνων ποιμένων Ἑλλή-
νων, ποὺ ἦλθαν ἐκ βορρᾶ. Αὐτοὶ συ-
νεχίζον τὴν ζωὴν τῶν προκατόρων
των, ὅπως τὴν ἐδρον πρὶν ἀπὸ χιλιά-
δες χρόνια. Ἐπειδὴ δὲ τὰ πρόβατα
τὸ καλοκαίρι θέλουν δροσίαν καὶ
βουνὸ καὶ τὸν χειμῶνα ζέστη καὶ
κάμπο, οἱ πληθυσμοὶ ποὺ ζοῦν ἀπὸ τὰ
πρόβατα ἀναγκάζονται νὰ εἶναι νο-
μάδες. Ἀκολουθοῦν τὴν πορείαν τῶν
προβάτων, ἀπὸ τὸ βουνὸ στὸν κάμπο
καὶ ἀπὸ τὸν κάμπο στὸ βουνό. Γιὰ νὰ
βρίσκουν δὲ βοσκάς, ἀναγκάζονται νὰ
κάνουν πορείας μὲ τὰ κοπάδια των
καὶ δέκα καὶ δεκαπέντε ἡμερῶν. Λό-
τὸς ἦτο ὁ τρόπος τῆς ζωῆς τῶν προ-
κατόρων μας ἀρχαιοτάτων Ἑλλήνων,
πρὶν ἀπὸ μερικὰς χιλιάδας χρόνια.
Ὅσοι δὲ ἐμονιμοποίησαν τὴν διαμονὴν
των καὶ ἤλλαζαν καὶ ἐπαγγέλμα, ἔ-
παυσαν νὰ εἶναι νομάδες καὶ Σαρακα-
τσάνοι. Οἱ δὲ σημερινοὶ Σαρακατσά-
νοι συμπεραίνομεν ὅτι εἶναι οἱ ἀρ-
χαιοτάτοι ποιμένες Ἕλληνες, ποὺ δὲν
ἐμονιμοποίησαν ἔως τώρα τὴν κατοί-
κίαν των. Εἶναι οἱ γνησιώτεροι, ἐπο-
μένως, ἀπόγονοι τῶν ἀρχαιοτάτων
Ἑλλήνων, δι' αὐτὸ δὲ καὶ ἡ γλῶσσα
των, ἂν καὶ εἶναι ἀγράμματοι, εἶναι
τόσον καθαρὰ ἑλληνική.

Μεγάλην σημασίαν ἔχει ἡ ἔρευνα
καὶ ἡ μελέτη τῶν Σαρακατσάνων,
γιατὶ φωτίζουν πολλὰ σημεῖα τῆς
ἱστορίας μας. Ἀπὸ Σαρακατσάνους
κατήγετο καὶ ὁ ἐθνικός μας ἥρωας
Καποδαντώνης, ποὺ ὅλοι θὰ ξέρετε τὴν
ἱστορίαν του.

Κ. Φαλτάιτς

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

• • •

Καταθέσεις ἐν ὄψει καὶ προθεσμία ● Ταμειυτήριον

Λειτουργεῖ συνεχῶς ἀπὸ τῆς 9ης π. μ. μέχρι τῆς 7ης μ. μ.

• • •

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ

• • •

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13 ● ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: ΣΤΟΑ ΣΠΥΡΟΜΗΛΙΟΥ
(ΜΕΓΑΡΟΝ Μ. Τ. Σ.) ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ & Σ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

• • •

ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:

ΖΩΗΣ, ΠΥΡΟΣ, ΘΑΛΑΣΣΗΣ, ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ, ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ
ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΩΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

• • •

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ἀπὸ τὰ Γραφεῖα μας, ἢ ἀπὸ τὸν εἰς τὴν πόλιν σας Πράκτορά μας, νὰ σᾶς ἀναπτύξουν πάντα συνδυασμὸν ἀσφαλείας.

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΟ Μ. Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, ΟΠΕΡ ΔΙΑΚΑΝΟΝΙΖΕΙ ΤΑΧΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΠΑΣΑΝ ΖΗΜΙΑΝ ΣΑΣ.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΟ Μ. Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ ἐξυπηρετεῖτε τὴν Ἑθνικὴν Οἰκονομίαν καὶ τὰ ἰδιὰ σας συμφέροντα.

Κεντρικὰ Γραφεῖα: Ἀθῆναι, Κολοκοτρώνη 13 — Τηλ. 21-144, 29-331.

